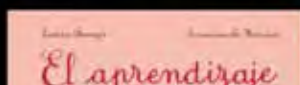
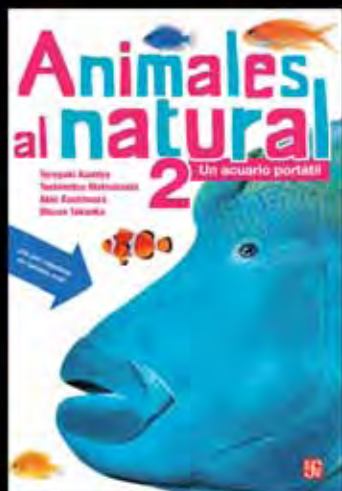
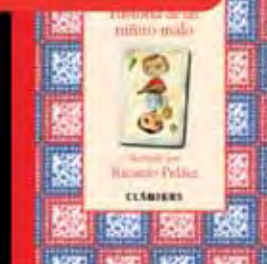




NOVEDADES Y REIMPRESIONES DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

AGOSTO de 2011





NOVEDADES

1. *Estados débiles, Estados fuertes*
Joel S. Migdal
2. *Historia de las alcobas*
Michelle Perrot
3. *El éxito a través del fracaso*
Henry Petroski
4. *El viaje literario. Cincuenta ensayos*
V. S. Pritchett
5. *Ciudades*
Ramón Xirau
6. *Olivia en Venecia / Olivia / Olivia y su banda / Olivia... y el juguete desaparecido*
Ian Falconer
7. *Animales al natural 2. Un acuario portátil*
Toshimitsu Matsuhashi y Teruyuki Komiya
8. *El cristal con que se mira*
Alicia Molina
9. *La bruja y el espantapájaros*
Gabriel Pacheco

NUEVAS EDICIONES

10. *Serie Historias Breves*
Alicia Hernández (coord.)
12. *Revolución y contrarrevolución en México y el Perú. Liberales, realistas y separatistas, 1800-1824*
Brian R. Hamnett

FILIALES

13. *Liberalismo y poder*
Iván Jaksic y Eduardo Posada
14. *El Santiago que se fue*
Oreste Plath
15. *Tercer recetario internacional El maíz*
Chefs contra el Hambre

REIMPRESIONES

16. *Historia de la vida cotidiana en México, I*
Pablo Escalante Gonzalbo
17. *Historia de la vida cotidiana en México, V*, vols. 1 y 2
Aurelio de los Reyes
18. *La química y la cocina*
José Luis Córdova Frunz
19. *La fabricación de nuevas patologías*
Emilio La Rosa
20. *Los condenados de la tierra*
Frantz Fanon
21. *Historia de la locura en la época clásica, I*
Michel Foucault
22. *Simbología del espíritu. Estudios sobre fenomenología psíquica*
Carl Gustav Jung
23. *Sobre la naturaleza humana*
Edward O. Wilson
24. *El aprendizaje amoroso*
Laëtitia Bourget
25. *La princesa de largos cabellos*
Annemarie van Haeringen
26. *Historia de un niño bueno. Historia de un niño malo*
Mark Twain

TIRO CORTO

27. *Los hombres detrás de las ideas. Algunos creadores de la filosofía contemporánea*
Bryan Magee
28. *Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña*
Philip Wayne Powell

Joaquín Díez-Canedo Flores
DIRECTOR GENERAL

Ricardo Nudelman
GERENTE GENERAL

Martí Soler
GERENTE EDITORIAL

Alejandro Valles Santo Tomás
GERENTE DE PRODUCCIÓN

Gerardo Jaramillo Herrera
GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN

Alejandro Villaseñor Valerio
GERENTE DE ADMINISTRACIÓN Y FINANZAS

Rafael Mercado
GERENTE DE TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN

Norma Rojas
COORDINADORA DE ASUNTOS JURÍDICOS

Nina Álvarez-Icaza
COORDINADORA DE ASUNTOS INTERNACIONALES

Tomás Granados Salinas
TITULAR DE LA UNIDAD DE PLANEACIÓN EDITORIAL Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Alejandra Vázquez Chávez
Encargada del despacho de la COORDINACIÓN GENERAL DE COMUNICACIÓN

Eliana Pasarán
SUBGERENTE DE LIBROS PARA NIÑOS

Diseño
Luis Miguel Cruz Ceballos
Tania X. Lara Díaz

Coordinación de contenidos
Carlos Rojas Urrutia



COLECCIÓN UMBRALES, dirigida por Pablo Escalante Gonzalbo y Claudio Lomnitz

Sucede que lo más original e interesante de lo escrito en otros idiomas tarda mucho en traducirse al español. O no se traduce nunca. Desde luego, esto ocurre también con lo escrito en las ciencias sociales en décadas recientes. Eso conduce a que la discusión en nuestros países se dé en términos que eran habituales en otros territorios un par de generaciones atrás. **Umbrales** propone comenzar a llenar esa laguna, y presenta una muestra significativa del trabajo de notables académicos de los nuevos tiempos en antropología, sociología, política, historia, estudios de género, etcétera.

Estados débiles, Estados fuertes

Joel S. Migdal

Traducción de Liliana Andrade Llanas y Victoria Schussheim

La fuerza del Estado se ha convertido en tema central de análisis. ¿Cuándo un Estado es suficientemente sólido y cuándo débil, en el caso de los Estados calificados de “fallidos”? Este libro se propone trastocar la visión común del asunto, a partir de las experiencias del autor en Israel y de su observación y estudio del ejercicio del poder en el Tercer Mundo. El libro se suma a otros sobre la materia publicados por el FCE, como *El mito del desarrollo* de Oswaldo Rivero, *De igual a igual* de Jorge Novacovsky Carpio e Irene Novacovsky o *Ciencias sociales y Estados modernos* de Peter Wagner y Carol Hirschon Weiss.



Joel S. Migdal (Estados Unidos, 1945). Profesor en la Escuela de Estudios Internacionales Henry M. Jackson de la Universidad de Washington. Entre sus libros se encuentran *Through the Lens of Israel* y *The Palestinian People: A History*.

Argumentos de venta

- Una visión clara y fundamentada para entender el concepto de Estado —con la inclusión del caso de nuestro país—; que sigue líneas de investigación originales en el campo de las ciencias políticas.
- Primer título de la colección Umbrales; que presenta en español una muestra significativa de lo más original del trabajo de connotados académicos de la actualidad en ciencias sociales y humanidades.

Público meta

Estudiantes y profesores de ciencias políticas y sociales, de los niveles de licenciatura y posgrado. Politólogos y funcionarios públicos.



9 786071 605726



COLECCIÓN UMBRALES



Estados débiles, Estados fuertes

Joel S. Migdal
1ª ed., 2011

232 pp., 11 x 17, 150 g
rústico, 3 000 ejemplares
clave 049400R
978 607 16 0572 6

\$120



Historia de las alcobas

Michelle Perrot

Traducción de Ernesto Junquera

Quedarán menos “secretos de alcoba” luego de la aparición de este libro por naturaleza indiscreto, curioso observatorio de aventuras y desdichas con que van levantándose los muros de la vida social, las decisiones de los poderosos, los sinsabores y las delicias de los amantes, los sueños de los insomnes, los lujos de los ricos, los fríos de los desposeídos. La mitad de nuestra vida, bien o mal, la pasamos en alcobas. Y son éstas el tema principal de esta obra, que pasa por épocas, naciones y estratos sociales, desde los recintos monárquicos hasta las celdas de los claustros o las crujías de las prisiones. Episodios evocadores y seductores viven en estas páginas llenas de interés.



Michelle Perrot (Francia, 1928). Historiadora. Junto con Georges Duby dirigió los cinco volúmenes de *La historia de las mujeres en Occidente* (1991-1992). En 2001 publicó diversos artículos en colaboración con el filósofo Michel Foucault.

Argumentos de venta

- Una historia evocadora, de alto vuelo literario.
- Valiosa aportación a la historia desde una perspectiva original.
- Volumen ganador del prestigioso premio Femina de ensayo en 2009.

Público meta

Estudiantes y profesores de historia. Estudiantes y profesores de letras. Interesados en la historia de la vida cotidiana. Aficionados a la literatura.



9 786071 606730

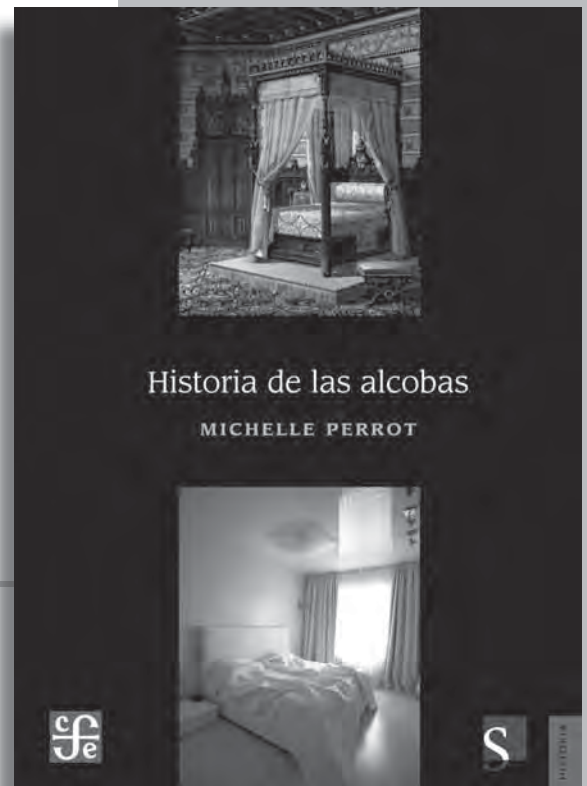


“El descanso y el amor, el nacimiento y la muerte... Todo, o casi todo, sucede en la intimidad de una alcoba. La historiadora Michelle Perrot cuenta la formidable historia de este lugar donde transcurre el teatro de la existencia.”

L'Express



COLECCIÓN
HISTORIA



Historia de las alcobas

Michelle Perrot

1ª ed., 2011

356 pp., 16.5 x 23, 540 g
rústico, 3 000 ejemplares

clave 003664R

978 607 16 0673 0

\$280



“Petroski es un talentosísimo biógrafo de nuestros utensilios. Historiador de la inventiva humana, se ha dedicado a elucidar la memoria de las cosas que nos rodean [...] El fracaso no es una decepción sino una oportunidad.”

Jesús Silva-Herzog Márquez



El éxito a través del fracaso

La paradoja del diseño

Henry Petroski

Traducción de Liliana Andrade Llanas

COLECCIÓN
POPULAR

NOVEDAD



El éxito a través del fracaso

Henry Petroski

1ª ed., 2011

280 pp., 11 x 17, 240 g

rústico, 2 000 ejemplares

clave 015704R

978 607 16 0618 1

\$165

El éxito no es sencillamente la ausencia del fracaso; puede ser el preámbulo del fracaso. En el centro de esta paradoja se sitúa el diseño, cuyos logros son evidentes pero no dejan de acompañarlos calamidades de grandes dimensiones. Este libro sirve como prevención, al tiempo que recuerda desastres de obras que comenzaron entre vótores (las Torres Gemelas o las fallidas aventuras de los transbordadores del espacio). *El rompecabezas de la ingeniería*, de Daniel Reséndiz Núñez, y *Galileo ingeniero y la libre investigación*, de Narciso Bassols Batalla, ambos del FCE, abordan temas contiguos a los de esta obra.



Henry Petroski (Estados Unidos, 1942). Ingeniero y profesor de historia y de ingeniería civil en la Universidad de Duke. Es autor de más de una docena de libros sobre ingeniería y diseño. Colabora en *American Scientist* y *Prism*.

Argumentos de venta

- La obra ofrece una mirada original a la relación entre el hombre y los objetos que lo rodean.
- Por su lenguaje y constantes referencias a la vida cotidiana, es un libro agudo y accesible a todo público, para reflexionar con seriedad y también para entretenerse mucho.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de ingeniería, diseño y arquitectura; público en general.



9 786071 606181



El viaje literario

Cincuenta ensayos

V. S. Pritchett

Traducción de Ramón García

Con prosa ágil, el celebrado polígrafo británico analiza la obra y la vida de los escritores más representativos de los últimos tres siglos. Clásicos hispanos (Pérez Galdós, Borges o García Márquez), ingleses (Swift, Sterne, Wilde, Woolf, Conrad), estadounidenses (James, Twain, Faulkner) y europeos (Balzac, Flaubert, Proust, Musil, Dostoievski, Chéjov y Kafka, entre otros) cobran un nuevo brillo bajo la luz de agudas observaciones. Los ensayos aquí incluidos constituyen una lectura estimulante, provocativa y siempre esclarecedora. Una obra sabia y mordaz, amable e incisiva, escrita por un auténtico hombre de letras.



V. S. Pritchett (Inglaterra, 1900-1997). Fue uno de los escritores británicos más destacados del siglo xx. Escribió obras narrativas, como *El primer muerto*; ensayos críticos, como *Impresiones duraderas*, y biografías, como las de Balzac y Chéjov.

Argumentos de venta

- Esta antología presenta por primera vez al público latinoamericano a uno de los mayores ensayistas en lengua inglesa.
- Los ensayos de Pritchett atraerán a un amplio público por la popularidad de los autores que aborda.
- Este volumen es una lectura esencial para estudiantes de literatura.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura, particularmente de letras modernas. Entusiastas de la literatura de los siglos XIX y XX.



9 786071 606747

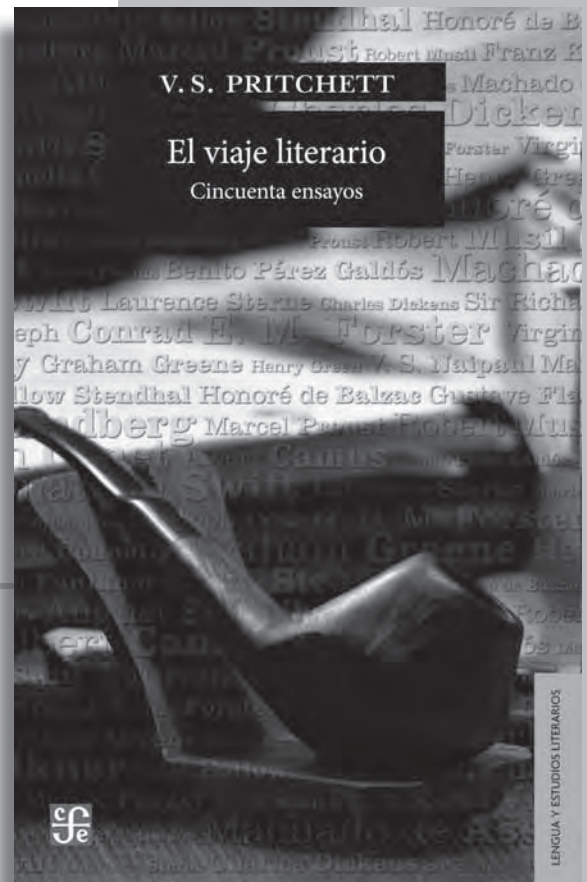


Si [Edmund] Wilson fue considerado por Levin como el último hombre de letras en los Estados Unidos, V. S. Pritchett desempeñó en Inglaterra esa honrosa distinción hasta 1997 cuando falleció a sus casi cien años.”

Hernán Lara Zavala

NOVEDAD

COLECCIÓN
LENGUA Y ESTUDIOS LITERARIOS



El viaje literario

V. S. Pritchett

1ª ed., 2011

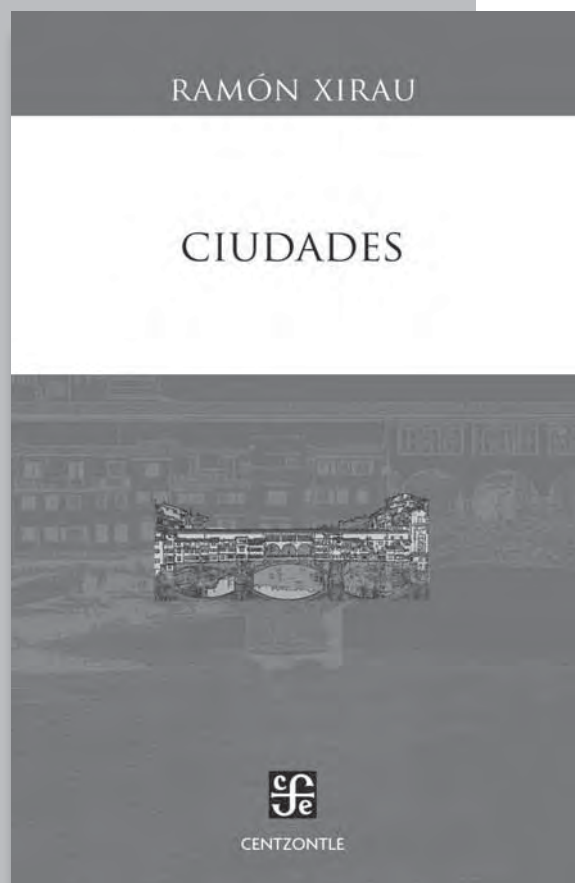
480 pp., 13,5 x 21, 550 g

rústico, 2 000 ejemplares

clave 009168R

978 607 16 0674 7

\$360



Ciudades

Ramón Xirau
1ª ed., 2011
128 pp., 11 x 17, 120 g
rústico, 1 500 ejemplares
clave 066549R
978 607 16 0699 0
\$75

Ciudades

Ramón Xirau

Las ciudades italianas poseen especial belleza, la cual es percibida con hondura por el autor, poeta y ensayista de primer orden. Se recogen aquí las reflexiones de Xirau escritas al volver de un viaje fecundo y deslumbrante. Hay impresiones y comentarios nacidos en ciudades ricas en obras arquitectónicas, escultóricas y, en fin, en piezas de arte insuperables. Cada capítulo está dedicado a una ciudad: Florencia, Siena, Amalfi, Capri, Anacapri, Venecia y Verona. Cada urbe es fuente de descripciones y referencias literarias y artísticas en general. Del autor, el fce ha publicado también *Poesía y Sentido de la presencia*, entre otros títulos.



Ramón Xirau (España, 1924). Filósofo, poeta y ensayista. Miembro de El Colegio Nacional y de la Academia Mexicana de la Lengua. Ganador del IX Premio Internacional Octavio Paz, además de otras distinciones y reconocimientos.

Argumentos de venta

- Una gran prosa, una mirada afinada y sensible a uno de los principales centros de la cultura y el arte de Occidente.
- Muestra con claridad la diferencia cualitativa entre el viajero y el turista.
- La escritura de un autor que descubre la unión entre la palabra y el conocimiento.

Público meta

Estudiantes y profesores de letras, desde el bachillerato hasta todos los niveles superiores. Estudiantes y profesores de historia del arte. Lectores interesados en la calidad de la escritura.



9 786071 606990



Olivia en Venecia

Olivia, Olivia y su banda, Olivia... y el juguete desaparecido

Ian Falconer

Traducción de Ernestina Loyo y Teresa Mlawer

La cerdita ocurrente y adorable que disfruta la playa y los cuadros de Degas, pero que odia las siestas, vuelve con *Olivia en Venecia*, donde se aventura a través de la plaza de San Marcos, come *gelatto* y casi naufraga en una góndola. Se reimprimen además tres títulos de esta serie: *Olivia*, donde nuestra protagonista exhibe las cosas que le gusta hacer; *Olivia... y el juguete desaparecido*, que cuenta cómo la pequeña heroína emprende la búsqueda de su objeto más preciado en una noche oscura y lluviosa, y, por último, *Olivia y su banda*, donde la cerdita improvisa una banda para musicalizar la noche de fuegos artificiales. Olivia está lista para hacer lo que mejor sabe: bullicio.



Ian Falconer (Estados Unidos, 1959). Ilustrador, diseñador de vestuario y escenografía, conocido en el mundo entero por su serie de Olivia. Trabajó como ilustrador para *The New Yorker*. Estudió historia del arte en la Universidad de Nueva York.

Argumentos de venta

- *Olivia en Venecia* es el más reciente título de esta serie de la que, además, se reeditan tres títulos representativos.
- Los niños en edad preescolar se identifican de inmediato con el personaje de Olivia; por ello, sus libros y material didáctico son referentes para el aprendizaje de millones de niños en el mundo.
- La serie de Olivia ha recibido algunos de los más altos reconocimientos que se otorgan a libros infantiles ilustrados.

Público meta

Niños de entre cuatro y ocho años. Profesores de los primeros años de educación básica. Padres de familia. Promotores de lectura.



Olivia en Venecia

Ian Falconer
1ª ed. (FCE Chile), 2011
48 pp., 21 x 27, 480 g
empastado, 3 000 ejemplares
clave 100744E
978 956 28 9087 8
\$150



Olivia

Ian Falconer
3ª reimp., 2011
40 pp., 21 x 27, 420 g
empastado, 6 000 ejemplares
clave 100239E
978 968 16 6346 9
\$150



Olivia y su banda

Ian Falconer
1ª reimp., 2011
48 pp., 21 x 27, 480 g
empastado, 5 000 ejemplares
clave 100356E
978 968 16 8313 9
\$150



Olivia... y el juguete desaparecido

Ian Falconer
1ª reimp., 2011
42 pp., 21 x 27, 440 g
empastado, 5 000 ejemplares
clave 100305E
978 968 16 7182 2
\$150

COLECCIÓN
LOS ESPECIALES DE
A LA ORILLA DEL VIENTO



Animales al natural 2

Un acuario portátil

Teruyuki Komiya, Toshimitsu Matsuhashi, Akio Kashiwara y Masae Takaoka

Traducción de María del Carmen Harada Olivares

COLECCIÓN
LOS ESPECIALES DE
A LA ORILLA DEL VIENTO

NOVEDAD



Animales al natural 2. **Un acuario portátil**

Teruyuki Komiya, Toshimitsu Matsuhashi
Akio Kashiwara y Masae Takaoka

1ª ed., 2011

44 pp., 26 x 37, 750 g

empastado, 7 000 ejemplares

clave 105005E

978 607 16 0679 2

\$190

Esta segunda entrega de la serie *Animales al natural* nos lleva de paseo a un mundo maravilloso y poco conocido, el de un acuario, por medio de fotografías que hacen ver a los animales en su tamaño real. En el recorrido veremos la fauna acuática más variada: desde estrellas de mar e hipocampos hasta una medusa y distintas especies de pez payaso. Los lectores pueden conocer algunos de los aspectos biológicos más importantes y datos curiosos sobre las costumbres y características de estos animales. Como en el *Zoológico portátil* (también publicado por el FCE), las ilustraciones de algunos animales se despliegan en varias páginas para que pueda apreciarse mejor lo impresionantes que son.

Teruyuki Komiya. Naturalista japonés. Director del zoológico Ueno de Tokio; también es articulista en diversas publicaciones especializadas en zoología.

Toshimitsu Matsuhashi. Fotógrafo japonés. Su trabajo da vida a la serie *Animales al natural*.

Argumentos de venta

- Mercedor del Premio Parents' Choice en 2010.
- Esta serie ha tenido un gran éxito de ventas en distintas lenguas; recomendada por padres, maestros y bibliotecarios.
- Gracias a sus dimensiones, el álbum permite la comparación de escalas, lo que resulta atractivo para los niños que están descubriendo tanto la naturaleza como los conceptos de grande y pequeño.

Público meta

Niños a partir de tres años. Promotores de lectura, maestros, padres de familia, orientadores y bibliotecarios.



9 786071 606792



El cristal con que se mira

Alicia Molina

Ilustraciones de Mercè López

Emilia tiene problemas de audición, por lo que se aísla en el silencio; Diego desea conocer a su padre e inicia su búsqueda; mientras, Andrea se empeña en descifrar por qué la relación con su madre se ha vuelto tan tirante que resulta imposible comunicarse. Todos ellos nos enseñarán cómo vive un niño con discapacidad o en problemas serios entre los demás niños y cómo, en realidad, toda diferencia es superable, a condición de que la voluntad, la imaginación y un ánimo solidario se levanten para derruir los prejuicios. De Alicia Molina, el FCE también ha publicado *El agujero negro*, *No me lo vas a creer*, *El zurcidor del tiempo* y *La noche de los trastos*.

Alicia Molina (México, 1945). Autora de textos acerca de niños con capacidades diferentes. Directora de Alternativas de Comunicación para Necesidades Especiales, cuya revista es *Ararú*.

Mercè López (España, 1979). Ha ilustrado una veintena de libros. Es autora de dos álbumes publicados en Francia: *Qui es-tu?* y *L'enfant qui mangeait des margouillats*.

Argumentos de venta

- Conmovedor y fiel registro del paso de la niñez a la adolescencia.
- Gracia y finura en el tratamiento de temas complejos, como la sordera, la ausencia del padre, los conflictos familiares.
- El libro más reciente de una autora muy leída del catálogo infantil del FCE, que se publica dentro de la serie Para los Grandes Lectores.

Público meta

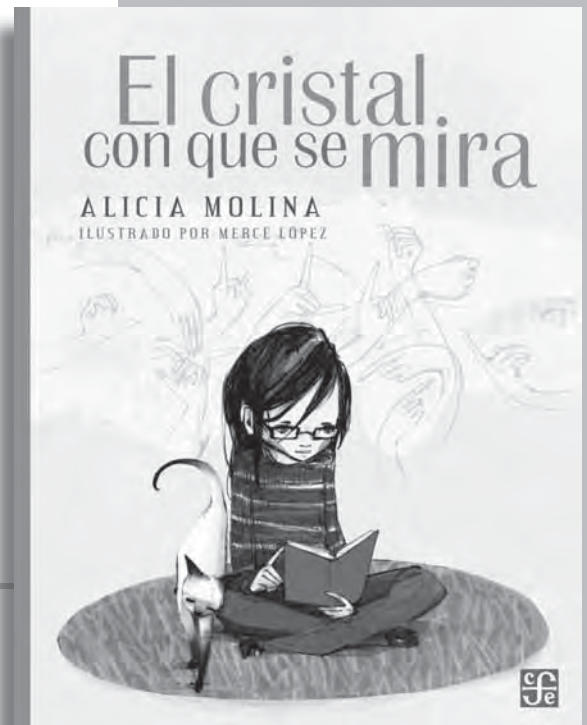
Pequeños lectores. Padres de familia, promotores de lectura, maestros, bibliotecarios. Lectores en general.



9 786071 606549



COLECCIÓN
A LA ORILLA DEL VIENTO



El cristal con que se mira

Alicia Molina

1ª ed., 2011

224 pp., 15 x 19, 210 g
rústico, 5 000 ejemplares

clave 100395R

978 607 16 0654 9

\$70

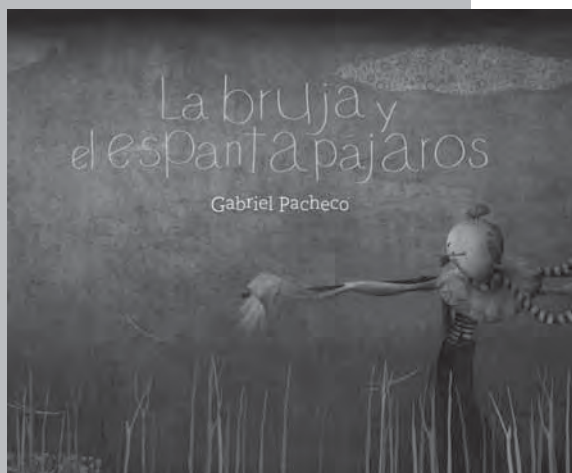


La bruja y el espantapájaros

Gabriel Pacheco

COLECCIÓN
LOS ESPECIALES DE
A LA ORILLA DEL VIENTO

NOVEDAD



Las brujas también sufren. Les viene bien la noche, la oscuridad es su mejor aliada, pero ¿qué puede hacer una bruja poco apta para dominar su escoba y avanzar por los aires con la soltura necesaria? Se retrasa siempre y padece su torpeza y sus demoras. Hasta que se topa con un compañero inesperado: un espantapájaros, testigo de las calamidades y los trayectos de la bruja. Él decide entonces poner manos a la obra y construir una especial escoba de paja para que su tenebrosa amiga venza sus problemas y avance con diligencia cada noche. Una muestra ingeniosa de que tras las malas apariencias puede haber naturalezas buenas.



Gabriel Pacheco (México, 1973). Escenógrafo y sobre todo ilustrador de libros para niños. En 2009 obtuvo una mención en la categoría New Horizons de la Feria del Libro Infantil de Bolonia por *Hago de voz un cuerpo*, publicado por el FCE.

La bruja y el espantapájaros

Gabriel Pacheco

1ª ed., 2011

48 pp., 30 x 24, 320 g

empastado, 6 000 ejemplares

clave 100745E

978 607 16 0678 5

\$120

Argumentos de venta

- Obra de uno de los ilustradores mexicanos más notables en la actualidad, tanto por su ingenio como por su calidad plástica.
- Destaca por sus atmósferas oníricas, pobladas de contrastes. Un medio excelente para acercar a los lectores al mundo de la belleza.
- Divertida y tierna exposición de valores: la tolerancia, la confianza en los otros, la generosidad y la nobleza de espíritu.

Público meta

Para niños pequeños. Promotores de lectura, maestros, bibliotecarios, padres de familia, artistas plásticos, diseñadores e ilustradores.



9 786071 606785



Serie Historias Breves

Alicia Hernández Chávez (coord.)



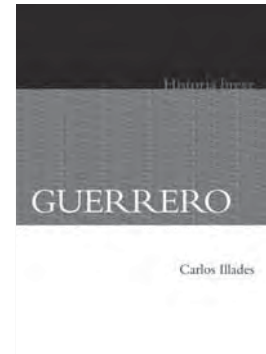
Esta serie de historias breves presenta las particularidades del desarrollo de cada una de las 31 entidades federativas que conforman el territorio nacional. Han sido escritas con un lenguaje claro y accesible, y se han agregado apartados iconográficos en color para hacerlas más atractivas para el gran público.



Colima. Historia breve
José Miguel Romero de Solís
y Paulina Machuca Chávez
2ª ed., 2011
240 pp., 16.5 x 23, 500 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003646R
978 607 16 0694 5
\$155



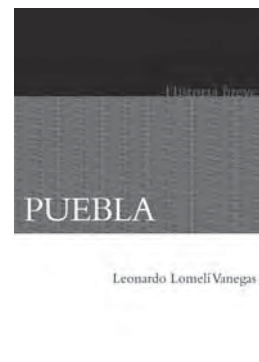
Guanajuato. Historia breve
Mónica Blanco, Alma Parra
y Ethelia Ruiz Medrano
3ª ed., 2011
320 pp., 16.5 x 23, 640 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003469R
978 607 16 0685 3
\$200



Guerrero. Historia breve
Carlos Illades
2ª ed., 2011
192 pp., 16.5 x 23, 460 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003641R
978 607 16 0687 7
\$140



Durango. Historia breve
José de la Cruz Pacheco Rojas
2ª ed., 2011
220 pp., 16.5 x 23, 480 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003645R
978 607 16 0683 9
\$145



Puebla. Historia breve
Leonardo Lomeli Venegas
2ª ed., 2011
292 pp., 16.5 x 23, 590 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003642R
978 607 16 0682 2
\$175



COLECCIÓN
FIDEICOMISO HISTORIA
DE LAS AMÉRICAS

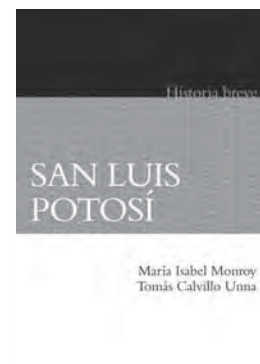
NOVEDAD

Otros títulos publicados
de la serie Historias Breves

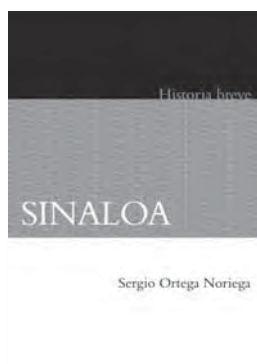
- **Aguascalientes. Historia breve**
Jesús Gómez Serrano y Francisco Javier Delgado
978 607 16 0546 7
\$190
- **Baja California. Historia breve**
Miguel León-Portilla y David Piñera
978 607 16 056 9
\$155
- **Baja California Sur. Historia breve**
Ignacio del Río y María Eugenia Altable Fernández
978 607 16 0575 7
\$160
- **Campeche. Historia breve**
Carlos Justo Sierra, Fausta Gantús y Laura Villanueva
978 607 16 0592 4
\$190
- **Chiapas. Historia breve**
Emilio Zebadúa
978 607 16 0641 9
\$155
- **Chihuahua. Historia breve**
Luis Aboites Aguilar
978 607 16 0667 9
\$150
- **Coahuila. Historia breve**
Martha Rodríguez, María Elena Santoscoy, Laura Elena Gutiérrez y Francisco Javier Cepeda
978 607 16 0579 5
\$210
- **Estado de México. Historia breve**
María Teresa Jarquín Ortega, Manuel Miño Grijalva y Cecilia Cadena
978 607 16 0593 1
\$195
- **Jalisco. Historia breve**
José María Muría
978 607 16 0547 4
\$165
- **Michoacán. Historia breve**
Álvaro Ochoa Serrano y Gerardo Sánchez Díaz
978 607 16 0594 8
\$175
- **Nuevo León. Historia breve**
Israel Cavazos Garza e Isabel Ortega Ridaura
978 607 16 0640 2
\$180
- **Oaxaca. Historia breve**
María de los Angeles Romero Frizzi, Jaime Bailón, Carlos Sánchez Silva, Jesús Edgar Mendoza García, Francisco José Ruiz y Luis Alberto Arrijoa Díaz Viruell
978 607 16 0577 1
\$200



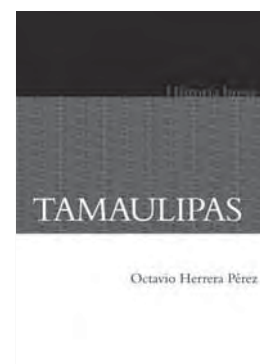
Querétaro. Historia breve
Marta Eugenia García Ugarte
3ª ed., 2011
336 pp., 16.5 x 23, 680 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003448R
978 607 16 0692 1
\$200



San Luis Potosí. Historia breve
María Isabel Monroy
y Tomás Calvillo Unna
2ª ed., 2011
296 pp., 16.5 x 23, 600 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003639R
978 607 16 0695 2
\$185



Sinaloa. Historia breve
Sergio Ortega Noriega
3ª ed., 2011
340 pp., 16.5 x 23, 660 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003406R
978 607 16 0691 4
\$205



Tamaulipas. Historia breve
Octavio Herrera Pérez
3ª ed., 2011
268 pp., 16.5 x 23, 600 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003446R
978 607 16 0693 8
\$165

- **Quintana Roo. Historia breve**
Lorena Careaga Vilieles y Antonio Higuera Bonfil
978 607 16 0639 6
\$195
- **Sonora. Historia breve**
Ignacio Almada Bay
978 607 16 0668 6
\$165
- **Veracruz. Historia breve**
Carmen Blázquez Domínguez, Yovana Celaya Nández y José Manuel Velasco Toro
978 607 16 0595 5
\$175

- **Zacatecas**
Mercedes Vega, Jesús Flores Olague, Sandra Kuntz Ficker y Laura del Alizal
978 607 16 0549 8
\$170



Revolución y contrarrevolución en México y el Perú

Liberales, realistas y separatistas, 1800-1824

Brian R. Hamnett

Traducción de Roberto Gómez Ciriza

Es apasionante el periodo de transición de virreinos a Estados soberanos que vivieron México y el Perú de 1800 a 1824. El poder peninsular entró en crisis ante la resonancia del constitucionalismo nacido en la metrópoli y los movimientos revolucionarios locales. Aquel periodo de transición, crisis, revolución y contrarrevolución se revisa en este libro con todo detalle, mediante una descripción muy ágil, abundancia de datos y un inteligente entramado de relaciones entre hechos, disposiciones legales, ajustes y desajustes financieros, surgimiento de líderes políticos y resistencias, todo articulado por uno de los más notables especialistas en el tema.

Brian R. Hamnett (Inglaterra, 1942). Estudió en la Universidad de Cambridge; es investigador en las universidades de Nueva York y Essex, y autor de *La política española en una época revolucionaria* y *Raíces de la insurgencia en México*, publicados por el FCE.

Argumentos de venta

- Obra de uno de los más reconocidos especialistas de la actualidad en la historia del siglo XIX.
- Un asunto poco estudiado, expuesto de modo integral y objetivo. Una escritura ágil, que fluye con eficacia.
- El autor hace una profunda revisión a la edición anterior de su obra y actualiza la bibliografía.

Público meta

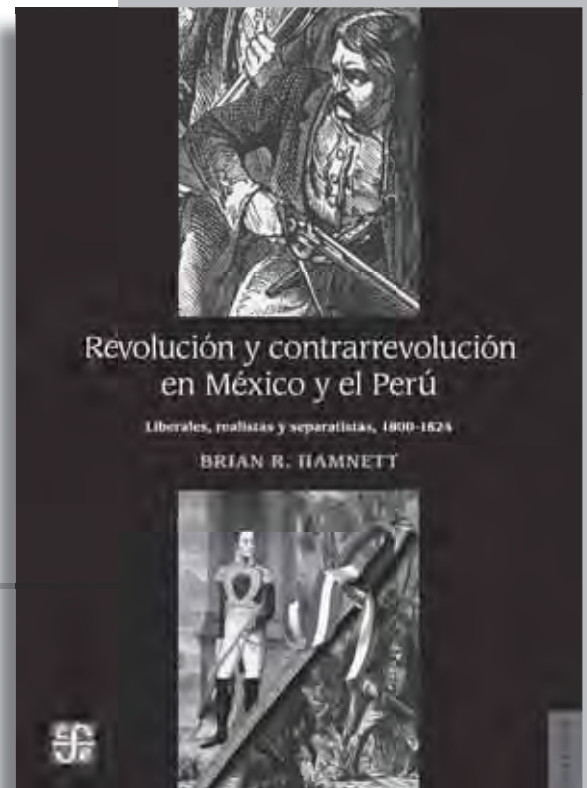
Estudiantes, profesores e investigadores de historia. Lectores interesados en la historia de México y de Latinoamérica.



9 786071 606716

NUEVA EDICIÓN

COLECCIÓN
HISTORIA



Revolución y contrarrevolución en México y el Perú

Brian R. Hamnett

2ª ed., 2011

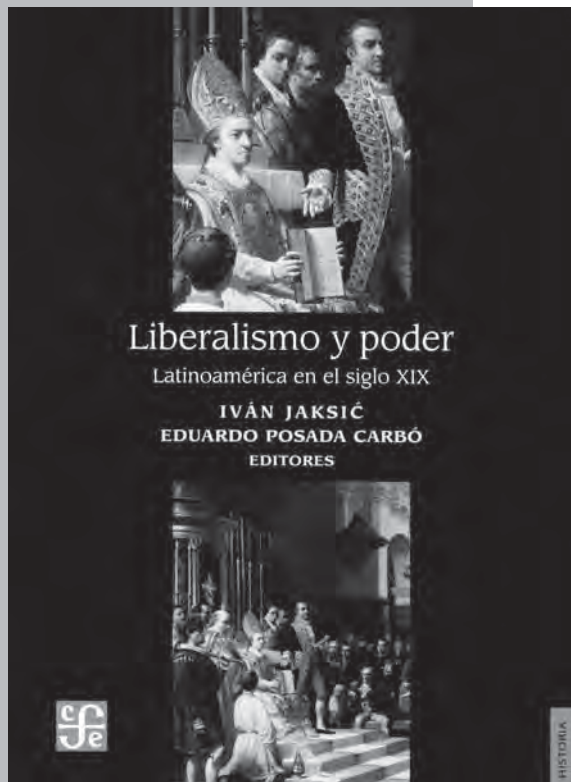
424 pp., 16.5 x 23, 620 g

rústico, 1 500 ejemplares

clave 003099R

978 607 16 0671 6

\$310



Liberalismo y poder

Iván Jaksic y Eduardo Posada
1ª ed. (FCE Chile), 2011
342 pp., 16,5 x 23, 580 g
rústico, 500 ejemplares
clave 003656R
978 956 28 9086 1
\$300

Liberalismo y poder

Latinoamérica en el siglo XIX

Iván Jaksic y Eduardo Posada Carbó (eds.)

No podría comprenderse el desarrollo de Latinoamérica sin el influjo de las ideas liberales, que cumplieron un papel complementario al que desempeñaron las armas en la lucha contra la Corona española. Con esas ideas como impulso brotarían la organización del Estado, la constitución de los regímenes políticos y el encauzamiento hacia la civilidad. Destacados historiadores pasan revista aquí a las ideas del liberalismo en México, Venezuela, Perú, Chile, Argentina, Colombia y Brasil, atendiendo a la vez al liberalismo europeo y al español. El FCE ha publicado también *La transformación del liberalismo en México a fines del siglo XIX*, de Charles A. Hale.

Iván Jaksic (Chile, 1954). Profesor del doctorado del Instituto de Historia de la Universidad Católica de Chile y director del Programa de la Universidad de Stanford en Santiago.

Eduardo Posada Carbó (Colombia, 1956). Doctor en historia moderna por la Universidad de Oxford. Autor de *El Caribe colombiano* y *La nación soñada*.

Argumentos de venta

- Amplias miradas a una de las bases ideológicas más arraigadas en el ámbito político de los países latinoamericanos.
- Un tema de creciente interés, de cara a los desafíos actuales.
- Este volumen reúne las colaboraciones de expertos de varios países de la región.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de historia y ciencias políticas. Lectores con interés en la historia inmediata de las naciones latinoamericanas recién independizadas.





El Santiago que se fue

Apuntes de la memoria

Oreste Plath

Corrección y anotaciones de Karen P. Müller Turina

Aun quien no haya estado en aquella ciudad, disfrutará la vida de Santiago al leer este libro, gozoso ejercicio de la memoria, escrito con espontaneidad, gracia y un caudal de emociones apenas contenidas. La capital chilena en el siglo xx aparece en estas páginas gracias a una prosa chisporroteante y una asombrosa cantidad de información nacida en el trato diario, en las calles, los cafés, los cines, las casas, las plazas, los teatros. Escritores, ideólogos, artistas de oficios diversos se entrecruzan en estas páginas marcadas por su vitalidad: Pablo Neruda, Alirio Oyarzún, Sarah Bernhardt y Jorge Luis Borges, Nicanor Parra y Gabriela Mistral, entre muchos otros.



Oreste Plath (Chile, 1907-1996). Su nombre auténtico: César Octavio Müller. Experto en folclore y cultura popular. Es miembro de la Academia Chilena de la Lengua. El FCE ha publicado cinco de sus libros dedicados a las tradiciones de su país.

Argumentos de venta

- Un libro entrañable por la profundidad y bondad de sus recuerdos.
- La necesaria actividad de la memoria para recuperar lo que nunca debe irse.
- Una escritura vivaz, acorde con el flujo de la memoria. Contiene ilustraciones de calles, modas y lugares.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de literatura latinoamericana. Críticos e historiadores de la cultura. Arquitectos y urbanistas. Todo lector deseoso de gozar el despliegue de una asombrosa memoria.



9 789562 890823

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
BIBLIOTECA CHILENA



El Santiago que se fue

Oreste Plath

1ª reimp. (FCE Chile), 2011

376 pp., 16.5 x 23, 620 g

rústico, 350 ejemplares

clave 732205R

978 956 28 9082 3

\$310



Tercer recetario internacional

El maíz

Chefs contra el Hambre

COLECCIÓN
TEZONTLE

NOVEDAD



El maíz está en el centro de la cultura de los países latinoamericanos y es el núcleo de su alimentación. Este recetario muestra una insospechada variedad de preparaciones gastronómicas cuyo corazón es este ingrediente, desde sabrosas entradas hasta postres inusitados y riquísimos, pasando por platillos de la comida diaria, con pastas, con huevo, con arroz, con carne. Tres notas comunes: la accesibilidad en precio de la realización de las recetas, el valor alimenticio de cada platillo y la imaginación requerida en cada caso. En la edición del libro, preparado por la agrupación Chefs contra el Hambre, participan, además del FCE, la Organización de las Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO) y la Iniciativa América Latina y Caribe sin Hambre.

Argumentos de venta

- Recetas de platillos sabrosos, de bajo costo y alto valor alimenticio.
- El libro nos recuerda el valor vigente de la alimentación tradicional y contiene una gran variedad, que incluye platillos desconocidos en nuestro medio.
- Muestra viva de una nota común esencial de la cultura de los países latinoamericanos.

Público meta

Chefs, cocineros y cocineras, amas de casa. Estudiantes de gastronomía. Propietarios de fondas y restaurantes. Público en general.

Tercer recetario internacional. El maíz

Chefs contra el Hambre

1ª ed. (FCE Chile), 2011

110 pp., 21 x 27, 500 g

rústico, 700 ejemplares

clave 017526R

978 956 28 9081 6

\$175



9 789562 890816



Historia de la vida cotidiana en México, I

Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España

Dirigida por Pilar Gonzalbo Aizpuru

Pablo Escalante Gonzalbo (coord.)

Reconstruir los paisajes intangibles del lugar que habitaron nuestros antepasados es el objetivo de esta serie de libros, en la que se identifican comportamientos que nos atan a la existencia: comer, dormir, asearse, ejercer la sexualidad y afrontar la muerte son actividades reguladas por esferas íntimas que tejen la red de la historia. En este primer tomo se rastrean costumbres, afectos y hábitos de los primeros asentamientos mesoamericanos y las imponentes ciudades del Clásico, antes y durante el arribo de los colonizadores. Del coordinador de este tomo, el FCE publicó recientemente *Los códices mesoamericanos antes y después de la conquista española*.



Pablo Escalante Gonzalbo (México, 1966). Doctor por la UNAM, donde se desempeña como investigador del Instituto de Investigaciones Estéticas. Es reconocido por sus estudios sobre el arte prehispánico y la época colonial. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Argumentos de venta

- El FCE reimprime esta colección, sin precedentes en los estudios históricos de nuestro país, para poner al alcance de los lectores el trabajo conjunto del grupo de investigadores que hizo posible la primera publicación de estos libros en 2004.
- Cada tomo de la serie incluye una exhaustiva investigación iconográfica que enriquece la visión de los autores para cada periodo.

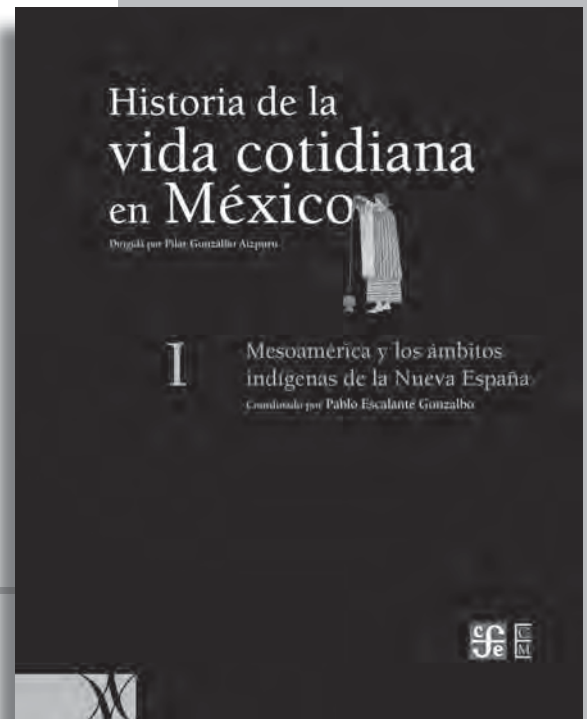
Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de historia, sociología, antropología y arquitectura. Público interesado en la cosmovisión y costumbres de la época prehispánica. Público en general.



REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
HISTORIA



Historia de la vida cotidiana en México:
tomo I. Mesoamérica y los ámbitos
indígenas de la Nueva España

Pablo Escalante Gonzalbo (coord.)

3ª reimp., 2011

544 pp., 17 x 21.5, 940 g

rústico, 900 ejemplares

clave 003548RA

978 968 16 7291 1

\$290



Historia de la vida cotidiana en México, V (siglo xx)

Campo y ciudad. Volumen 1 / La imagen, ¿espejo de la vida? Volumen 2

Dirigida por Pilar Gonzalbo Aizpuru

Aurelio de los Reyes (coord.)

COLECCIÓN
HISTORIA

REIMPRESIÓN



Historia de la vida cotidiana en México, tomo V: Campo y Ciudad. Volumen 1

Aurelio de los Reyes (coord.)

1ª reimp., 2011

468 pp., 17 x 21.5, 780 g

rústico, 600 ejemplares

clave 003548RE

978 968 16 8149 4

\$240



Historia de la vida cotidiana en México, tomo V: La imagen, ¿espejo de la vida?

Volumen 2

Aurelio de los Reyes (coord.)

1ª reimp., 2011

364 pp., 17 x 21.5, 610 g

rústico, 700 ejemplares

clave 003548RF

978 968 16 8151 7

\$220

El último tomo de esta serie rastrea los vestigios de nuestro pasado inmediato, de cosas que hasta hace poco conveníamos en llamar cotidianas porque sucedían ante nuestros ojos de forma regular. El volumen 1 se refiere tanto a la vida campesina como a la vida urbana, dividida en arrabales y élites. El volumen 2 está articulado por la imagen, pues es a través de periódicos, fotografías, revistas e historietas que nuestro país registró sus cambios sustanciales: la llegada de la radio, el paso de talleres a fábricas, el acceso de los indígenas a la educación, las celebraciones católicas y el cine como difusor de ideas, por citar algunos.



Aurelio de los Reyes (México, 1942). Historiador, guionista, investigador y académico. Se ha especializado en la historia del cine mexicano. En 2009 fue nombrado miembro de número de la Academia Mexicana de la Historia.

Argumentos de venta

- Mediante la selección de imágenes y ensayos se reconstruye el desarrollo de las formas culturales que explican nuestra actualidad.
- En su aparición en 2006, el libro recibió el Premio Caniem al arte editorial.
- En su conjunto, estos tomos son sin duda valiosos y de lectura necesaria.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de historia, sociología, antropología, arte y fotografía. Público interesado en la evolución de la sociedad mexicana durante la primera mitad del siglo xx.



9 789681 681494



9 789681 681517



La química y la cocina

José Luis Córdova Frunz

Además de ser el lugar donde se preparan platillos sabrosos y nutritivos, la cocina es campo propicio para observar más de 200 reactivos químicos con equipos y procedimientos análogos a los de un laboratorio. El autor acude a la experiencia culinaria para mostrar el vastísimo campo de la química y cómo se entrelazan el conocimiento científico y el común, lo que bien puede llevar del asombro a la reflexión; revisa, en consecuencia, los componentes de los alimentos, las formas de preparación (desde el picado hasta el horneado o el rostizado); el olor, el color y el sabor, la sazón y la temperatura, entre otros temas ricos y de lo más ilustrativos.

José Luis Córdova Frunz. Ingeniero químico por el IPN, es director de la revista *Contactos*, de la UAM, centro académico donde es profesor, y autor de cuatro libros y numerosos artículos publicados en revistas especializadas.

Argumentos de venta

- El libro tiene una plena y cumplida intención didáctica, con ejemplos concretos de asuntos relacionados comúnmente con los lectores.
- Es uno de los libros de la colección La Ciencia para Todos más solicitados por los lectores. Esta reimpresión de la tercera edición incluye útiles ilustraciones.

Público meta

Estudiantes y profesores de secundaria y preparatoria. Madres y padres de familia en busca de conocimientos de la química de los alimentos para elaborar mejores dietas. Lectores en general, interesados en la posesión de útiles nociones científicas.



9 789681 666088

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
LA CIENCIA PARA TODOS



La química y la cocina

José Luis Córdova Frunz

8ª reimp., 2011

160 pp., 13.5 x 21, 190 g

rústico, 5 800 ejemplares

clave 046093R

978 968 16 6608 8

\$59



La fabricación de nuevas patologías

De la salud a la enfermedad

Emilio La Rosa

COLECCIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA

REIMPRESIÓN



La fabricación de nuevas patologías

Emilio La Rosa

1ª reimp., 2011

236 pp., 14 x 21, 320 g

rústico, 1 000 ejemplares

clave 008239R

978 997 26 6360 4

\$185

Analítica y crítica, esta obra hace hincapié en un asunto en continua discusión: la influencia perniciosa de los poderes económicos que en ocasiones controlan el ejercicio de la medicina, en virtud de lo que el autor llama la “medicalización” de la salud y la construcción de enfermedades. El hambre de ganancias de los corporativos farmacéuticos, sostiene La Rosa, genera el “ensañamiento terapéutico”, formas de aplazamiento de la muerte que le quitan a ésta lo que Ernesto Sabato llamaba su “dignidad”. Serio, muy informado y con ejemplos concretos, el libro busca remover conciencias y abrir perspectivas para la salubridad social en Latinoamérica.



Emilio La Rosa (Perú, 1947).

Médico cirujano, posgraduado en cardiología, salud pública y ecología humana. Es miembro del Comité de Bioética de la UNESCO. Vive en Francia, donde dirige el Centre de Recherche et d'Étude Santé et Société.

Argumentos de venta

- Planteamientos claros, expuestos con toda seriedad. Una necesaria alerta, en un tema esencial de la vida de todos.
- Muestra la sólida relación entre el asunto de la salud y las medicinas y el plano económico y social.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores en el campo de la salud pública. Administradores públicos en el sector salud. Médicos y profesionales de la industria farmacéutica. Lectores interesados en informarse acerca de las características de la salud y de las nuevas patologías.



Los condenados de la tierra

Prefacio de Jean-Paul Sartre. Epílogo de Gérard Chaliand

Frantz Fanon

Traducción de Julieta Campos; traducción del epílogo de Eliane Cazenave Tapie Isoard

Libro emblemático del espíritu de una época, enarbolado por miles y miles de luchadores en favor de la libertad de sus pueblos, *Los condenados de la tierra* mantiene su vigencia no sólo como necesaria prevención; también porque no ha llegado a todos tal libertad. De fondo, el colonialismo europeo, que en los años sesenta del siglo pasado ya estaba moribundo; sobre éste la cultura africana, con sus modos de comprender el mundo para recrearlo y expresarlo de mil maneras. Esta edición cuenta también con otra pieza clásica: el prólogo de Jean-Paul Sartre, de una inteligencia de rayos X y una descarnada ironía. Se añade un epílogo sobre la vigencia de la obra, de Gérard Chaliand.



Frantz Fanon (Martinica, 1925-1961). Combinó su quehacer como psiquiatra con su vocación de escritor. Combatió en la segunda Guerra Mundial y en pro de la liberación de Argelia. De él, el FCE ha publicado también: *Por la revolución africana: escritos políticos*.

Argumentos de venta

- Una obra clásica del pensamiento político.
- Un tono de justa exaltación, unido a la inteligencia.
- Espléndida traducción de la escritora Julieta Campos de un texto clásico del paradigma de los conflictos sociales de mediados del siglo xx.

Público meta

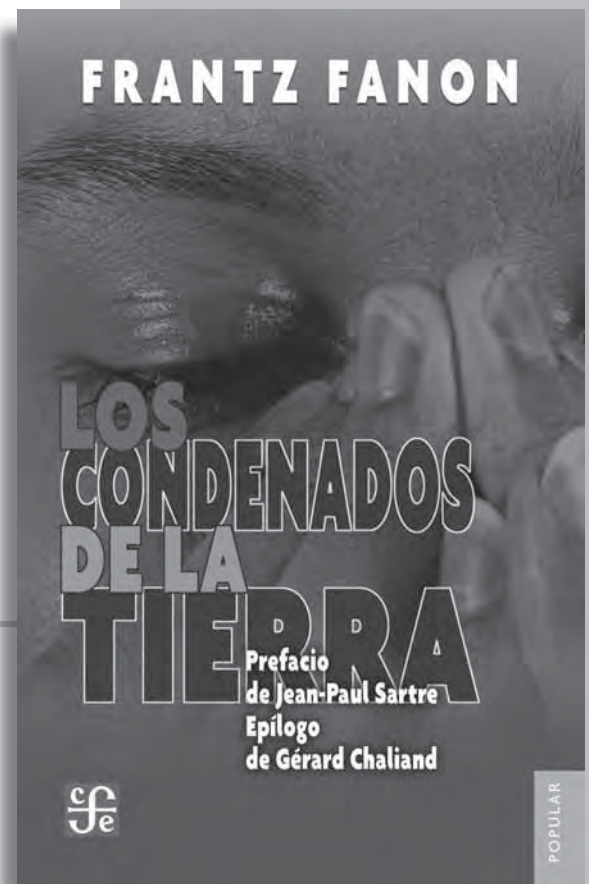
Estudiantes, profesores e investigadores de ciencias políticas, historia, filosofía, antropología, letras. Lectores interesados en conocer el pasado inmediato y sus actuales resonancias.



9 789681 664299

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
POPULAR



Los condenados de la tierra

Frantz Fanon
4ª reimp. a la 2ª ed., 2011
320 pp., 11 x 17, 240 g
rústico, 1 500 ejemplares
clave 015047R
978 968 16 6429 9

\$112



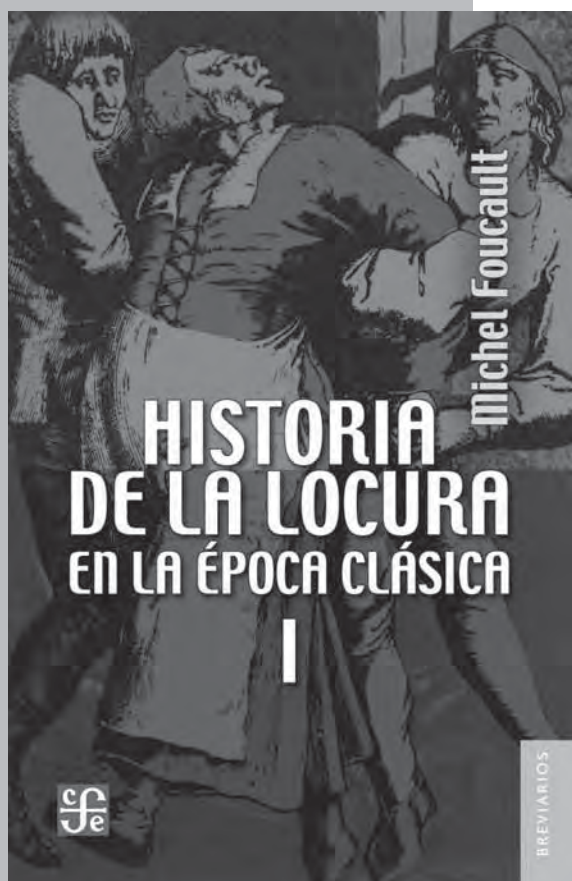
Historia de la locura en la época clásica, I

Michel Foucault

Traducción de Juan José Utrilla

COLECCIÓN
BREVIARIOS

REIMPRESIÓN



Historia de la locura en la época clásica, I

Michel Foucault

13ª reimp., 2011

576 pp., 11 x 17, 430 g

rústico, 1900 ejemplares

clave 014191RA

978 968 16 0266 6

\$126

Este trabajo clásico del célebre pensador francés busca las causas de la locura en el ámbito de una experiencia histórica conformada por procesos socioeconómicos y formas de discurso, de cuya confluencia surge la figura cultural de la enfermedad mental. Para Foucault, la historia de la locura desmiente que se trate de una entidad natural y plantea que, por el contrario, se construye socialmente. La discontinuidad entre las formas de enfrentar la sinrazón en la cultura occidental da pie a cuestionar el mito del progreso inexorable de la razón, subyacente a la ciencia actual en lo general y pilar fundamental de la psicología en lo particular.



Michel Foucault (Francia, 1926-1984). Filósofo, historiador, psicólogo. Además de esta obra, el FCE ha publicado los nueve títulos donde se recuperan los cursos que el autor dictó en el Collège de France desde 1974 hasta su muerte.

Argumentos de venta

- Este libro de Foucault es una lectura fundamental para el estudio de las construcciones sociales y la conciencia de la humanidad.
- Un libro emblemático del catálogo del FCE; se publica desde 1967.

Público meta

Estudiantes de bachillerato y universidad, en particular de materias como sociología, ciencias políticas, psicología e historia. Público interesado en el análisis de la sociedad.





Simbología del espíritu

Estudios sobre fenomenología psíquica, con una aportación del Dr. Riwkah Schärf

Carl Gustav Jung

Traducción de Matilde Rodríguez Cabo

El espíritu ha seguido caminos variados. Es centro de análisis de una fenomenología, en cuanto arquetipo en sueños personales o en cuentos populares, y en tal sentido provee entusiasmo e inspiración. Influyó también en el trabajo de los alquimistas, con un punto central: el “espíritu mercurio”. Ha aparecido a la vez como la figura de Satanás —que estudia Schärf— y también en torno al dogma de la Trinidad —analizado por Jung en el plano del inconsciente colectivo—. En la parte final del libro se revisa e interpreta un texto chino que señala el camino hacia la budeidad, para comparar el desarrollo del concepto de “espíritu” en Oriente y Occidente.



Carl Gustav Jung (Suiza, 1875-1961). Fue médico y psicólogo, colaboró con Sigmund Freud y se le reconoce como iniciador de la psicología profunda y transformador de la psicología moderna. Sus obras completas se han reunido en 19 volúmenes.

Argumentos de venta

- Brillantes ensayos de un clásico del pensamiento moderno que aborda un tema de interés inagotable.
- De entre las muchas aportaciones de Jung al campo del estudio de la mente, destacan sus teorías sobre los arquetipos y el inconsciente colectivo, que se incluyen aquí.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores universitarios de las carreras de psicología, antropología, filosofía, historia y letras, principalmente. Lectores curiosos en temas de psicología, filosofía y religión.



9 789681 608323

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN

PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA, PSICOANÁLISIS



**SIMBOLOGÍA
DEL ESPÍRITU**

ESTUDIOS SOBRE
FENOMENOLOGÍA
PSÍQUICA

CON UNA APORTACIÓN
DEL DR. RIWKAH SCHÄRF

Carl Gustav Jung

PSICOLOGÍA, PSIQUIATRÍA Y PSICOANÁLISIS

Simbología del espíritu

Carl Gustav Jung

9ª reimp., 2011

336 pp., 13,5 x 21, 390 g

rústico, 1 200 ejemplares

clave 007020R

978 968 16 0832 3

\$148

Sobre la naturaleza humana

Edward O. Wilson

Traducción de Mayo Antonio Sánchez

COLECCIÓN
POPULAR

REIMPRESIÓN



Sobre la naturaleza humana

Edward O. Wilson

3ª reimp., 2011

304 pp., 11 x 17, 180 g

rústico, 1 100 ejemplares

clave 015187R

978 968 16 0452 3

\$110

Con una gran cantidad de información y vasta experiencia en el planteamiento de sus ideas, Wilson establece aquí una pregunta central: ¿está determinada la naturaleza de los seres humanos por la herencia biológica? Para responder, enfrenta otra herencia: la de los prejuicios, que han interferido en el curso de la respuesta. La intención del autor es hacer ver que es necesaria la interrelación del pensamiento biológico con las ciencias sociales y las humanidades para concluir la revolución comenzada con las ideas de Darwin. Sobre el tema, desde una perspectiva filosófica, el FCE ha publicado también *Descripción del ser humano* de Hans Blumenberg.



Edward O. Wilson (Estados Unidos, 1929). Maestro en biología por la Universidad de Alabama y doctor en la misma materia por la Universidad de Harvard. Autor de *Biofilia*, publicado por el FCE, entre otros libros.

Argumentos de venta

- Un tema de enorme interés para la biología, alrededor del cual continúan evolucionando las investigaciones.
- La investigación de Wilson da cuenta de información actualizada y propone ideas sólidamente planteadas.
- Un libro que hace brotar necesariamente la reflexión.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores en el campo de la biología, las ciencias en general, la historia, la filosofía y la antropología. Lectores interesados en los grandes asuntos del pensamiento actual.



9 789681 604523



El aprendizaje amoroso

Laëtitia Bourget con ilustraciones de Emmanuelle Houdart

Traducción de Eliana Pasarán

Cuando la feliz unión del príncipe y la princesa pone punto final al cuento, comienza la verdadera historia. No es nada fácil vivir juntos y permanecer felices para siempre. Los jóvenes príncipes descubren que las intrigas, desacuerdos, celos, ronquidos y malos olores son cosa de todos los días en la vida en pareja. Los sinsabores y evolución de estos novales enamorados se recrea con ilustraciones memorables, que conjugan el mundo onírico de nuestros tabúes y deseos con la plástica de la realidad; así, se ofrece una reflexión, en clave y poco común, acerca de la importancia de aprender a compartir nuestra vida cotidiana con las personas que queremos.

Laëtitia Bourget (Francia, 1976). Artista. Centra su labor artística sobre la noción de movimiento y se desarrolla alrededor de los temas del cuerpo y los ciclos de la existencia.

Emmanuelle Houdart (Suiza, 1967). Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Sion y en la Escuela de Artes Visuales de Ginebra. Es reconocida por sus ilustraciones en libros infantiles.

Argumentos de venta

- A través de sus ilustraciones, la historia se aleja del tono aleccionador y sitúa a los más pequeños en un plano donde la fantasía se entrecruza con la vida real.
- Por su formato y contenido, este libro para niños se convierte también en un libro-objeto, ideal para regalar.

Público meta

Padres de familia con hijos pequeños. Niños que comienzan a leer. Profesores de preescolar. Artistas, ilustradores, autores y editores de libros para niños. Estudiantes de diseño, dibujo y pintura. Público en general.



9 789681 685355

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
 LOS ESPECIALES DE
 A LA ORILLA DEL VIENTO



El aprendizaje amoroso

Laëtitia Bourget y Emmanuelle Houdart

2ª reimp., 2011

40 pp., 21 x 27, 470 g

empastado, 2 000 ejemplares

clave 100374E

978 968 16 8535 5

\$135



La princesa de largos cabellos

Annemarie van Haeringen

Traducción de Goedele de Sterck

COLECCIÓN
LOS ESPECIALES DE
A LA ORILLA DEL VIENTO

REIMPRESIÓN



Desde su nacimiento, el rey le enseñó a la princesa de este cuento que su cabello sería su tesoro más valioso. Por eso le impide cortárselo, así que el cabello de la princesa crece tan largo que requiere una piscina con nueve damas para enjabonarlo, dos maletas de viaje para llevarlo consigo y un hombre fuerte que le ayude a soportar el peso de su peculiar equipaje. Cuando la princesa llega a la edad de casarse, descubre a un tiempo el valor de su tesoro y la posibilidad de usarlo como mejor le plazca. Así, en compañía de su mozo de carga y el cabello a cuestas, ella tendrá que ir en busca de un camino personal que corone su propia existencia.



Annemarie van Haeringen (Países Bajos, 1959). Es la ilustradora más importante de libros infantiles de su país. Con *La princesa de largos cabellos* recibió en 2000 el Premio de Oro de Ilustración Infantil. Actualmente vive en Ámsterdam.

Argumentos de venta

- Esta historia ofrece un nuevo giro a los cuentos de hadas y explora la búsqueda de la independencia.
- Breve y hermoso relato que habla de las cosas que nos atan a arquetipos y convencionalismos.

Público meta

Niños que comienzan a leer. Promotores de lectura. Profesores de preescolar y primeros grados de primaria. Padres de familia con niños pequeños.

La princesa de largos cabellos

Annemarie van Haeringen

1ª reimp., 2011

32 pp., 21 x 27, 300 g

empastado, 2 400 ejemplares

clave 100368E

978 968 16 8471 6

\$100



9 789681 684716

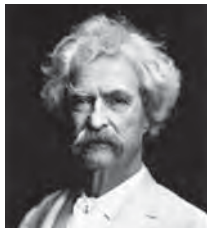


Historia de un niño bueno. Historia de un niño malo

Mark Twain con ilustraciones de Ricardo Peláez

Traducción de Una Pérez

Jacob Blivens es un niño bueno hasta lo indecible. Su aspiración máxima es conocer a alguno de los bondadosos personajes que aparecen en sus libros de la escuela dominical. Pero nada en la vida le resulta como en los cuentos. Al otro extremo está Jim, que comete todo tipo de fechorías sin preocuparse por el costo de accidentes y castigos que deja a su paso. Mark Twain despliega en estas breves historias complementarias sus dotes de extraordinario cuentista. Con sencillez, ironía y humor teje dos relatos que, lejos de aleccionar, muestran que el capricho del destino, más que la voluntad divina, es la fuerza que inclina la balanza de la justicia.



Mark Twain (Estados Unidos, 1835-1910). Escritor y humorista. Introdujo el lenguaje coloquial de su país a la literatura, en particular con sus novelas *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, ubicadas en el periodo previo a la Guerra de Secesión.

Argumentos de venta

- Un par de historias clásicas que dan muestra del humor y sencillez de la literatura de Mark Twain.
- El formato, ilustraciones y tipografía de los libros de esta colección invita a utilizarlo para compartir la lectura con los niños que comienzan a leer.

Público meta

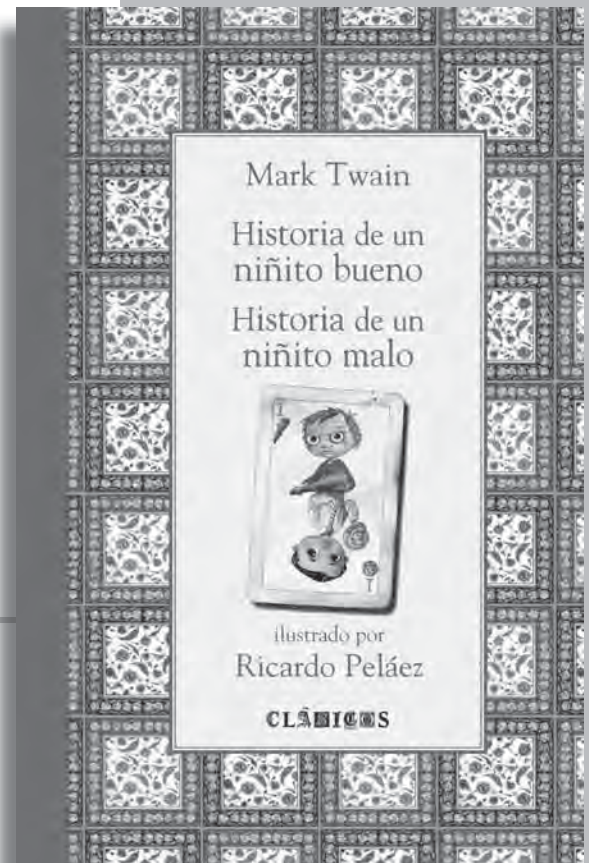
Niños que comienzan el hábito de la lectura. Padres de familia con niños pequeños. Profesores de los primeros grados de primaria. Promotores de la lectura. Lectores en general.



9 789681 673482

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
CLÁSICOS



Historia de un niño bueno.

Historia de un niño malo

Mark Twain

3ª reimp., 2011

48 pp., 21 x 27, 380 g

empastado, 1 600 ejemplares

clave 102804E

978 968 16 7348 2

\$120



TIRO CORTO DEL FCE

El **tiro corto del FCE** se ha concebido como una opción rápida y segura para responder a la demanda académica de títulos fundamentales de nuestro catálogo que son de circulación restringida. Atendemos pedidos **desde 100 hasta 450 ejemplares** . El material se entrega **cinco semanas** después de formalizar una solicitud, bajo condiciones de compra en firme, sin derecho a devolución.

Las peticiones de títulos para incluirse en el programa de **tiro corto del FCE** se atienden a través de nuestra subgerencia de ventas nacionales, en la casa matriz y las delegaciones regionales de Guadalajara y Monterrey.



COLECCIÓN
FILOSOFÍA

TIRO CORTO

Los hombres detrás de las ideas

Algunos creadores de la filosofía contemporánea

Bryan Magee

Traducción de José A. Robles García

Los hombres detrás de las ideas

Algunos creadores de la filosofía contemporánea

Bryan Magee



FILOSOFÍA

Está presente en estas páginas, expresada desde puntos de vista diversos, la experiencia viva del pensamiento, en voz de filósofos célebres, entrevistados por Magee. Qué es la filosofía, cuál su relación con la literatura, cuál es la situación actual del marxismo, el hechizo de la lingüística, son algunos de los temas. Los exponentes son figuras de la relevancia de Isaiah Berlin, Herbert Marcuse, Anthony Quinton, Noam Chomsky e Iris Murdoch. Las respuestas siempre se desarrollan con amplitud y tienen una secuencia enriquecedora. El FCE ha publicado, también en esta línea, *La filosofía actual*, de I. M. Bochenski.

Bryan Magee (Inglaterra, 1930). Poeta, crítico teatral, político, difusor de la filosofía. Es profesor de filosofía en la Universidad de Oxford y ha trabajado para la BBC de Londres.

Argumentos de venta

- Panorama completo de las corrientes filosóficas principales en el siglo xx y en la actualidad.
- Hablan varios de los pensadores más importantes del mundo de habla inglesa.
- Diálogos vivos y meditados; palabras e ideas de brillo propio.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de filosofía. Escritores, historiadores, artistas, periodistas, lingüistas. Todo interesado en los grandes temas del pensamiento contemporáneo.

Los hombres detrás de las ideas

Bryan Magee

4ª reimp., 2011

336 pp., 16,5 x 23, 500 g

rústico, 150 ejemplares

clave 004113R

978 968 16 1121 7

\$210



9 789681 611217



Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña

La pacificación de los chichimecas (1548-1597)

Philip Wayne Powell

Traducción de Juan José Utrilla

Una historia fascinante e insuficientemente conocida la de Miguel Caldera, mestizo (hijo de padre español y madre chichimeca), soldado, diplomático, juez de la frontera, pacificador, agricultor, explotador minero, hombre de fortuna, fundador de ciudades (como Zacatecas). Su actividad se despliega luego de la etapa más cruenta de la conquista, en la segunda mitad del siglo XVI, ya muerto Cortés. Toda una raíz de la patria mexicana y de sus límites norteños corre junto a las hazañas de Caldera, su carácter decidido, su disposición a los azares. Powell cuenta la historia de manera directa, extraordinaria, con pleno conocimiento y con lúcida pasión.

Philip Wayne Powell (Estados Unidos, 1913-1987). Profesor emérito de historia en la Universidad de California en Santa Bárbara; estudioso y difusor de la cultura colonial y de los pueblos del norte de México. El FCE publicó su obra *La guerra chichimeca (1550-1600)*.

Argumentos de venta

- Completa información de un tema capital y poco conocido de la historia de Nueva España.
- Registro vivo de la existencia de un personaje poseedor del mayor atractivo.
- Precisa interrelación de una vida individual con las circunstancias económicas, sociales, geográficas y políticas de su tiempo.

Público meta

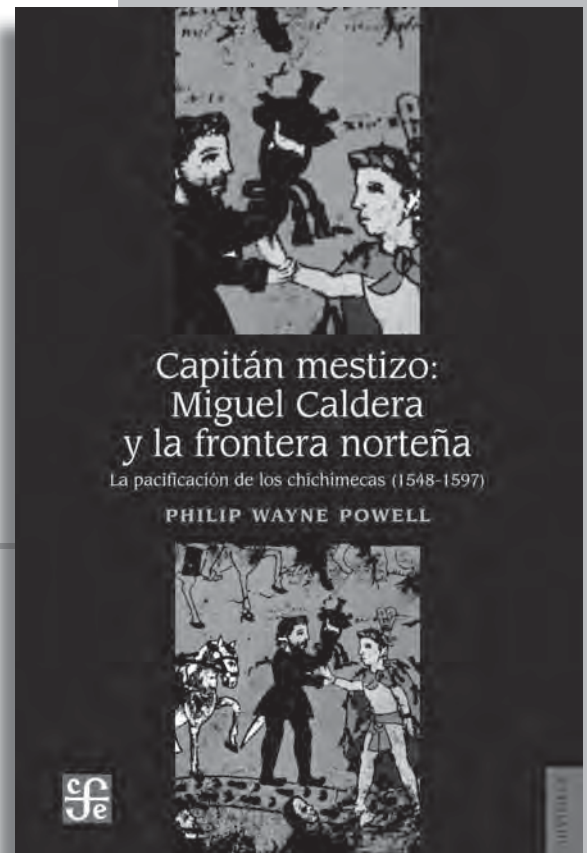
Estudiantes, profesores e investigadores de historia mexicana. Lectores en general, interesados en vidas de personajes de corte aventurero, decidido, libre.



9 789681 604868

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
HISTORIA



Capitán mestizo: Miguel Caldera y la frontera norteña

Philip Wayne Powell

2ª reimp., 2011

384 pp., 13.5 x 21, 450 g

rústico, 250 ejemplares

clave 003104R

978 968 16 0486 8

\$205



AVISO

El **31 de julio de 2011** se cumplió para las siguientes obras (producidas en México o importadas) el **plazo de 18 meses** que se menciona en el **artículo 26 de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro**.

A partir del **1° de agosto**, los vendedores de libros al menudeo pueden variar el precio único de venta al público de éstas:



Introducción a la mecánica cuántica

Luis de la Peña
978 607 16 0176 6

Sobre el tiempo

Norbert Elias
978 607 16 0164 3

La medicina y la genómica: una nueva síntesis

**Laura Vargas-Parada
y Juan Pedro Laclette**
978 607 16 0161 2

La zarza rediviva. J. C. Orozco a contraluz. Tomos I y II

Ernesto Lumbreras
978 607 90 1600 5

Diario de grandes felinos: guepardos

Angela Scott y Jonathan Scott
978 607 16 0170 4

H₂O. Una biografía del agua

Philip Ball
978 607 16 0179 7

Cinco mil años de palabras: Comentarios sobre el origen, evolución, muerte y resurrección de algunas lenguas

Carlos Prieto
978 607 16 0189 6

El futuro de nuestro pasado

La economía argentina en su segundo centenario
Aldo Ferrer
978 950 55 7835 1

La peor señora del mundo
(edición conmemorativa)

Francisco Hinojosa
978 607 16 0239 8

El corazón y la botella

Oliver Jeffers
978 607 16 0106 3

Globalización y clusters regionales en México: un enfoque evolutivo

Kurt Unger
978 607 16 0184 1

Ver

Sobre las cosas vistas, no vistas y mal vistas
Francisco González Crussi
978 607 16 0213 8

PEDIDOS
Casa Matriz

Juan Carlos Rivas Hidalgo
Subgerente de Ventas Nacionales
Carretera Picacho-Ajusco 227, Bosques del Pedregal,
Tlalpan, 14738, México, D.F.
Teléfonos: (01 55) 5227 4655 y 57
juan.rivas@fondodeculturaeconomica.com

Delegación regional Guadalajara

Miguel Ángel Serrano
Jefe de Ventas
Av. Chapultepec Sur 198, Americana, 44310,
Guadalajara, Jalisco. Teléfono: (01 33) 3615 1214
miguel.serrano@fondodeculturaeconomica.com

Delegación regional Monterrey

Raymundo Cruz León
Jefe de Ventas
Av. San Pedro 222 Norte, Miravalle, 64660,
Monterrey, Nuevo León. Teléfono: (01 81) 8335 0319
raymundo.cruz@fondodeculturaeconomica.com

LIBRERÍAS CIUDAD DE MÉXICO
Rosario Castellanos

Centro Cultural Bella Época
Tamaulipas 202, esquina Benjamín Hill,
Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, 06170
Teléfonos: (01 55) 5276 7110 y 39
libreria.rosario.castellanos@fondodeculturaeconomica.com

Juan José Arreola

Eje Central Lázaro Cárdenas 24, esquina Venustiano
Carranza, Centro, Cuauhtémoc, 06300
Teléfonos: (01 55) 5518 3225, 31 y 36
libreria.juanjose.arreola@fondodeculturaeconomica.com

Un Paseo por los Libros

Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro, local 4,
Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06060
Teléfonos: (01 55) 5522 3078 y 16
libreriaunpaseo@fondodeculturaeconomica.com

José María Luis Mora

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Plaza Valentín Gómez Farías 12, San Juan Mixcoac,
Benito Juárez, 03730
Teléfono: (01 55) 5598 3777, ext. 1129 y 1164
gfernandez@mora.edu.mx

Daniel Cosío Villegas

Avenida Universidad 985, Del Valle, Benito Juárez, 03100
Teléfonos: (01 55) 5524 8933 y 1261
libreria.daniel.cosio@fondodeculturaeconomica.com

Octavio Paz

Avenida Miguel Ángel de Quevedo 115,
Chimalistac, Álvaro Obregón, 01070
Teléfonos: (01 55) 5480 1801, 03, 05 y 06
libreria.octavio.paz@fondodeculturaeconomica.com

Alfonso Reyes

Carretera Picacho-Ajusco 227, Bosques del Pedregal,
Tlalpan, 14738. Teléfono: (01 55) 5227 4682
libreria.alfonso.reyes@fondodeculturaeconomica.com

Víctor L. Urquidí

El Colegio de México. Camino al Ajusco 20,
Pedregal de Santa Teresa, Tlalpan, 10740
Teléfono: (01 55) 5449 3000, ext. 1001
karen.camacho@fondodeculturaeconomica.com

Elsa Cecilia Frost

Allende s/n, entre Juárez y Madero,
Tlalpan Centro, Tlalpan, 14000
Teléfonos: (01 55) 5485 8432 y 5655 2997

Edmundo O'Gorman

Archivo General de la Nación
Avenida Eduardo Molina 113, Penitenciaría
Ampliación, Venustiano Carranza, 15350
Teléfonos: (01 55) 2616 7871 y 5133 9900, ext. 19394
libreria.edmundo@fondodeculturaeconomica.com

Salvador Elizondo

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México
Terminal 1, sala D, Avenida Capitán Carlos León González
s/n, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza, 15620
Teléfonos: (01 55) 2598 0911 y 12
elizabeth.tovar@fondodeculturaeconomica.com

Alí Chumacero

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Terminal 2,
zona de llegadas. Avenida Capitán Carlos León González s/n,
Locales 38-39, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza,
15620. Teléfono: (01 55) 2598 3441
libreria.ali@fondodeculturaeconomica.com

Instituto Politécnico Nacional

IPN Zacatenco
Avenida IPN s/n, esquina Wilfrido Massieu, Lindavista,
Gustavo A. Madero, 07738
Teléfonos: (01 55) 5119 2829 y 1192
libreria.ipn@fondodeculturaeconomica.com

Trinidad Martínez Tarragó

Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE)
Carretera México-Toluca 3655, Lomas de Santa Fe,
Álvaro Obregón, 01210
Teléfono: (01 55) 5727 9800, ext. 2906 y 2910
libreria.cide@fondodeculturaeconomica.com

ESTADOS DE LA REPÚBLICA

Antonio Estrada, Durango, Durango
Aquiles Serdán 702, Centro Histórico, 34000
Teléfono: (01 618) 825 1787
libreriaantonioestrada@hotmail.com

José Luis Martínez, Guadalajara, Jalisco
Av. Chapultepec Sur 198, Americana, 44310
Teléfono: (01 33) 3615 1214
libreria.joseluis.martinez@fondodeculturaeconomica.com

Efraín Huerta, León, Guanajuato
Farallón 416, esquina Boulevard Campeste,
fraccionamiento Jardines del Moral, 37160
Teléfono: (01 477) 779 2439
libreria.efrain.huerta@fondodeculturaeconomica.com

Fray Servando Teresa de Mier, Monterrey, Nuevo León
Calzada San Pedro 222 Norte, Miravalle, 64660
Teléfonos: (01 81) 8335 0319 y 71
libreria.fray.servando@fondodeculturaeconomica.com

Julio Torri, Saltillo, Coahuila
Plaza Metropolitana
Blvd. Periférico Luis Echeverría Álvarez 2450,
esquina con Prolongación Manuel Pérez Treviño, 25022
Teléfonos: (01 844) 4 12 01 53 y 4 14 95 44
juliotorri@hotmail.com

Luis González y González, Morelia, Michoacán
Francisco I. Madero Oriente 369, Centro, 58000
Teléfono: (01 443) 313 3992
libreria.luis.gonzales@fondodeculturaeconomica.com

Ricardo Pozas, Querétaro, Querétaro
Próspero C. Vega 1 y 3, Centro, 76000
Teléfono: (01 442) 215 1143
libreria.ricardo.pozas@fondodeculturaeconomica.com

Isauro Martínez, Torreón, Coahuila
Matamoros 240 Poniente, Centro, 27000
Teléfonos: (01 871) 716 6261 y 712 7199, ext. 112
libreriaisauro@hotmail.com

FILIALES

ARGENTINA www.fce.com.ar
Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
Gerente: Alejandro Archain Martín
aarchain@fce.com.ar, info@fce.com.ar
Sede y almacén
El Salvador 5665, C1414BQE, Capital Federal, Buenos Aires
Tel. (5411) 4771-8977 ext fax 19 0 4777-4788

BRASIL
Fondo de Cultura Económica de Brasil, Ltda.
Gerente: Susana Ema Acosta
susana.acosta@fondodeculturaeconomica.com
aztecafondo@uol.com.br, aztecafondo@gmail.com
livrariafce@uol.com.br
Sede, almacén y Librería "Azteca"
Rua Bartira 351, Perdizes, São Paulo, CEP 05009-000
Tel. (5511) 3875 3835, 3672 3397; fax (5511) 3892 1988

CHILE www.fcechile.cl
Fondo de Cultura Económica Chile, S.A.
Gerente: Óscar Bravo Quintana
oscar.bravo@fondodeculturaeconomica.com
obravo@fcechile.cl
Sede, almacén y librería "Gonzalo Rojas"

Paseo Bulnes 152, Santiago de Chile
Tel. (562) 5944 100; fax (562) 5944 101
Librería del Fondo Gonzalo Rojas
Paseo Bulnes 152, Santiago de Chile. Tel. (562) 5944 140
Encargada de librería: Daniela Núñez
libreria@fcechile.cl, Tel. (562) 5944 140

COLOMBIA www.fce.com.co
Ediciones Fondo de Cultura Económica Ltda.
Gerente: Juan Camilo Sierra Restrepo
jsierra@fce.com.co
juancamilo.sierra@fondodeculturaeconomica.com
Sede, almacén y librería del FCE en el
"Centro Cultural Gabriel García Márquez"
Calle de la Enseñanza 11 5-60, La Candelaria, Bogotá
Tel. (571) 283 2200; fax (571) 337 4289
libreria@fce.com.co

ESPAÑA www.fondodeculturaeconomica.es
Fondo de Cultura Económica de España, S.L.
Gerente: Marcelo Díaz Alessi
marcelo.diaz@fondodeculturaeconomica.es
marcelo.diaz@fondodeculturaeconomica.com
Sede y almacén
Via de los Poblados 17, Edificio Indubuilding-Goico 4-15,
28033, Madrid
Tel. (34) 91 763 2800 / 5044; fax (34) 91 763 5133
Librería Juan Rulfo
Encargado: César Solís
cesar.solis@libreriajuanrulfo.com
libreria.juanrulfo@fondodeculturaeconomica.es
C. Fernando el Católico 86, Conjunto Residencial Galaxia,
28015, Madrid. Tel./fax (34) 91 543 2904 y 2960

ESTADOS UNIDOS www.fceusa.com
Fondo de Cultura Económica USA, Inc.
Gerente: Dorina Maciel Razo Miranda
drazo@fceusa.com
dorina.razo@fondodeculturaeconomica.com
Sede y almacén
2293 Verus St. San Diego, CA 92154
Tel. (619) 429 0455; fax (619) 651 9684
Librería Portico Bookstore
Encargada: Gloria Patricia Miranda Haring
portico.manager@fceusa.com
1350 New York Avenue, NW, Washington DC, 20005
Tel. (202) 312 4186

GUATEMALA www.fceguatemala.com
Fondo de Cultura Económica de Guatemala S.A.
(Centroamérica y el Caribe)
Gerente: Carlos Sepúlveda Paredes
csepulveda@fceguatemala.com
carlos.sepulveda@fondodeculturaeconomica.com
Sede, almacén y librería "Luis Cardoza y Aragón"
6ª avenida 8-65, Zona 9, Guatemala. Tel./fax (502) 2334 1635
Encargada: Lisette Vargas
libreria@fceguatemala.com
Tel. (502) 2334 1635, ext. 114 y 107
Librería Sor Juana Inés de la Cruz
Encargada: Dora García
libreriasorjuana@fceguatemala.com
Universidad Francisco Marroquín, 6ª calle Final, Zona 10
Edificio del Centro Estudiantil, Local CE-103
Tel. 2338 7932; fax 2338 7930

PERÚ www.fceperu.com.pe
Fondo de Cultura Económica de Perú, S.A.
Gerente: Rosario Torres Pesantes
rosariotorres@fceperu.com.pe
rosario.torres@fondodeculturaeconomica.com
fce-peru@terra.com.pe
Sede y Almacén y Librería "Blanca Varela"
Jirón Berlín 238 Miraflores, Lima 18 Perú
Tel. (511) 447 2848; fax (511) 447 0760
Encargado: Guillermo Sánchez
guillermosanchez@fceperu.com.pe
Librería "Magda Portal"
Encargado: Luis Vega Bazán
libreriafce@terra.com.pe, info@fceperu.com.pe
Jirón Rufino Torrico 89, a media cuadra de Quilca,
Wilson y la Colmena, Lima 01. Tel. (511) 423 0873

VENEZUELA www.fcevenezuela.com
Fondo de Cultura Económica de Venezuela, S.A.
Gerente: Pedro Juan Tucát Zunino
pedro.tucata@fondodeculturaeconomica.com
fceven@gmail.com, fceven@cantv.net
Sede y Librería del FCE "Plaza Venezuela"
Encargado: Brand Adarmes
Edificio Torre Polar, Planta Baja, Local "E", Plaza Venezue-
la, Caracas. Tel. (58212) 574 4753; fax (58212) 574 7442
Almacén y Librería del FCE "Solano"
Encargada de librería: Helena Ascanio
fceven@gmail.com
Av. Francisco Solano, entre la 2ª Avenida y calle
Santos Erminy, Las Delicias, Sabana Grande, Caracas
Tel. (58212) 763 2710; fax (58212) 763 2483