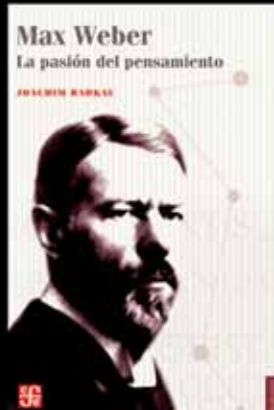
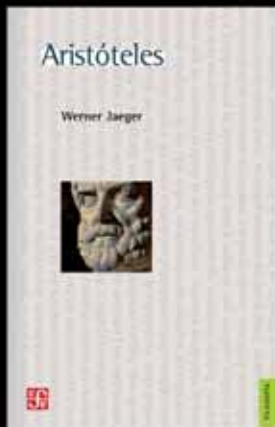
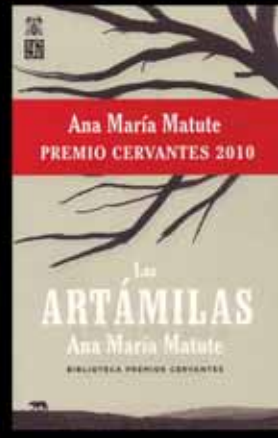
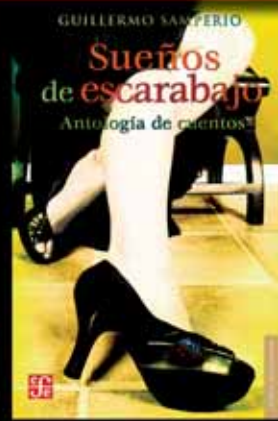
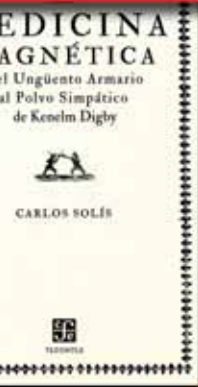


NOVEDADES Y REIMPRESIONES DEL FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

SEPTIEMBRE de 2011





NOVEDADES

- 1 *El libro de las nubes*
Chloe Aridjis
- 2 *El mito del salvaje*
Roger Bartra
- 3 *Entre la voz de Dios
y el llamado de la patria*
Brian Connaughton
- 4 *Obra reunida,
volúmenes I y II*
Juan Gelman
- 5 *Nuevo curso de ciencia política*
Gianfranco Pasquino
- 6 *Max Weber.
La pasión del pensamiento*
Joachim Radkau
- 7 *Una economía, muchas recetas*
Dani Rodrik
- 8 *Sueños de escarabajo*
Guillermo Samperio
- 9 *El rabo de Paco*
Triunfo Arciniegas, con
ilustraciones de Óscar Soacha

NUEVAS EDICIONES

- 10 *Serie Historias Breves*
Alicia Hernández Chávez (coord.)
- 12 *El descubrimiento del Universo*
Shahen Hacyan

FILIALES

- 13 *Ciencia, tecnología,
innovación*
Francisco Sagasti
- 14 *Diccionario biográfico
del exilio español de 1939:
los periodistas*
Juan Carlos Sánchez Illán (dir.)
- 15 *La medicina magnética*
Carlos Solís

- 16 *El Círculo de Viena*
Friedrich Stadler
- 17 *Las Artámilas*
Ana María Matute

REIMPRESIONES

- 18 *El universo y el doctor
Einstein*
Lincoln Barnett
- 19 *Historia de la estética*
Raymond Bayer
- 20 *Aristóteles / La teología de los
primeros filósofos griegos*
Werner Wilhelm Jaeger
- 21 *Chichén Itzá. La ciudad
de los brujos del agua*
Román Piña Chan
- 22 *Una selva de reyes*
Linda Schele y David Freidel
- 23 *El reflejo de lo oscuro*
Javier Sicilia
- 24 *Poesía no completa*
Wisława Szymborska
- 25 *Guendaguti ñee sisi /
La Muerte pies ligeros*
Natalia Toledo, con ilustraciones
de Francisco Toledo
- 26 *La poética de la ensoñación*
Gaston Bachelard

TIRO CORTO

- 27 *Los adolescentes*
Michel Fize
- 28 *Piratas y corsarios*
Martín Luis Guzmán

Joaquín Díez-Canedo Flores
DIRECTOR GENERAL

Ricardo Nudelman
GERENTE GENERAL

Martí Soler
GERENTE EDITORIAL

Alejandro Valles Santo Tomás
GERENTE DE PRODUCCIÓN

Gerardo Jaramillo Herrera
GERENTE DE COMERCIALIZACIÓN

Alejandro Villaseñor Valerio
GERENTE DE ADMINISTRACIÓN
Y FINANZAS

Rafael Mercado
GERENTE DE TECNOLOGÍAS
DE LA INFORMACIÓN

Norma Rojas
COORDINADORA
DE ASUNTOS JURÍDICOS

Nina Álvarez-Icaza
COORDINADORA DE ASUNTOS
INTERNACIONALES

Tomás Granados Salinas
TITULAR DE LA UNIDAD DE
PLANEACIÓN EDITORIAL
Y PROYECTOS ESTRATÉGICOS

Alejandra Vázquez Chávez
ENCARGADA DEL DESPACHO DE LA
COORDINACIÓN GENERAL
DE COMUNICACIÓN

Eliana Pasarán
SUBGERENTE DE LIBROS PARA NIÑOS

Diseño
Luis Miguel Cruz Ceballos
Fernando García Ynterrián

Coordinación de contenidos
Carlos Rojas Urrutia



[Chloe] Aridjis sabe que las preguntas perduran más tiempo que las respuestas, y que cuando se trata del pasado, tal como descubre Tatiana, “entre más intentas desgastar algo, más oscuro se pone”.

JUSTINE JORDAN, *The Guardian*

El libro de las nubes

Chloe Aridjis

Traducción de Juan Max Lacruz

La protagonista de esta novela habrá de descubrir una tierra nueva; una tierra propia y a la vez con vida propia. Escrita con intensidad, esta novela —la primera de la autora— revela que necesariamente vivimos para recordar y que a la vez nuestra vida es fuente continua de miradas que trazan porvenires. Novela vital e inteligente, en ella, la protagonista escapa de un ambiente familiar opresivo y se instala en Berlín, ciudad en mudanza permanente, llena de sucesos inesperados. Ahí descubre los textos de un viejo historiador y, al transcribirlos, se traslada al moroso pasado que siempre la acecha y al que ella nunca termina de alcanzar.



Chloe Aridjis (Estados Unidos, 1971). Creció en la Ciudad de México y en los Países Bajos. En el FCE ha publicado el ensayo *Topografía de lo insólito*. Por *El libro de las nubes* recibió en 2009 el Premio de Primera Novela Extranjera en Francia.

Argumentos de venta

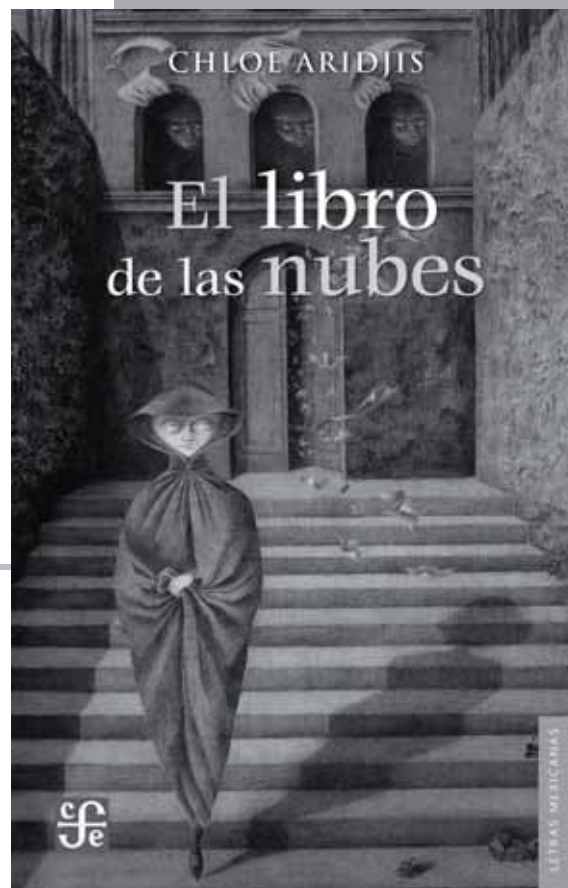
- Primera novela de una escritora tempranamente diestra en el arte narrativo.
- Una historia en que se conjugan, con maestría, tiempos vitales y ambientes diversos.
- La novela, originalmente escrita en inglés y que cuenta con una edición en francés, posee un lenguaje eficaz, provisto también de un equilibrado lirismo.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura. Lectores interesados en la más viva literatura contemporánea. Lectores interesados en la novelística de mayor actualidad en el plano internacional.



COLECCIÓN
LETRAS MEXICANAS



El libro de las nubes

Chloe Aridjis

1ª ed., 2011

200 pp., 13,5 x 21 cm, 300 g

rústico, 2 000 ejemplares

clave 013403R

978 607 16 0723 2

\$165



El mito del salvaje

Roger Bartra

Por primera vez en un solo volumen se presentan *El salvaje en el espejo* y *El salvaje artificial*, obras en las que Roger Bartra hace un imaginativo análisis de las representaciones iconográficas y las expresiones literarias del mito del salvaje, imagen y encarnación del Otro según la visión de los europeos. De esta manera se muestra cómo los progresos culturales y políticos de Occidente hallan su contrapartida en la figura del salvaje, situado en los lindes de la civilidad y elemento central en la configuración de la identidad del europeo moderno. De Roger Bartra el FCE ha publicado también *El duelo de los ángeles*, *Antropología del cerebro* y, recientemente, la antología *Axolotiada*.



Roger Bartra (México, 1942). Antropólogo de la ENAH y doctor en sociología por la Sorbona. Es investigador emérito de la UNAM. Ha publicado, entre otros, *La jaula de la melancolía* y *La fractura mexicana*.

Argumentos de venta

- Un tema de gran interés, visto desde una original mirada antropológica.
- Equilibrada e imaginativa presentación iconográfica y textual relativa al hombre salvaje desde la Edad Media hasta la época moderna.
- Reúne en un solo volumen dos obras fundamentales de Roger Bartra: *El salvaje en el espejo* y *El salvaje artificial*.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de diversas áreas de historia, antropología, literatura, arte y sociología. Lectores en general.



¿Qué tienen en común los sátiros griegos, Robinson Crusoe y Robocop? ¿Es Osama Bin Laden una actualización posmoderna de Tarzán? Por disparatadas que puedan parecer estas preguntas, Bartra ha sabido reconstruir la existencia de un personaje mítico que da respuesta a todas ellas.

RAMÓN GONZÁLEZ FERRIZ, *Letras Libres*



COLECCIÓN
TEZONTLE



El mito del salvaje

Roger Bartra

1ª ed., 2011

527 pp., 16.5 x 23 cm, 760 g

rústico, 2 000 ejemplares

clave 004338R

978 607 16 0629 7

\$345



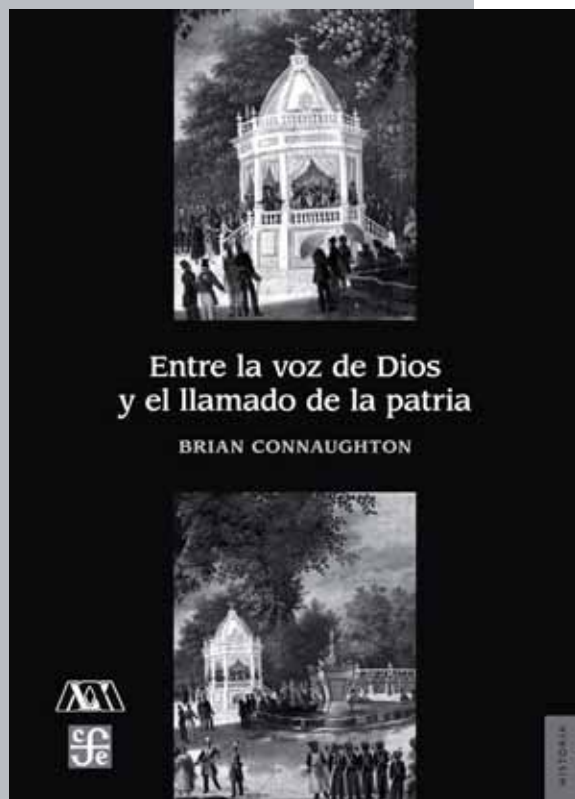
Entre la voz de Dios y el llamado de la patria

Religión, identidad y ciudadanía en México, siglo XIX

Brian Connaughton

COLECCIÓN
HISTORIA

NOVEDAD



**Entre la voz de Dios
y el llamado de la patria**

Brian Connaughton

1ª ed., 2011

464 pp., 16.5 x 23 cm, 700 g

rústico, 1 000 ejemplares

clave 003662R

978 607 47 7398 9

\$250

Iglesia, Estado y ciudadanía: una relación cifrada por las tensiones, donde se cruzan la razón y el uso de la fe bajo la sombra de la búsqueda del poder. Tal es la historia que rearma el autor de estas páginas, en las que prima la objetividad ante los hechos de la incesante pugna. El periodo que estudia es el de la fundación y la búsqueda de consolidación del país: de los años anteriores a la Independencia a los días de Juárez. Es muy importante incluir en el conflicto a la sociedad, a gobernados y creyentes, en nombre de los cuales actúan las instituciones. Una lectura complementaria a la de este libro es la de *Una Iglesia asediada* de David A. Brading.



Brian Connaughton (Estados Unidos, 1946). Doctor en estudios latinoamericanos por la UNAM y profesor-investigador de la UAM-Iztapalapa. Coordinador de la obra *Prácticas populares, cultura política y poder en México*.

Argumentos de venta

- Coeditado con la UAM, este volumen ahonda en un tema presente en toda la historia mexicana y de plena vigencia.
- Con transparencia en la exposición, el autor ofrece una visión panorámica, detallada y objetiva.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de historia. Profesionales de la comunicación. Pedagógicos, políticos. Lectores interesados en los grandes temas nacionales.





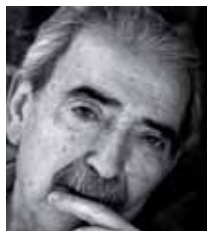
Obra reunida

I. Violín y otras cuestiones (1956-1984)

II. El emperrado corazón amora (1985-2010)

Juan Gelman

Dos libros de uno de los poetas mayores de nuestra lengua. Dos etapas: una que registra de modo deslumbrante la aparición y la circulación del amor, signo de la existencia, puente de caminos que pueden ir de la maravilla a lo miserable; otra en que el poeta aparece aún más dueño de su oficio, en plena madurez, cantando bajo la luz de los clásicos, del habla de todos los días, con los amigos y familiaresidos, no pocas veces de manera violenta por sinrazones políticas. Se trata de un creador innovador que no olvida lo tradicional. Del autor, el FCE ha puesto en circulación también las antologías *Otromundo*, *Pesar todo* y, en la colección Entre Voces, el disco *Los poemas de Sidney West*.



Juan Gelman (Argentina, 1930). Sus poemas han sido traducidos al inglés, francés, alemán, italiano, holandés, sueco, checo, turco y portugués. Entre muchos otros, ha recibido los premios Juan Rulfo, Reina Sofía de Poesía Iberoamericana y Cervantes.

Argumentos de venta

- La poesía de Gelman es considerada una de las más ricas y sólidas de la literatura hispanoamericana.
- Se trata de la recopilación de la mayor parte de su obra poética.
- La obra del autor ha influido en importantes escritores hispanoamericanos.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura y de estudios latinoamericanos. Lectores interesados en la poesía hispanoamericana.



9 786071 606570



En [Juan] Gelman se da una manera personal y nueva de acercarse al idioma, creando nuevas palabras, remodelando la gramática, creando una nueva prosodia y cavando sin descanso en la vieja y casi agotada mina del idioma.

HUGO GUTIÉRREZ VEGA



COLECCIÓN
POESÍA



Obra reunida, I y II

Juan Gelman

1ª ed., 2011 (dos tomos)

1 376 pp., 14,5 x 23 cm, 1 100 g

rústico, 1 000 ejemplares

clave 018328R

978 607 16 0657 0

\$525



Nuevo curso de ciencia política

Gianfranco Pasquino

Traducción de Clara Ferri

COLECCIÓN
POLÍTICA Y DERECHO

NOVEDAD



Conforme su objeto de estudio cobra complejidad, la ciencia política evoluciona, afina sus herramientas, adopta perspectivas nuevas, se sirve de otros modos de conocimiento en su afán de dar cuenta de la realidad mudable. El autor expone las nociones y los métodos de análisis de la política, al tiempo que incorpora definiciones, tipologías y estudios de caso. El resultado, además de altamente ilustrativo, es estimulante. El FCE ha publicado otras obras sobre el tema, como *La política*, de Giovanni Sartori, o *Una disciplina segmentada. Escuela y corrientes en las ciencias políticas*, de Gabriel A. Almond.



Gianfranco Pasquino (Italia, 1942). Jefe del Departamento de Ciencia Política en la Universidad de Bolonia, ha sido profesor en Harvard y Oxford, entre otras instituciones. Autor de *La transizione a parole* (2000), *Maestri della scienza politica* (2004) y *Sistemi politici comparati* (2003).

Argumentos de venta

- Guía útil y razonada de un tema de plena vigencia.
- Clara exposición de cada tema, que incluye ejemplos de casos concretos.

Público meta

Estudiantes y profesores desde el bachillerato hasta la licenciatura en ciencias políticas y sociales. Estudiantes y profesores de historia y derecho. Lectores que busquen más y mejor preparación para comprender la realidad actual.

Nuevo curso de ciencia política

Gianfranco Pasquino
1ª ed., 2011
388 pp., 16.5 x 23 cm, 590 g
rústico, 3 000 ejemplares
clave 005442R
978 607 16 0734 8
\$320





Max Weber

La pasión del pensamiento

Joachim Radkau

Traducción de Edda Webels

Biografía exhaustiva de uno de los mayores pensadores de la modernidad y fundador de la sociología: Max Weber, de quien el FCE ha publicado tres de sus títulos clásicos, así como la biografía escrita por Marianne Weber. El trabajo de Radkau se distingue por su destreza al vincular el carácter y los hechos concretos en la vida del personaje (por ejemplo, su estancia en Heidelberg, integrado en los ambientes universitarios) con la evolución de sus ideas. Aparece aquí un Max Weber de carne y hueso, sensible y apasionado, a la vez que entregado al estudio. El autor se ha basado en la correspondencia entre Weber y sus familiares y amigos.



Joachim Radkau (Alemania, 1943). Profesor de historia moderna en la Universidad de Bielefeld. Entre sus obras destacan *Das Zeitalter der Nervosität. Deutschland zwischen Bismarck und Hitler* (1998) y *Mensch und Natur in der Geschichte* (2002).

Argumentos de venta

- Primera biografía exhaustiva de Max Weber en nuestra lengua.
- Revelación de aspectos hasta ahora desconocidos de la vida íntima de Weber.
- Se incluye un encarte de fotografías que ilustran la vida cotidiana del sociólogo alemán.

Público meta

Profesores, estudiantes e investigadores de sociología, política, estudios culturales, sociología de las religiones, filosofía y economía. Lectores interesados en la vida cultural alemana.



La biografía de Weber es una lectura hipnótica, hermosamente bien escrita, vívida, estimulante y maravillosamente organizada [...] de su estudio seguramente emergerán años de felices controversias entre los especialistas.
Canadian Journal of Sociology



COLECCIÓN
SOCIOLOGÍA



Max Weber. La pasión del pensamiento

Joachim Radkau

1ª ed., 2011

1 088 pp., 16,5 x 23 cm, 1 630 g

rústico, 3 000 ejemplares

clave 002287R

978 607 16 0573 3

\$680



“
Rodrik enseña a los economistas y encargados de planificar las políticas cómo construir programas de desarrollo exitosos y sostenibles. Enseña y proclama la práctica sutil y correcta de la economía del desarrollo.

GEORGE AKERLOF, Premio Nobel de Economía

COLECCIÓN
ECONOMÍA

NOVEDAD



Una economía, muchas recetas

Dani Rodrik

1ª ed., 2011

384 pp., 13,5 x 21 cm, 590 g

rústico, 2 000 ejemplares

clave 001753R

978 607 16 0728 7

\$260

Una economía, muchas recetas

La globalización, las instituciones y el crecimiento económico

Dani Rodrik

Traducción de Karina Azanza y Brian McDougall

En los países pobres se sostiene que el crecimiento es condición necesaria para men-
guar la pobreza y la desigualdad, pero su
búsqueda no puede seguir caminos seme-
jantes en todos ellos ni existe una “receta
para todos los países”: es preciso analizar
las condiciones de cada nación, como se señala en estas
páginas, basadas en las teorías neoclásicas. El autor sos-
tiene que todo país ha de calibrar sus propias necesida-
des y revisar sus condiciones de crecimiento, sus institu-
ciones y su integración en los mecanismos globalizadores.



Dani Rodrik (Turquía, 1957).
Doctor en economía y profesor
en la Escuela de Gobierno John
F. Kennedy de la Universidad de
Harvard. Es autor de *Cómo hacer
que la apertura funcione: la nueva
economía global y los países en
desarrollo* (2000).

Argumentos de venta

- Claro tratamiento de un tema fundamental para nuestros países.
- La obra contrasta la teoría con resultados reales en las economías recientes de diferentes naciones.
- Análisis de estrategias de desarrollo exitosas, como las de India y China.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de economía y de administración pública. Funcionarios públicos, personas dedicadas a cuestiones políticas.





Sueños de escarabajo

Antología de cuentos

Guillermo Samperio

Guillermo Samperio ha trazado una obra literaria llena de vida. Lo ha hecho a partir de una imaginación que a menudo parece desbocarse pero que queda uncida a una firme estructura que fluye por una prosa sin tregua. Así ocurre desde los años setenta, cuando aparecen sus primeros libros, muestrarios de su vocación y de sus preocupaciones sociales. *Lenin en el fútbol* sitúa a su autor en la vanguardia de la narrativa mexicana y es el punto de arranque de una obra tan consistente como seductora, confirmada en la antología *Cuando el tacto toma la palabra*, publicada por el FCE. Este libro es una nueva selección del autor, sugerente y cautivadora.



Guillermo Samperio (México, 1948). Narrador y continuo animador y guía de talleres literarios. Ha publicado más de una veintena de libros, entre los que destacan *Gente de la ciudad* (FCE) y *Tribulaciones para el siglo XXI*.

Argumentos de venta

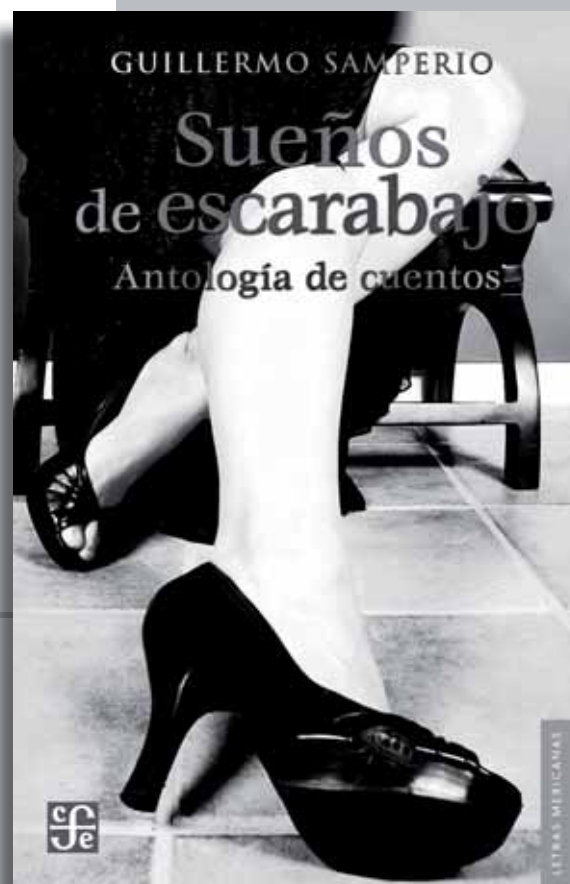
- Una nueva antología personal de un autor imprescindible en el panorama literario mexicano.
- Textos que registran el ritmo cambiante de la vida contemporánea con una prosa cuidada, eficaz y bien lograda.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura, desde bachillerato hasta nivel superior. Lectores interesados en la más imaginativa narrativa actual escrita en castellano.



COLECCIÓN
LETRAS MEXICANAS



Sueños de escarabajo

Guillermo Samperio

1ª ed., 2011

180 pp., 13,5 x 21 cm, 280 g

rústico, 6 000 ejemplares

clave 013402R

978 607 16 0721 8

\$70

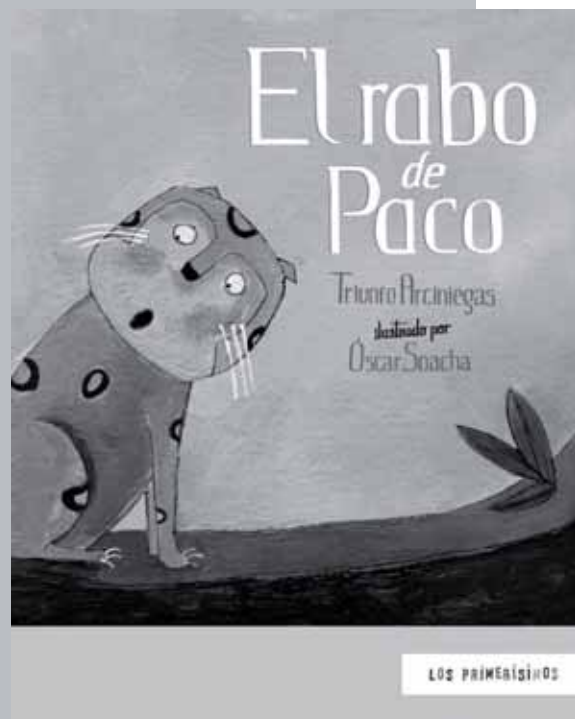


Triunfo Arciniegas es un clásico ya de la literatura infantil colombiana, y por ello merece un justo reconocimiento, acompañado de una valoración crítica de su obra literaria para niños.

CARLOS SÁNCHEZ LOZANO

COLECCIÓN
LOS PRIMERÍSIMOS

NOVEDAD



El rabo de Paco

Triunfo Arciniegas
1ª ed., 2011
32 pp., 17 x 21.5 cm, 100 g
rústico, 5 000 ejemplares
clave 103527R
978 607 16 0656 3
\$65

El rabo de Paco

Triunfo Arciniegas
Ilustraciones de Óscar Soacha

Un libro que aborda un tema espinoso: la pérdida de una parte del cuerpo. Paco es un personaje que atraviesa un proceso de transformación radical en su vida. A través de un viaje, Paco logra superar la pérdida y alcanzar una maduración que, entre otras cosas, lo conducirá al mundo de la lectura y del amor. Las ilustraciones de Óscar Soacha complementan el desarrollo de esta historia a través de imágenes de un estilo fresco y luminoso. El manejo del color y de la forma en las ilustraciones acompaña el aspecto humorístico en la pluma de Triunfo Arciniegas.

Triunfo Arciniegas. Escritor colombiano originario de Málaga que, entre otros reconocimientos, ha recibido el Premio Enka de Literatura Infantil y el Premio Nacional de Literatura de Colombia.
Oscar Soacha. Ilustrador colombiano originario de Bogotá. Se hizo acreedor al Premio Fundalectura 2009 con su cartel *Leer en familia*.

Argumentos de venta

- Un lenguaje sencillo y un tratamiento audaz y divertido de un tema difícil: la pérdida de una parte del cuerpo y las repercusiones de dicha pérdida en la forma en que una persona enfrenta el mundo.
- Triunfo Arciniegas es uno de los escritores de literatura para niños más notables en lengua española. De su autoría el FCE ha publicado *Los casibandidos que casi roban el sol y otros cuentos*, *Carmela toda la vida*, *El vampiro y otras visitas* y *Roberto está loco*.

Público meta

Niños a partir de los seis años, promotores, maestros, padres de familia, orientadores y bibliotecarios.





COLECCIÓN
FIDEICOMISO HISTORIA DE LAS AMÉRICAS

Serie Historias Breves

Aguascalientes. Historia breve

Jesús Gómez Serrano y Francisco Javier Delgado
978 607 16 0546 7
\$190

Baja California. Historia breve

Miguel León-Portilla y David Piñera
978 607 16 0569 6
\$155

Baja California Sur. Historia breve

Ignacio del Río y María Eugenia Altable Fernández
978 607 16 0575 7
\$160

Campeche. Historia breve

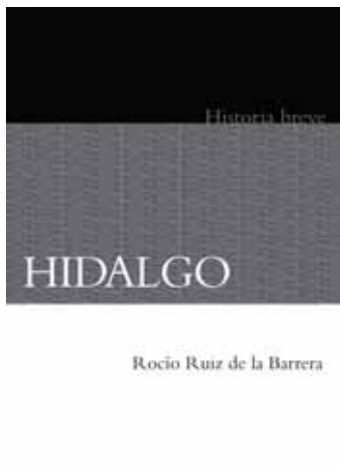
Carlos Justo Sierra, Fausta Gantús
y Laura Villanueva
978 607 16 0592 4
\$190

Historias Breves

Alicia Hernández Chávez (coord.)



Esta serie de historias breves presenta las particularidades del desarrollo de cada una de las 31 entidades federativas que conforman el territorio nacional. Han sido escritas con un lenguaje claro y accesible, y se han agregado apartados iconográficos en color para hacerlas más atractivas para el gran público.

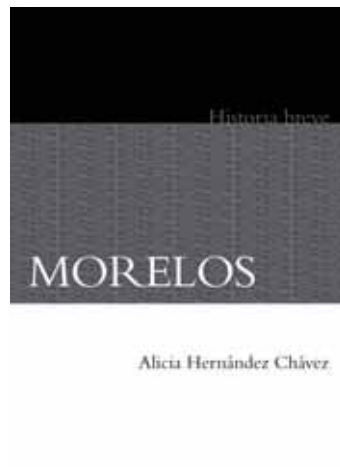


Hidalgo. Historia breve

Rocío Ruiz de la Barrera
3ª ed., 2011
376 pp., 16.5 x 23 cm, 550 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003470R
978 607 16 0689 1
\$180



9 786071 606891

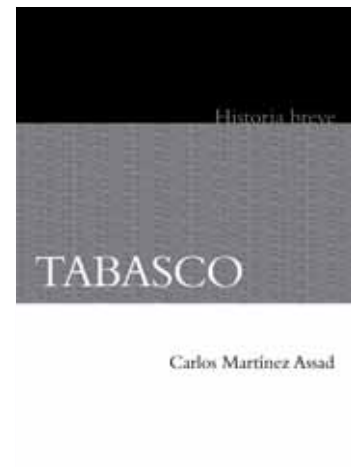


Morelos. Historia breve

Alicia Hernández Chávez
2ª ed., 2011
336 pp., 16.5 x 23 cm, 640 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003665R
978 607 16 0688 4
\$179



9 786071 606884



Tabasco. Historia breve

Carlos Martínez Assad
4ª ed., 2011
376 pp., 16.5 x 23 cm, 630 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003361R
978 607 16 0690 7
\$180



9 786071 606907

Colima. Historia breve

José Miguel Romero de Solís
y Paulina Machuca Chávez
978 607 16 0694 5
\$155

Chiapas. Historia breve

Emilio Zebadúa
978 607 16 0641 9
\$155

Chihuahua. Historia breve

Luis Aboites Aguilar
978 607 16 0667 9
\$150

Coahuila. Historia breve

Martha Rodríguez, María Elena Santoscoy,
Laura Elena Gutiérrez y Francisco Javier Cepeda
978 607 16 0579 5
\$210

Durango. Historia breve

José de la Cruz Pacheco Rojas
978 607 16 0683 9
\$145

Guanajuato. Historia breve

Mónica Blanco, Alma Parra
y Ethelia Ruiz Medrano
978 607 16 0685 3
\$200

Guerrero. Historia breve

Carlos Illades
978 607 16 0687 7
\$140

Estado de México. Historia breve

María Teresa Jarquín Ortega,
Manuel Miño Grijalva
y Cecilia Cadena Inostroza
978 607 16 0593 1
\$195

Jalisco. Historia breve

José María Muría
978 607 16 0547 4
\$165

Michoacán. Historia breve

Álvaro Ochoa Serrano
y Gerardo Sánchez Díaz
978 607 16 0594 8
\$175

Nayarit. Historia breve

Mario Contreras Valdez
978 607 16 0548 1
\$165

Nuevo León. Historia breve

Israel Cavazos Garza e Isabel Ortega Ridaura
978 607 16 0640 2
\$180

Oaxaca. Historia breve

María de los Ángeles Romero F.,
Carlos Sánchez, Jesús E. Mendoza,
Jaime Bailón, Francisco J. Ruiz
y Luis Arrijoja Díaz Viruell
978 607 16 0577 1
\$200

Puebla. Historia breve

Leonardo Lomelí Vanegas
978 607 16 0682 2
\$175

Querétaro. Historia breve

Marta Eugenia García Ugarte
978 607 16 0692 1
\$200

Quintana Roo. Historia breve

Lorena Careaga Viliesid
y Antonio Higuera Bonfil
978 607 16 0639 6
\$195

San Luis Potosí. Historia breve

María Isabel Monroy y Tomás Calvillo Unna
978 607 16 0695 2
\$185

Sinaloa. Historia breve

Sergio Ortega Noriega
978 607 16 0691 4
\$205

Sonora. Historia breve

Ignacio Almada Bay
978 607 16 0668 6
\$165

Tamaulipas. Historia breve

Octavio Herrera Pérez
978 607 16 0693 8
\$165

Veracruz. Historia breve

Carmen Blázquez Domínguez,
Yovana Celaya Nández
y José Manuel Velasco Toro
978 607 16 0595 5
\$175

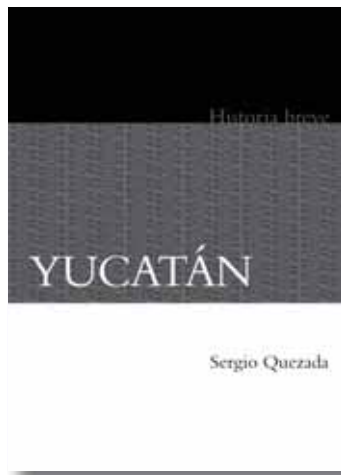
Zacatecas

Jesús Flores Olague, Mercedes de Vega,
Sandra Kuntz Ficker y Laura del Alizal
978 607 16 0549 8
\$170



Tlaxcala. Historia breve

Ricardo Rendón Garcini
3ª ed., 2011
276 pp., 16.5 x 23 cm, 470 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003363R
978 607 16 0684 6
\$165



Yucatán. Historia breve

Sergio Quezada
2ª ed., 2011
352 pp., 16.5 x 23 cm, 590 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 003644R
978 607 16 0686 0
\$170





El descubrimiento del Universo

Shahen Hacyan

Cuál es nuestro lugar en el Universo es una interrogante que cruza por todas las culturas de nuestro planeta. Este libro recopila y ordena los mitos, hipótesis y teorías que han confirmado nuestra ubicación en el sistema interestelar, desde las culturas clásicas hasta el final del siglo pasado. Esta nueva edición actualizada incluye los grandes descubrimientos de la última década del siglo xx que transformaron la cosmología en una ciencia exacta. Se reseñan la “materia oscura”, la “energía oscura”, la aceleración del Universo y otros temas.

Shahen Hacyan (Estambul, 1947). Físico por la UNAM y doctor en física teórica, con especialidad en partículas elementales, por la Universidad de Sussex, Inglaterra. Miembro de la Academia Mexicana de Ciencias. Autor de *Física y metafísica del espacio y el tiempo*. *La filosofía en el laboratorio* y *Cuando la ciencia nos alcance*, entre otros títulos publicados por el FCE.

Argumentos de venta

- Hacyan es uno de los más reconocidos escritores de divulgación científica de México.
- La obra contiene información accesible para estudiantes de nivel medio superior, lo que la ha convertido en una referencia escolar obligada.
- Esta nueva edición agrega información actualizada de las investigaciones sobre el universo e incluye ilustraciones a color.

Público meta

Estudiantes y profesores de ciencias, en especial de física y de astronomía, desde el nivel medio al superior. Lectores interesados en temas de astronomía.

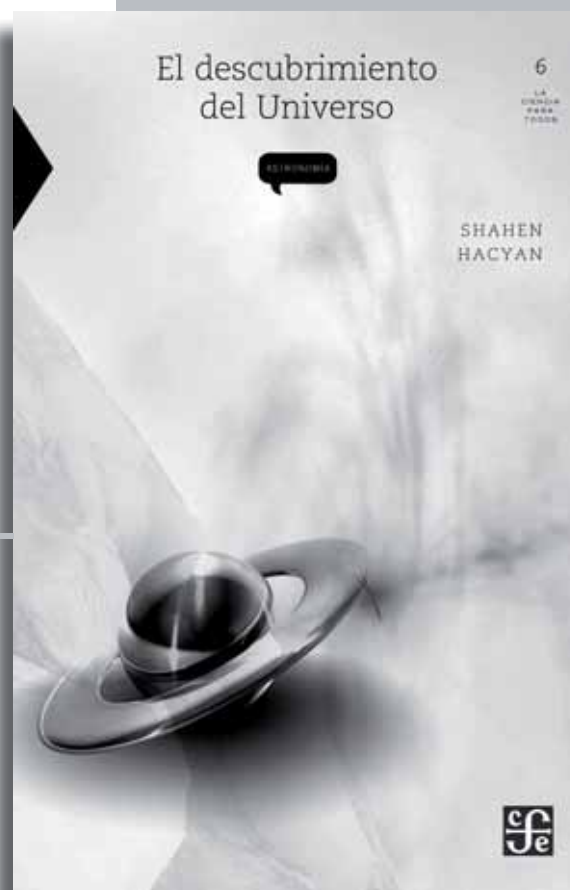
“”

Reservado y relativamente silencioso, [Shahen Hacyan] sólo habla cuando tiene algo importante que decir. Su actitud de astrofísico teórico tiene un acento suave y me atrevería a decir que lleva siempre un mensaje seriamente poético.

GUILLERMO HARO

NOVA EDICIÓN

COLECCIÓN
LA CIENCIA PARA TODOS



El descubrimiento del Universo

Shahen Hacyan

4ª ed., 2011

168 pp., 13,5 x 21 cm, 250 g

rústico, 1 000 ejemplares

clave 046006R

978 607 16 0732 4

\$165

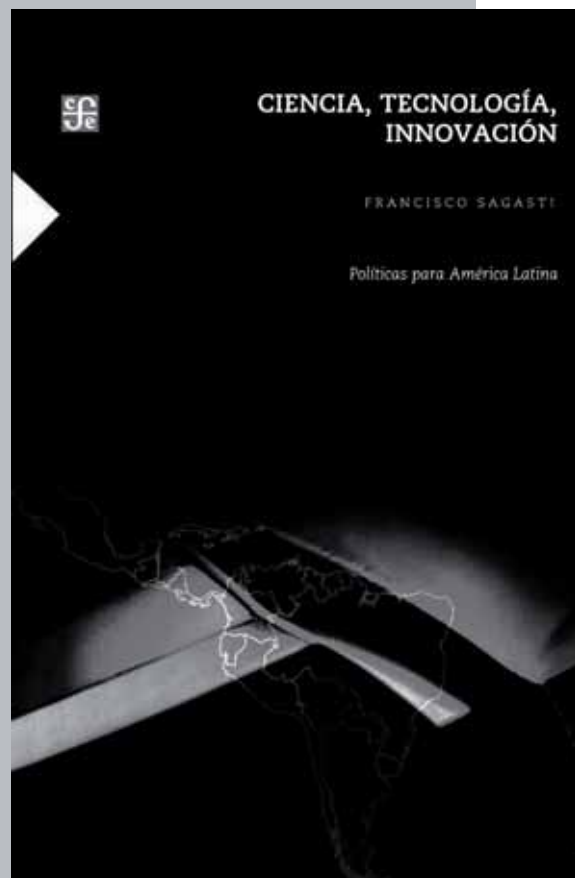




... en nuestros países, los políticos y gobernadores no quieren, no pueden o no saben cómo hacer [políticas científicas]. *Ciencia, tecnología, innovación* tiene la aspiración modesta de convertirse en un libro de texto para los programas que ayuden a preparar a las nuevas generaciones.

FRANCISCO SAGASTI

COLECCIÓN
CIENCIA Y TECNOLOGÍA



Ciencia, tecnología, innovación

Francisco Sagasti
1ª ed. (FCE Perú), 2011
274 pp., 16.5 x 23 cm, 480 g
rústico, 350 ejemplares
clave 008247R
978 997 26 6366 6
\$320

Ciencia, tecnología, innovación

Políticas para América Latina

Francisco Sagasti

Aun cuando América Latina ha sido en las últimas décadas tierra fértil para la creatividad en políticas de ciencia, tecnología e innovación, la región no ha registrado aún logros comparables con países más desarrollados. Este volumen, considerado un valioso aporte para el análisis de las políticas de ciencia y tecnología de nuestros países, presenta un panorama de antecedentes, evolución y perspectivas de las ideas y práctica de políticas para promover la ciencia y la tecnología, así como los avances que se han logrado en lo que va del siglo XXI.



Francisco Sagasti (Perú, 1944). Ingeniero industrial. Miembro del International Institute for Environment and Development. En el FCE ha publicado *Ciencia, tecnología y desarrollo latinoamericano* y *La planificación científica y tecnológica en los países en desarrollo*.

Argumentos de venta

- Exploración de las raíces históricas de la situación actual de la ciencia y la tecnología en nuestra región.
- Se presenta aquí un marco conceptual claro y una apreciación histórica que permiten ubicar en su contexto los esfuerzos por desarrollar capacidades científicas y tecnológicas.

Público meta

Estudiantes de ingeniería, química y materias relacionadas con la ciencia y la tecnología. Funcionarios dedicados a las políticas de infraestructura y educación. Público interesado en las políticas educativas.



Diccionario biográfico del exilio español de 1939: los periodistas

Juan Carlos Sánchez Illán (dir.)

Formados en un ambiente crítico en el que primaba el afán de dar a conocer la verdad y de someter los grandes asuntos a debate, muchos periodistas de la Segunda República española tuvieron que exiliarse ante la usurpación de un dictador, luego de una guerra desigual. Lo hicieron principalmente a Francia y México. En nuestro país varios de ellos desplegaron tareas notables en diversas ramas del periodismo, en particular en las páginas culturales de nuestros diarios. Este volumen contiene informadas fichas acerca de la trayectoria vital de aquellos personajes, figuras principales en la vida cultural mexicana desde los años cuarenta.

Juan Carlos Sánchez Illán (España, 1969). Licenciado en filosofía y letras por la Universidad de Castilla-La Mancha y doctor en ciencias de la información por la Universidad Complutense de Madrid. Recientemente, el FCE publicó su obra *Una república de papel: L'Espagne Républicaine*, escrita en coautoría con Ángel Bahamonde Magro.

Argumentos de venta

- Exhaustivo registro de la vida y la obra de los periodistas exiliados españoles en México y Francia.
- En varias ramas del periodismo nacional la aportación de los exiliados ha sido de enorme importancia.
- Una obra necesaria para la concepción integral de la historia del periodismo en México.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de periodismo, historia, letras, artes y política. Periodistas en activo, de cualquier medio. Lectores interesados en conocer la historia del exilio de los republicanos españoles en nuestro país.

“”

El periodismo del exilio español tiene ya su primer diccionario biográfico. Con vocación de cuaderno de bitácora del éxodo, el glosario contiene diversas tipologías de periodistas, incluyendo en esa categoría a todo aquel “intelectual, literato o político que tuviera en el oficio de informar su principal actividad remunerada”.

La Vanguardia

NOVEDAD

COLECCIÓN
BIBLIOTECA DE LA CÁTEDRA
DEL EXILIO



Diccionario biográfico del exilio español de 1939: los periodistas

Juan C. Sánchez Illán (dir.)

1ª ed. (FCE España), 2011

600 pp., 16,5 x 23 cm, 900 g

rústico, 300 ejemplares

clave 050107R

978 843 75 0653 1

\$395





Sea bienvenida esta invitación a sentar entre los médicos y sabios a este personaje [Kenelm Digby], tan atrabiliario y divertido como erudito y estimado por sus contemporáneos. La habitual maestría y el inteligente estilo de Carlos Solís quedan una vez más patentes.

JOSÉ LUIS PESET,
Asclepio, Revista de Historia de la Medicina y la Ciencia



La medicina magnética

Del ungüento armario al polvo simpático de Kenelm Digby

Carlos Solís

COLECCIÓN
TEZONTLE

NOVEDAD



He aquí la historia de un adelanto que no ha sido reconocido en épocas posteriores. La medicina magnética fue uno de esos avances que no fueron del todo aprovechados, aun cuando formó parte de la cultura occidental del siglo XVII. La historia de esta modalidad terapéutica “resulta interesante no sólo por desplegar ante nosotros algo que pudo ser y no fue, sino porque nos recuerda la inmensa carga de imaginación que está detrás de las teorías científicas”. Digby, creador de esta teoría, partió del atomismo y el mecanicismo, ambos sistemas vigentes en aquel momento del desarrollo científico.

Carlos Solís (España, 1945). Responsable de la última edición y de la traducción de *La estructura de las revoluciones científicas* de Thomas S. Kuhn (FCE, 2004). Profesor de historia y filosofía de la ciencia en la Universidad Autónoma de Madrid. Colaborador de T. S. Kuhn en el Program for History and Philosophy Science de la Universidad de Princeton.

Argumentos de venta

- Una historia de indudable interés: búsquedas y logros científicos afortunados y relegados.
- La traducción del *Discurso sobre el polvo simpático* de Kenelm Digby es directa de la tercera edición parisina de 1666.
- Se ofrece en la traducción, según palabras de Solís, “un texto fácilmente legible e históricamente correcto”.

Público meta

Historiadores de la ciencia. Historiadores de la medicina. Lectores interesados en la historia del pensamiento en los momentos de la fundación de la modernidad.

La medicina magnética

Carlos Solís (ed.)

1ª ed. (FCE España), 2011

368 pp., 13,5 x 21 cm, 420 g

rústico, 500 ejemplares

clave 017525R

978 843 75 0643 2

\$275





El Círculo de Viena

Empirismo lógico, ciencia, cultura y política

Friedrich Stadler

Traducción de Luis Felipe Segura Martínez

Obra impecable acerca de uno de los grupos intelectuales de mayor importancia en la primera parte del siglo xx. Entonces, la razón parecía haber encontrado el camino que la llevaría a un progreso incesante. Pero, como ya había ocurrido en otros momentos de la historia, tales adelantos exigían a la propia razón un nuevo ejercicio crítico. Pensadores como Carnap, Popper, Wittgenstein o Mach, desde y alrededor del Círculo de Viena, fundaron el empirismo lógico, con efectos en otros campos de la sociedad. Acerca de la materia, el FCE publicó *Filosofía de la experiencia y ciencia experimental*, coordinado por Gerardo Hernández y Luis Mauricio Rodríguez.



Friedrich Stadler (Austria, 1951). Profesor de historia y teoría de la ciencia, fundador y director del Institut Wiener Kreis y colaborador del Ludwig-Boltzmann-Institut für Geschichte und Gesellschaft.

Argumentos de venta

- Un tema capital dentro de la historia del pensamiento contemporáneo.
- La obra presenta fuentes originales para dar sustento a la exposición.
- La edición está enriquecida con una amplia selección bibliográfica, así como con una breve biografía de los miembros del Círculo de Viena.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores en los campos de la filosofía y de las ciencias. Personas interesadas en la filosofía y la teoría de la ciencia.



9 789562 890854

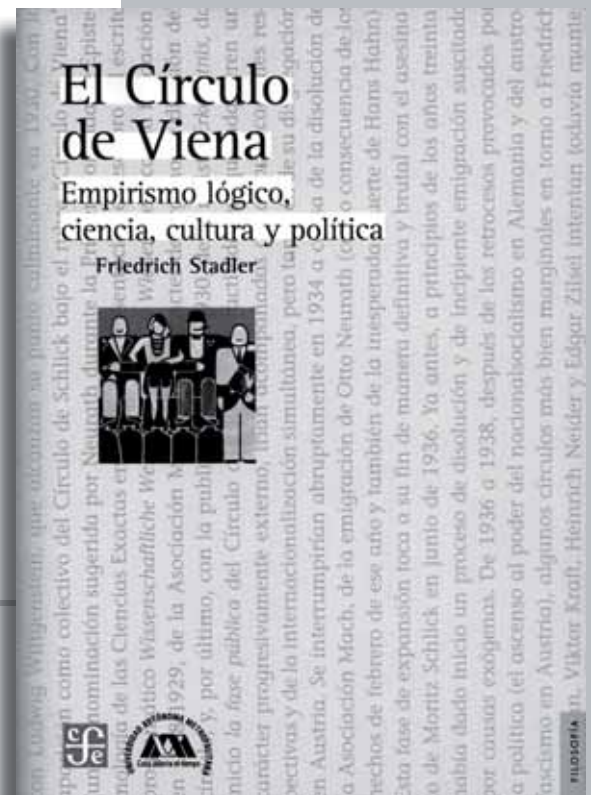


Partiendo de algunos señalamientos metateóricos y metodológicos de la complicada relación entre la historia y la filosofía de la ciencia, el autor ofrece una accesible introducción al complejo tema de la “filosofía científica”.

Editorial Springer



COLECCIÓN
FILOSOFÍA



El Círculo de Viena

Friedrich Stadler

1ª ed. (FCE Chile), 2011

976 pp., 16,5 x 23 cm, 1 240 g

rústico, 1 700 ejemplares

clave 004331R

978 956 28 9085 4

\$499

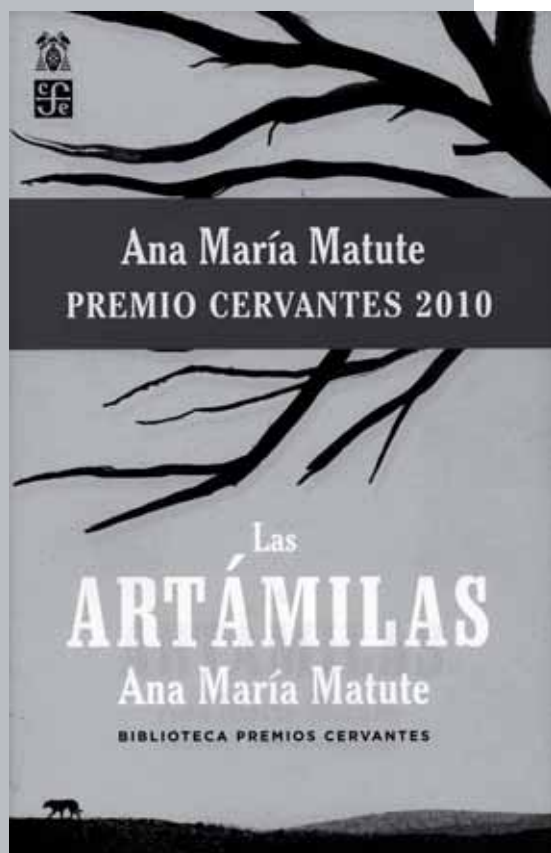


[...] la literatura es la literatura, eso es lo que a mí me gusta, literaturizar las cosas. Porque mi vida la he literaturizado, mis amores, mis odios, mis episodios, mis dolores, mis felicidades... todo lo he convertido en literatura.

ANA MARÍA MATUTE

COLECCIÓN
BIBLIOTECA PREMIOS CERVANTES

NOVEDAD



Las Artámilas

Ana María Matute
1ª ed. (FCE España), 2011
192 pp., 16.5 x 23 cm, 340 g
rústico, 300 ejemplares
clave 740025R
978 843 75 0655 5
\$280

Las Artámilas

Ana María Matute

Publicada originalmente por fragmentos en las revistas *Garbo* y *Destinos* entre 1952 y 1963, *Las Artámilas* reúne una serie de relatos que exponen los anhelos, miedos, culpas, celos, rencores y secretos que se padecen sobre la tierra ardiente de la Artámila Baja, una comarca que surge de la imaginación de la autora pero que está inspirada en los paisajes y personas de su infancia en Mansilla de la Sierra, La Rioja. A este conjunto de historias, retrato de las injusticias de la España rural de la posguerra, se agrega ahora una entrevista que María Paz Ortuño Ortín realizó a la autora, con motivo del Premio Cervantes que recibió en 2010.



Ana María Matute (España, 1925). Figura central del realismo social español del siglo xx. Miembro de la Real Academia Española de la Lengua. Ha recibido los premios Cervantes, Príncipe de Asturias y Nacional de las Letras Españolas, entre otros.

Argumentos de venta

- Esta antología recoge la obra temprana de Ana María Matute, que ocupa un lugar central en su trayectoria.
- La presente edición incluye una conversación de María Paz Ortuño Ortín con Ana María Matute acerca de su obra y de los vínculos que esta última sostiene con su vida íntima.

Público meta

Profesores y estudiantes de letras hispánicas, particularmente los interesados en la literatura española contemporánea. Público en general interesado en la crónica, el relato breve y el realismo social.



El universo y el doctor Einstein

Lincoln Barnett

Traducción de Carlos Ímaz

Esta obra presenta un resumen de las principales aportaciones de Albert Einstein al conocimiento del universo físico. Se trata de una introducción a las principales teorías elaboradas por el científico alemán: las teorías especial y general de la relatividad, la teoría de los cuantos de luz, la equivalencia entre masa y energía ($E = mc^2$) y la inconclusa teoría del campo unificado. El libro constituye un feliz esfuerzo para acercar al público no especializado a los principios que revolucionaron la física clásica de Newton y sobre los que se fundó la física moderna. Sobre el tema, el FCE ha publicado también *Albert Einstein: navegante solitario*, de Luis de la Peña.

Lincoln Barnett (Estados Unidos, 1909-1979). Editor del *Life Magazine*, donde publicó en varias entregas su obra *El mundo en que vivimos*. Su libro en torno a Einstein y la teoría de la relatividad, publicado en varios idiomas y en constante reimpresión, sirvió para popularizar algunos temas científicos.

Argumentos de venta

- Un tema complejo y de gran atractivo y trascendencia, presentado con sencillez y precisión.
- El autor teje con destreza las relaciones que brotan entre la figura de Einstein y la creación de su gran obra.
- El propio Albert Einstein saludó con aprobación y alegría la primera edición de la obra, aparecida en 1948.

Público meta

Estudiantes y profesores de matemáticas y física, desde el bachillerato. Público en general, interesado en los modos de interpretar y conocer el universo.

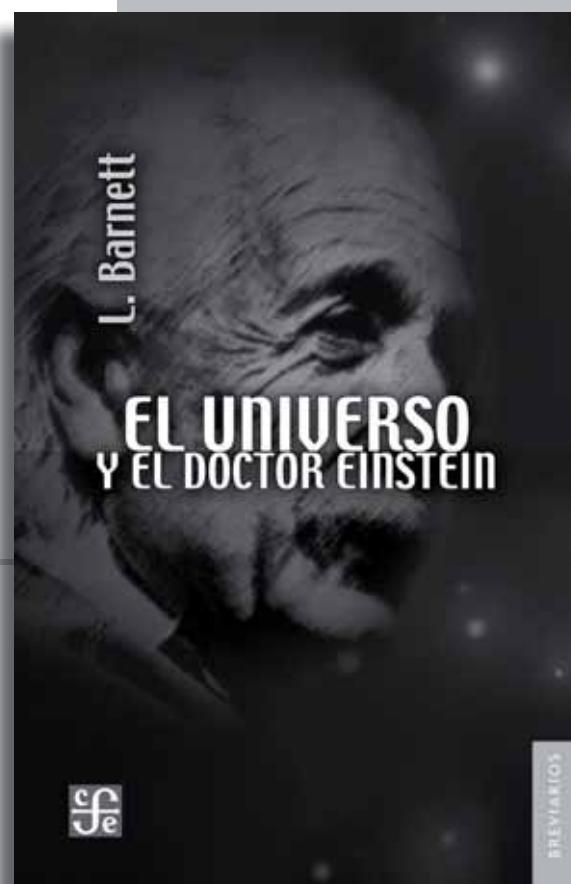
“”

El libro de Lincoln Barnett es una importante contribución a la literatura de divulgación científica. Las principales ideas de la teoría de la relatividad están magníficamente expuestas. Más aún, el estado actual de nuestros conocimientos físicos está perfectamente caracterizado.

ALBERT EINSTEIN

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
BREVARIOS



El universo y el doctor Einstein

Lincoln Barnett

17ª reimp., 2011

104 pp., 11 x 17 cm, 100 g

rústico, 600 ejemplares

clave 014132R

978 968 16 0437 0

\$85





Historia de la estética

Raymond Bayer

Traducción de Jasmin Reuter

COLECCIÓN
FILOSOFÍA

REIMPRESIÓN

Historia de la estética

Raymond Bayer



Una premisa no puede faltar al pensarse en la estética: la idea de lo bello. Así ha sido durante siglos, y, como sucede con todas las ramas del conocimiento, la materia ha seguido largos desarrollos, ha originado concepciones diversas y ha suscitado no pocos desencuentros. “La reflexión acerca del arte” ha de considerar, según muestra el autor, las ideas de Sócrates, Platón y Aristóteles, y en tiempos menos remotos las de Descartes, Kant o Nietzsche. Los cambios estéticos en los siglos XIX y XX son revisados al final del volumen. Bayer sigue un orden cronológico, asumiendo el papel de detective tras las huellas del sentido de las formas bellas.

Raymond Bayer (Francia, 1898-1959). Filósofo; cofundador de *La Revue d'Esthétique*, revista especializada en filosofía del arte y en estética. Profesor honorario de la Sorbona de París.

Argumentos de venta

- Utilísima guía para precisar dos puntos esenciales: qué es el arte y cómo ha sido interpretado a lo largo de la historia.
- El autor ha escrito lejos de cualquier signo ideológico, con un estilo fluido y una clara exposición.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura y de filosofía en el bachillerato. Historiadores del arte, curadores, artistas. Lectores interesados en la apreciación de las obras de arte.

Historia de la estética

Raymond Bayer

12ª reimp., 2011

480 pp., 13,5 x 21 cm, 560 g

rústico, 900 ejemplares

clave 004064R

978 968 16 2224 4

\$225





Aristóteles

La teología de los primeros filósofos griegos

Werner Wilhelm Jaeger

Traducción de José Gaos

Los libros de Jaeger son imprescindibles para comprender la cosmovisión y el pensamiento del mundo griego. En *Aristóteles*, el filósofo alemán demuestra cómo a partir de una serie de factores de diversa procedencia y una curiosidad inagotable que abarcó todos los campos del conocimiento, el Estagirita armó un sistema filosófico redondo y sin fisuras. En *La teología...* Jaeger elabora una completa exposición de qué era "lo divino" según los primeros filósofos griegos, hasta la aparición de los sofistas y de Sócrates.

Werner Wilhelm Jaeger (Alemania, 1888-Estados Unidos, 1961). Filósofo, filólogo y estudioso de la Grecia clásica. Estudió en las universidades de Marburgo y Berlín. A sus 26 años asumió una cátedra en la Universidad de Basilea, puesto que había sido ocupado anteriormente por Friedrich Nietzsche. Profesor en las universidades de Chicago y de Harvard.

Argumentos de venta

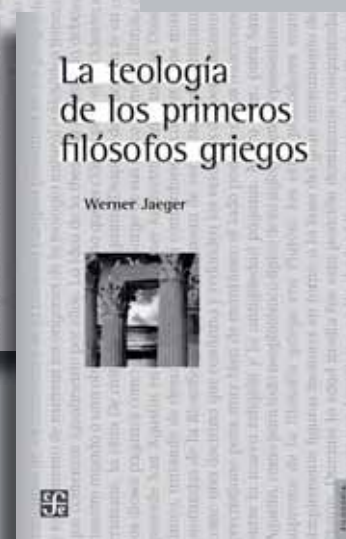
- Una completa y profunda mirada a las principales ideas sobre los orígenes de la naturaleza y del hombre en el mundo anterior a la Grecia clásica.
- De Jaeger el FCE ha publicado su libro clásico e indispensable: *Paideia: los ideales de la cultura griega*. El autor ha sido considerado el más importante filólogo del siglo xx y una de las autoridades mayores en el pensamiento de la Grecia clásica.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de filosofía, desde el bachillerato. Estudiantes de disciplinas relacionadas con el arte, teología, historia, antropología, humanidades y ciencias, particularmente especialistas en autores clásicos.

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
FILOSOFÍA



Aristóteles	La teología de los primeros filósofos griegos
Werner Wilhelm Jaeger	Werner Wilhelm Jaeger
8ª reimp., 2011	8ª reimp., 2011
560 pp., 13,5 x 21 cm,	272 pp., 13,5 x 21 cm,
620 g, rústico,	300 g, rústico,
900 ejemplares	1 200 ejemplares
clave 004085R	clave 004026R
978 968 16 3939 6	978 968 16 0631 2
\$250	\$140





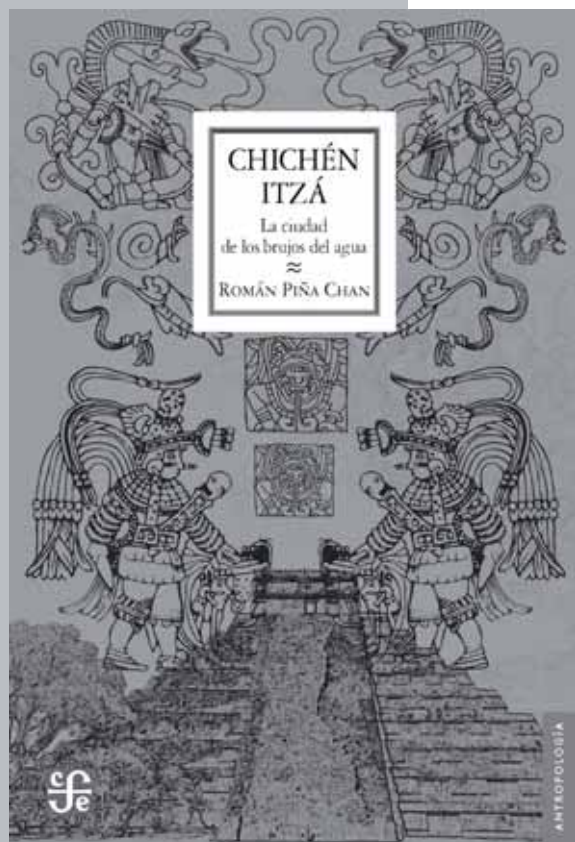
Chichén Itzá

La ciudad de los brujos del agua

Román Piña Chan

COLECCIÓN
ANTROPOLOGÍA

REIMPRESIÓN



La ciudad de los brujos del agua

Román Piña Chan

10ª reimp., 2011

160 pp., 16.5 x 23 cm, 260 g

rústico, 500 ejemplares

clave 006083R

978 968 16 0289 5

\$130

Luego de la fase original en que se construyen los edificios del Juego de Pelota, la Iglesia y el Caracol —caracterizados por su sencillez—, llega a Chichén Itzá un grupo de mayas chontales, los iztaes (o “brujos del agua”), que, influidos por ciudades como Xochicalco, portan una rica cultura y despliegan un arte arquitectónico refinado e imponente que, a su vez, influirá en los toltecas. Sus formas de entender la vida e imaginar los dioses, de organizarse y convivir, son registradas por el autor, de quien el FCE ha publicado obras como *Historia, arqueología y arte prehispánico*, *Quetzalcóatl: serpiente emplumada* y *Tajín. La ciudad del dios Huracán*.

Román Piña Chan (México, 1920–2001). Profesor emérito del INAH. Autor de una vasta obra bibliográfica, académica y de investigación. Recibió numerosos premios, como el Nacional de Historia, Ciencias Sociales y Filosofía. Sus estudios sobre las culturas prehispánicas del centro y el Golfo de México ayudaron a caracterizar y periodizar la etapa del Preclásico.

Argumentos de venta

- Clara y completa exposición del significado de Chichén Itzá, en tono polémico.
- La obra se acompaña de fotos y dibujos que complementan la exposición.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de antropología. Estudiantes, profesores e investigadores de historia. Todos los interesados en las culturas prehispánicas.





Una selva de reyes

La asombrosa historia de los antiguos mayas

Linda Schele y David Freidel

Traducción de Jorge Ferreiro; fotografías de Justin Kerr

El esfuerzo de Schele y Freidel por conjuntar los vestigios culturales de la civilización maya, enigmática y siempre atractiva, se concentra aquí. Punto de encuentro de los estudios mayas, este volumen procura entender los patrones del arte, la escritura y la arquitectura de los vestigios legados por las élites prehispánicas, pues son esas interpretaciones las que ofrecen pistas para reconstruir la cosmovisión del mundo antiguo. “Si los humanos encuentran la inmortalidad tras la muerte —dice la autora de este libro—, entonces los mayas han vuelto a nacer merced a nuestra creciente conciencia de la historia que ellos conmemoran en todas sus ciudades.”

Linda Schele (Estados Unidos, 1942-1998). Iconografa. Desempeñó un papel importante en el proceso de desciframiento de la escritura maya. Fundó las Reuniones Mayas en la Universidad de Texas.

David Freidel (Estados Unidos, 1946). Arqueólogo por la Universidad de Harvard. Alumno de Evon Vogt y de Tatiana Proskouriakoff, ambos mayistas connotados.

Argumentos de venta

- Esta profunda investigación representa una compilación organizada y documentada de los avances que se han realizado para interpretar los vestigios culturales de los mayas.
- Cuenta con un importante acervo de imágenes, reproducciones, fotografías, mapas e iconografías de la cultura maya.

Público meta

Profesores y estudiantes de antropología y arqueología, en particular los interesados en materias relacionadas con la civilización maya. Público en general interesado en el estudio de la cosmovisión del mundo prehispánico.

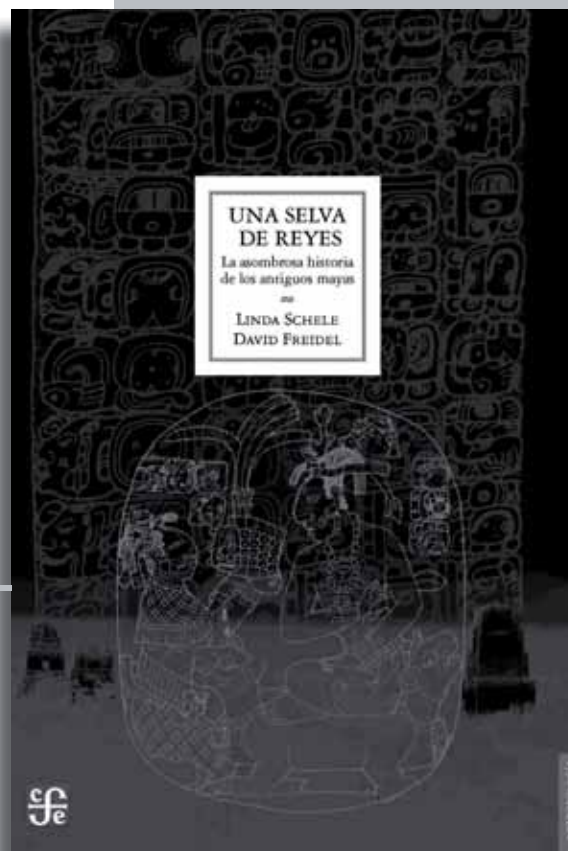


Un libro que se puede leer en varios niveles: como una descripción llamativa y pintoresca de la vida de reyes mayas, como un tratado de epigrafía, como un libro de historia del arte, y como un resumen erudito de la historiografía y la arqueología maya.

FEDERICO NAVARRETE, *Letras Libres*

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
ANTROPOLOGÍA



9 789681 653859

Una selva de reyes

Linda Schele y David Freidel

2ª reimp., 2011

600 pp., 21 x 27 cm, 2 480 g

empastado, 2 100 ejemplares

clave 006190E

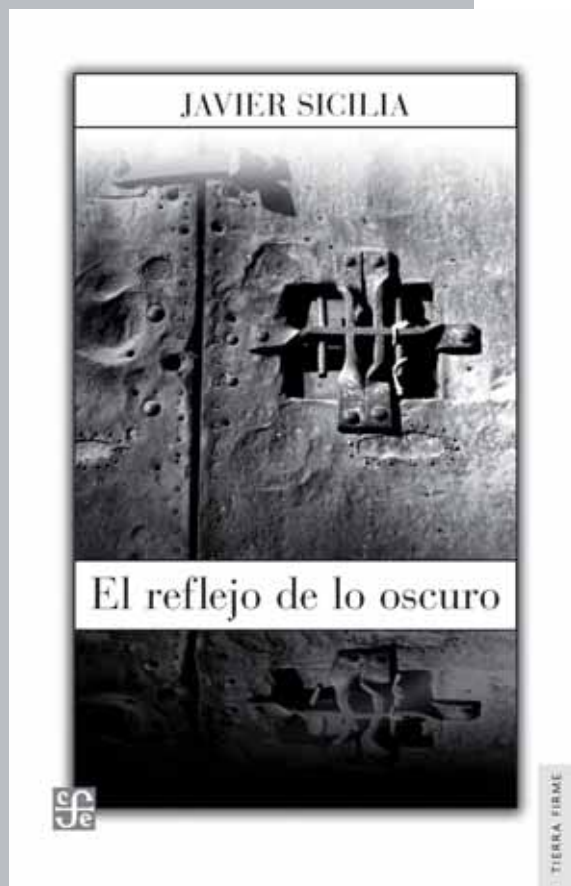
978 968 16 5385 9

\$718



COLECCIÓN
TIERRA FIRME

REIMPRESIÓN



El reflejo de lo oscuro

Javier Sicilia
4ª reimp., 2011
296 pp., 13,5 x 21 cm, 360 g
rústico, 1 000 ejemplares
clave 011204R
978 968 16 5112 1
\$170

El reflejo de lo oscuro

Javier Sicilia

“**E**l verdadero Dios transforma la violencia del mal en sufrimiento”, dice uno de los personajes de esta novela de Javier Sicilia, quien sigue en estas páginas el imaginario viaje de la conciencia de un personaje que ha caído en el mal y en una prisión francesa a mediados del siglo xx. El autor ha cincelado una obra que conmueve por la fuerza interior de los protagonistas y que atrae por la inteligencia con que se expone una postura ante la vida, cuyo sentido parecería perdido en medio del confinamiento pero que brota limpiamente gracias al amor.



Javier Sicilia (México, 1956). Poeta y narrador. Estudió letras francesas en la UNAM. Premio Nacional de Poesía Aguascalientes por *Tríptico del desierto*. En el FCE ha publicado las biografías *Concepción Cabrera de Armida*, *Félix de Jesús Rougier* y el poemario *La presencia desierta*.

Argumentos de venta

- Una novela que explora con fortuna e intensidad la situación-límite de su personaje.
- Cumplida exposición del origen de los valores religiosos.
- Una crítica eficaz de los males de la sociedad de consumo, puestos en contraste con valores genuinos.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura, desde el bachillerato. Lectores interesados en una vertiente no habitual en las letras mexicanas.





Poesía no completa

Wisława Szymborska

Introducción de Elena Poniatowska; edición y traducción de Gerardo Beltrán y Abel A. Murcia

Escribe Elena Poniatowska: “La de Szymborska no es una poesía mística; sin embargo, sus poemas tienen la magia de la revelación. Y la de la sonrisa”. La de la poeta polaca es una obra que se sitúa “entre el humor y lo ridículo, entre el pesimismo y el entusiasmo”; una obra que se levanta sobre la historia de la Polonia trágica, dominada, sometida y siempre renacida, gracias a voces como la de esta autora excepcional de veras, ganadora del Premio Nobel en 1996. La traducción de esta obra, feliz del todo, es capaz de transmitir el flujo suave de versos bellos y cargados de firme y noble energía.

Wisława Szymborska (Polonia, 1923). Estudió filología polaca y sociología en la Universidad Jagellónica de Cracovia. Ha recibido numerosos premios, como el Goethe de la ciudad de Fráncfort y el Nobel de Literatura. Entre sus libros de poesía se cuentan *Por eso vivimos*, *Preguntas a mí misma*, *Mil alegrías —un encanto—*, *Si acaso*, *Fin y principio*, *Instante* y *Dos puntos*.

Argumentos de venta

- Una rica muestra de la mejor poesía de nuestro tiempo.
- Sensibilidad, claridad, frescura, intensidad, entre otras notas comunes de estos poemas.
- Vivo registro de una vida y una obra hechas para vencer la desolación.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura, desde el bachillerato. Interesados en la poesía contemporánea. Lectores con gusto por la gran poesía.



Szymborska anda de boca en boca, la tararean, la dicen en voz baja y en voz alta, es parte de la vida cotidiana por su modestia, su sencillez estilística y porque no vuela encima ni debajo de nadie.

ELENA PONIAKOWSKA

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
TEZONTLE



Poesía no completa

Wisława Szymborska

1ª reimp. de la 2ª ed., 2011

416 pp., 13,5 x 21 cm, 420 g

rústico, 1 000 ejemplares

clave 017359R

978 968 16 8597 3

\$185





Guendaguti ñee sisi / La Muerte pies ligeros

Natalia Toledo

Con ilustraciones de Francisco Toledo

COLECCIÓN
LOS ESPECIALES DE
A LA ORILLA DEL VIENTO

REIMPRESIÓN



Con la herramienta del idioma “nube” (zapoteco), Natalia Toledo, poeta oaxaqueña, dibuja con palabras la leyenda de la aparición de la muerte en el mundo que comparten los animales y el hombre. La historia, publicada tanto en español como en zapoteco, se acompaña con los espléndidos grabados de Francisco Toledo, que retratan con la particular visión del artista mexicano el cuento que aquí se ofrece: el hombre, el perro, el chango, el sapo y el coyote; todos, pues, con excepción del ágil chapulín, sucumbirán ante la apuesta que cruza con ellos la muerte, quien, descalza y sigilosa, los incita a saltar la cuerda para conducirlos a su destino final.

Natalia Toledo (México, 1968). Poeta. Se formó en los talleres de la Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca. Premio Nezahualcóyotl de Literatura en 2004.

Francisco Toledo (México, 1950). Impresor, pintor y escultor. El más importante artista contemporáneo de nuestro país. Fundador del Instituto de Artes Gráficas de Oaxaca. Premio Nacional de Bellas Artes en 1998.

*Guendaguti ñee sisi /
La Muerte pies ligeros*
(edición bilingüe)

Natalia Toledo y Francisco Toledo

1ª reimp., 2011

56 pp., 21 x 37 cm, 410 g
empastado, 1 000 ejemplares

clave 100325E

978 968 16 7671 1

\$135

Argumentos de venta

- Libro que conjuga las raíces indígenas de nuestra identidad con pinturas de calidad insuperable.
- La obra, publicada en español y zapoteco, tiende un puente entre la literatura en castellano y la de una de nuestras lenguas indígenas.
- Herramienta para acercar a los niños al arte y la poesía.

Público meta

Niños que comienzan a leer con fluidez. Promotores de lectura, maestros de primaria y secundaria. Padres de familia con niños pequeños. Público en general interesado en la poesía en lenguas indígenas y el arte universal.



9 789681 676711



La poética de la ensoñación

Gaston Bachelard

Traducción de Ida Vitale

Todo sueña en el momento de la creación poética: sueña la pluma —dice Bachelard— y las palabras sueñan. Nadan, corren, vuelan en imágenes que brotan dentro del maravillado ser humano en reposo. Riguroso e imaginativo, Bachelard emplea el método de la fenomenología para trazar los lindes de su tema. De este modo, revisa el carácter masculino o femenino de la ensoñación, sus orígenes psíquicos, el motor de los recuerdos y el manantial de mundos creados.



Gaston Bachelard (Francia, 1884-1962). Uno de los pensadores de mayor peso de la Europa contemporánea. Aportó a la fenomenología y la epistemología. Influyó en filósofos como Foucault y Althusser. El fce ha publicado varios de sus títulos.

Argumentos de venta

- Una seductora visión de las relaciones, poco advertidas tradicionalmente, entre la epistemología y la poética.
- Una obra de brillantes análisis que se lee también como la obra inspirada de un verdadero creador.
- El libro cierra el ciclo que sobre su gran tema (los sueños) escribió Bachelard.

Público meta

Estudiantes, profesores e investigadores de filosofía, estética y letras hispánicas. Lectores con interés en ideas originales y profundas acerca de la riqueza de la imaginación.



Bachelard juega en contra de su propia cultura armado con su propia cultura.

MICHEL FOUCAULT

REIMPRESIÓN

COLECCIÓN
BREVIARIOS



La poética de la ensoñación

Gaston Bachelard

6ª reimp., 2011

328 pp., 11 x 17 cm, 220 g

rústico, 1 900 ejemplares

clave 014330R

978 968 16 5338 5

\$89



El **tiro corto del FCE** se ha concebido como una opción rápida y segura para responder a la demanda académica de títulos fundamentales de nuestro catálogo que son de circulación restringida. Atendemos pedidos **desde 100 hasta 450 ejemplares**. El material se entrega **cinco semanas** después de formalizar una solicitud, bajo condiciones de compra en firme, sin derecho a devolución. Las peticiones de títulos para incluirse en el programa de **tiro corto del FCE** se atienden a través de nuestra subgerencia de ventas nacionales, en la casa matriz y las delegaciones regionales de Guadalajara y Monterrey.

TIRO CORTO DEL FCE

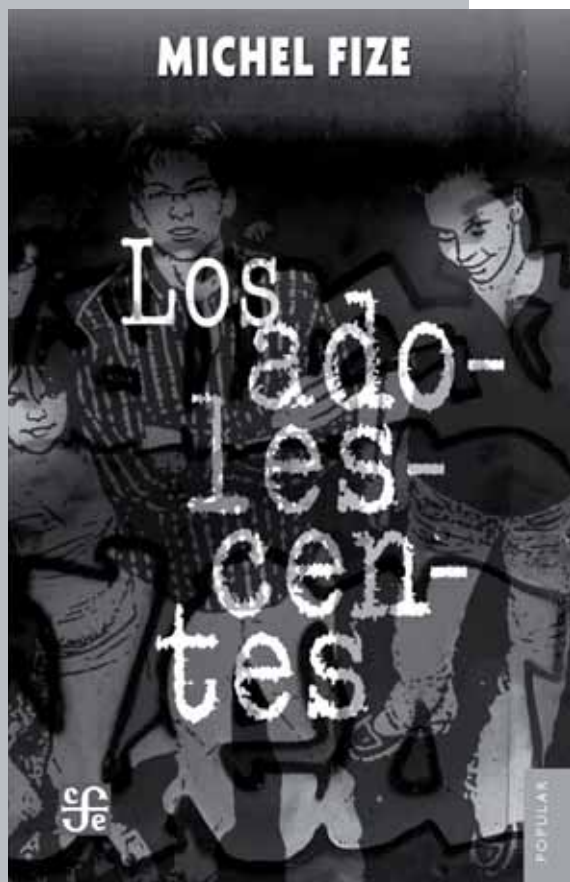
COLECCIÓN
POPULAR

TIRO CORTO

Los adolescentes

Michel Fize

Traducción de Adrien Pellaumail



Los adolescentes

Michel Fize

1ª reimp., 2011

136 pp., 11 x 17 cm, 130 g

rústico, 300 ejemplares

clave 015681R

978 968 16 8001 5

\$95

La adolescencia es vista, abordando los aspectos más actuales, como “una construcción social”. Para el autor, en consecuencia, no se trata solamente de un periodo de la existencia humana en que el sujeto sufre cambios de índole biológica y psicológica, sino de una etapa de la vida en que los muchachos reaccionan de muy diferentes maneras a las condiciones imperantes en su circunstancia. De este modo, estudiar la adolescencia se torna en estudiar estas reacciones, que partirían de una premisa: durante esta etapa el tiempo parece eterno a la vez que se agota y se renueva a cada instante.

Michel Fize (Francia, 1951). Sociólogo del Centre d’Ethnologie Française. Autor también de *¿Adolescencia en crisis?: por el derecho al reconocimiento social*.

Argumentos de venta

- Profunda y clara exposición de un gran tema de análisis en la época contemporánea.
- Uso de un lenguaje transparente, con inclusión de coloquialismos, lo que facilita la comprensión de los textos.

Público meta

Estudiantes y profesores de bachillerato y sociología, particularmente. Maestros de los últimos grados de educación primaria, secundaria y preparatoria. Muchachos interesados en conocer mejor los problemas y los riesgos que enfrentan en el camino de su formación.





Piratas y corsarios

Martín Luis Guzmán

Años después de sus primeros grandes libros, Guzmán dio a conocer estas historias en las que despliega su inventiva, su aguda observación, su profundo conocimiento del alma humana y de la historia del país. Relatos de aventuras, donde surcan los mares hombres legendarios, impulsados por los vientos y por los aires de sus ambiciones, como Barba Negra o Luis Aury. Hay humor en estas páginas, hay enigmas, y está presente sin falta el registro de una historia del mar, esencial en la historia toda de México y de otros países hispanoamericanos que luchaban entonces por su independencia. En dos tomos aparte, el FCE ha editado las *Obras completas* de Guzmán.



Martín Luis Guzmán (México, 1887-1976). Novelista, biógrafo, ensayista, periodista y político. Autor de obras imprescindibles de la literatura mexicana, como *El águila y la serpiente*, *La sombra del caudillo* y *Memorias de Pancho Villa*.

Argumentos de venta

- Una de las mejores prosas de la narrativa mexicana.
- Feliz amalgama de ficción e historia verídica de momentos cruciales del devenir nacional.
- Edición atractivamente ilustrada con grabados tomados de *Bucaniers of America* (1684) de John Esquemeling.

Público meta

Estudiantes y profesores de literatura y de historia. Aficionados al relato histórico y a la historia naval. Jóvenes lectores, interesados en las aventuras de los personajes marinos de leyenda.



Martín Luis Guzmán no es una regla sino una excepción de la literatura mexicana.

FERNANDO CUIEL



COLECCIÓN
POPULAR



Piratas y corsarios

Martín Luis Guzmán

3ª reimp., 2011

104 pp., 11 x 17 cm, 90 g

rústico, 100 ejemplares

clave 015382R

978 968 16 2806 2

\$90



AVISO

El 31 de agosto de 2011 se cumplió para las siguientes obras (producidas en México o importadas) el plazo de 18 meses que se menciona en el artículo 26 de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro.

A partir del 1° de septiembre, los vendedores de libros al menudeo pueden variar el precio de venta al público de éstas.



Fray Pedro Lorenzo de la Nada. Misionero de Chiapas y Tabasco
Jan De Vos
978 607 16 0180 3

Intercambio cultural
Isol
978 607 16 0259 6

La psicología de mellizos y trillizos. Una guía profesional
Audrey Sandbank
978 607 16 0196 4

Cuando las panteras no eran negras
Fabio Morábito
978 607 16 0203 9

Hacia el nuevo Estado. México, 1920-2000
Luis Medina Peña
978 607 16 0197 1

El cuento hispanoamericano. Antología crítico-histórica (10ª edición)
Seymour Menton
978 607 16 0193 3

Dostoievski. El manto del profeta, 1871-1881
Joseph Frank
978 607 16 0202 2
978 607 16 0209 1

El gobierno de sí y de los otros. Curso en el Collège de France: 1982-1983
Michel Foucault
978 950 55 7814 6

El español en América
Jose G. Moreno de Alba
978 607 16 0234 3

José Vasconcelos. Iconografía
Rafael Vargas y Xavier Guzmán Urbiola
978 607 16 0188 9

Innovación en la educación superior. Hacia las sociedades del conocimiento
Rosaura Ruiz Gutiérrez, Rina Martínez y Liliana Valladares
978 607 16 0186 5

Masa crítica. Cambio, caos y complejidad
Phillip Ball
978 607 16 0178 0

Escuchemos a los niños
Anne B. Smith, Nicola J. Taylor y Megan M. Gollop
978 607 16 0190 2

Arte y falsificación en América Latina
Daniel Schávelzon
978 950 55 7819 1

Guerras justas: de Cicerón a Iraq
Alex J. Bellamy
978 950 55 7816 0

Pasaje a Oriente. Narrativa de viajes de escritores argentinos
María Cristoff (comp.)
978 950 55 7824 5

Arqueología de la violencia: la guerra en las sociedades primitivas
Pierre Clastres
978 950 55 7820 7

Cálculo equivocado. Poemas, 1983-2008
Noé Jitrik
978 950 55 7817 7

Crítica del agravio moral. Patologías de la sociedad contemporánea
Axel Honneth
978 950 55 7822 1

Cómo hacer filosofía con palabras. A propósito del desencuentro entre Searle y Derrida
Jesús Navarro Reyes
978 843 75 0640 1

El ascenso del Príncipe democrático. Quién gobierna y cómo se gobiernan las democracias
Sergio Fabbrini
978 950 55 7821 4

El despertar del individuo. Imaginación y esperanza
Roberto Mangabeira Unger
978 950 55 7826 9

Gilles Deleuze y Félix Guattari. Biografía cruzada
François Dosse
978 950 55 7825 2

PEDIDOS

Casa Matriz

Juan Carlos Rivas Hidalgo
Subgerente de Ventas Nacionales
Carretera Picacho-Ajusco 227, Bosques del Pedregal,
Tlalpan, 14738, México, D.F.
Teléfonos: (01 55) 5227 4655 y 57
juan.rivas@fondodeculturaeconomica.com

Delegación regional Guadalajara

Miguel Ángel Serrano
Jefe de Ventas
Av. Chapultepec Sur 198, Americana, 44310,
Guadalajara, Jalisco. Teléfono: (01 33) 3615 1214
miguel.serrano@fondodeculturaeconomica.com

Delegación regional Monterrey

Raymundo Cruz León
Jefe de Ventas
Av. San Pedro 222 Norte, Miravalle, 64660,
Monterrey, Nuevo León. Teléfono: (01 81) 8335 0319
raymundo.cruz@fondodeculturaeconomica.com

LIBRERÍAS EN LA CIUDAD DE MÉXICO

Rosario Castellanos

Centro Cultural Bella Época
Tamaulipas 202, esquina Benjamín Hill,
Hipódromo Condesa, Cuauhtémoc, 06170
Teléfonos: (01 55) 5276 7110 y 39
libreria.rosario.castellanos@fondodeculturaeconomica.com

Juan José Arreola

Eje Central Lázaro Cárdenas 24, esquina Venustiano
Carranza, Centro, Cuauhtémoc, 06300
Teléfonos: (01 55) 5518 3225, 31 y 36
libreria.juanjose.arreola@fondodeculturaeconomica.com

Un Paseo por los Libros

Pasaje Zócalo-Pino Suárez del Metro, local 4,
Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06060
Teléfonos: (01 55) 5522 3078 y 16
libreriaunpaseo@fondodeculturaeconomica.com

José María Luis Mora

Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora
Plaza Valentín Gómez Farias 12, San Juan Mixcoac,
Benito Juárez, 03730
Teléfono: (01 55) 5598 3777, ext. 1129 y 1164
gbernandez@mora.edu.mx

Daniel Cosío Villegas

Avenida Universidad 985, Del Valle, Benito Juárez, 03100
Teléfonos: (01 55) 5524 8933 y 1261
libreria.daniel.cosio@fondodeculturaeconomica.com

Octavio Paz

Avenida Miguel Ángel de Quevedo 115,
Chimalistac, Álvaro Obregón, 01070
Teléfonos: (01 55) 5480 1801 03, 05 y 06
libreria.octavio.paz@fondodeculturaeconomica.com

Alfonso Reyes

Carretera Picacho-Ajusco 227, Bosques del Pedregal,
Tlalpan, 14738. Teléfono: (01 55) 5227 4682
libreria.alfonso.reyes@fondodeculturaeconomica.com

Víctor L. Urquidí

El Colegio de México. Camino al Ajusco 20,
Pedregal de Santa Teresa, Tlalpan, 10740
Teléfono: (01 55) 5449 3000, ext. 1001
karen.camacho@fondodeculturaeconomica.com

Elsa Cecilia Frost

Allende s/n, entre Juárez y Madero,
Tlalpan Centro, Tlalpan, 14000
Teléfonos: (01 55) 5485 8432 y 5655 2997

Edmundo O'Gorman

Archivo General de la Nación
Avenida Eduardo Molina 113, Penitenciaría
Ampliación, Venustiano Carranza, 15350
Teléfonos: (01 55) 2616 7871 y 5133 9900, ext. 19394
libreria.edmundo@fondodeculturaeconomica.com

Salvador Elizondo

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México
Terminal 1, sala D, Avenida Capitán Carlos León González
s/n, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza, 15620
Teléfonos: (01 55) 2599 0911 y 12
elizabeth.tovar@fondodeculturaeconomica.com

Alí Chumacero

Aeropuerto Internacional de la Ciudad de México. Terminal 2,
zona de llegadas. Avenida Capitán Carlos León González s/n,
Locales 38-39, Peñón de los Baños, Venustiano Carranza,
15620. Teléfono: (01 55) 2598 3441
libreria.ali@fondodeculturaeconomica.com

Instituto Politécnico Nacional

IPN Zacatenco
Avenida IPN s/n, esquina Wilfrido Massieu, Lindavista,
Gustavo A. Madero, 07738
Teléfonos: (01 55) 5119 2829 y 1192
libreria.ipn@fondodeculturaeconomica.com

Trinidad Martínez Tarragó

Centro de Investigación y Docencia Económica (CIDE)
Carretera México-Toluca 3655, Lomas de Santa Fe,
Álvaro Obregón, 01210
Teléfono: (01 55) 5727 9800, ext. 2906 y 2910
libreria.cide@fondodeculturaeconomica.com

ESTADOS DE LA REPÚBLICA

Antonio Estrada, Durango, Durango

Aquiles Serdán 702, Centro Histórico, 34000
Teléfonos: (01 618) 825 1787
libreriaantonioestrada@hotmail.com

José Luis Martínez, Guadalajara, Jalisco

Av. Chapultepec Sur 198, Americana, 44310
Teléfono: (01 33) 3615 1214
libreria.joseluis.martinez@fondodeculturaeconomica.com

Efraín Huerta, León, Guanajuato

Farallón 416, esquina Boulevard Campeste,
fraccionamiento Jardines del Moral, 37160
Teléfono: (01 477) 779 2439
libreria.efrain.huerta@fondodeculturaeconomica.com

Elena Poniatowska, Nezahualcóyotl, Estado de México

Centro Cultural Municipal Dr. Jaime Torres Bodet
Av. Chimalhuacán s/n, Benito Juárez, 57000
Teléfono: 5441 4784
libreria.elena.poniatowska@fondodeculturaeconomica.com

Fray Servando Teresa de Mier, Monterrey, Nuevo León

Calzada San Pedro 222 Norte, Miravalle, 64660
Teléfonos: (01 81) 8335 0319 y 71
libreria.fray.servando@fondodeculturaeconomica.com

Julio Torri, Saltillo, Coahuila

Plaza Metropolitana
Blvd. Periférico Luis Echeverría Álvarez 2450,
esquina con Prolongación Manuel Pérez Treviño, 25022
Teléfonos: (01 844) 4 12 01 53 y 4 14 95 44
juliotorri@hotmail.com

Luis González y González, Morelia, Michoacán

Francisco I. Madero Oriente 369, Centro, 58000
Teléfono: (01 443) 313 3992
libreria.luis.gonzales@fondodeculturaeconomica.com

Ricardo Pozas, Querétaro, Querétaro

Próspero C. Vega 1 y 3, Centro, 76000
Teléfono: (01 442) 215 1143
libreria.ricardo.pozas@fondodeculturaeconomica.com

Isauro Martínez, Torreón, Coahuila

Matamoros 240 Poniente, Centro, 27000
Teléfonos: (01 871) 716 6261 y 712 7199, ext. 112
libreriaisauro@hotmail.com

FILIALES

ARGENTINA www.fce.com.ar

Fondo de Cultura Económica de Argentina, S.A.
Gerente: Alejandro Archain Martín
aarchain@fce.com.ar, info@fce.com.ar
Sede y almacén
El Salvador 5665, C1414BQE, Capital Federal, Buenos Aires
Tel. (5411) 4771-8977 ext fax 19 0 4777-4788

BRASIL

Fondo de Cultura Económica de Brasil, Ltda.

Gerente: Susana Ema Acosta
susana.acosta@fondodeculturaeconomica.com
aztecafondo@uol.com.br, aztecafondo@gmail.com
livrariacfce@uol.com.br
Sede, almacén y Librería "Azteca"
Rua Bartira 351, Perdizes, São Paulo, CEP 05009-000
Tel. (5511) 3875 3835, 3672 3397; fax (5511) 3892 1988

CHILE www.fcechile.cl

Fondo de Cultura Económica Chile, S.A.
Gerente: Oscar Bravo Quintana
oscar.bravo@fondodeculturaeconomica.com
obravo@fcechile.cl
Sede, almacén y librería "Gonzalo Rojas"
Paseo Bulnes 152, Santiago de Chile

Tel. (562) 5944 100; fax (562) 5944 101

Librería del Fondo Gonzalo Rojas

Paseo Bulnes 152, Santiago de Chile. Tel. (562) 5944 140
Encargada de librería: Daniela Núñez
libreria@fcechile.cl, Tel. (562) 5944 140

COLOMBIA www.fce.com.co

Ediciones Fondo de Cultura Económica Ltda.

Gerente: Juan Camilo Sierra Restrepo
jsierra@fce.com.co
juancamilo.sierra@fondodeculturaeconomica.com
Sede, almacén y librería del FCE en el
"Centro Cultural Gabriel García Márquez"
Calle de la Enseñanza 11 5-60, La Candelaria, Bogotá
Tel. (571) 283 2200; fax (571) 337 4289
libreria@fce.com.co

ESPAÑA www.fondodeculturaeconomica.es

Fondo de Cultura Económica de España, S.L.

Gerente: Marcelo Díaz Alessi
marcelo.diaz@fondodeculturaeconomica.es
marcelo.diaz@fondodeculturaeconomica.com
Sede y almacén
Vía de los Poblados 17, Edificio Indubuilding-Goico 4-15,
28033, Madrid
Tel. (34) 91 763 2800 / 5044; fax (34) 91 763 5133
Librería Juan Rulfo
Encargado: César Solís
cesar.solis@libreriajuanrulfo.com
libreria.juanrulfo@fondodeculturaeconomica.es
C. Fernando el Católico 86, Conjunto Residencial Galaxia,
28015, Madrid. Tel./fax (34) 91 543 2904 y 2960

ESTADOS UNIDOS www.fceusa.com

Fondo de Cultura Económica USA, Inc.

Gerente: Dorina Maciel Razo Miranda
drazo@fceusa.com
dorina.razo@fondodeculturaeconomica.com
Sede y almacén
2293 Verus St. San Diego, CA 92154
Tel. (619) 429 0455; fax (619) 651 9684
Librería Portico Bookstore
Encargada: Gloria Patricia Miranda Haring
portico.manager@fceusa.com
1350 New York Avenue, NW, Washington DC, 20005
Tel. (202) 312 4186

GUATEMALA www.fceguatemala.com

Fondo de Cultura Económica de Guatemala S.A.

(Centroamérica y el Caribe)
Gerente: Carlos Sepúlveda Paredes
csepulveda@fceguatemala.com
carlos.sepulveda@fondodeculturaeconomica.com
Sede, almacén y librería "Luis Cardoza y Aragón"
6ª avenida 8-65, Zona 9, Guatemala. Tel./fax (502) 2334 1635
Encargada: Lisette Vargas
libreria@fceguatemala.com
Tel. (502) 2334 1635, ext. 114 y 107
Librería Sor Juana Inés de la Cruz
Encargada: Dora García
libreriasorjuana@fceguatemala.com
Universidad Francisco Marroquín, 6ª calle Final, Zona 10
Edificio del Centro Estudiantil, Local CE-103
Tel. 2338 7932; fax 2338 7930

PERÚ www.fceperu.com.pe

Fondo de Cultura Económica de Perú, S.A.

Gerente: Rosario Torres Pesantes
rosariotorres@fceperu.com.pe
rosario.torres@fondodeculturaeconomica.com
fce-peru@terra.com.pe
Sede y Almacén y Librería "Blanca Varela"
Jirón Berlín 238 Miraflores, Lima 18 Perú
Tel. (511) 447 2848; fax (511) 447 0760
Encargado: Guillermo Sánchez
guillermosanchez@fceperu.com.pe
Librería "Magda Portal"
Encargado: Luis Vega Bazán
libreriafce@terra.com.pe, info@fceperu.com.pe
Jirón Rufino Torrico 89, a media cuadra de Quilca,
Wilson y la Colmena, Lima 01. Tel. (511) 423 0873

VENEZUELA www.fcevenezuela.com

Fondo de Cultura Económica de Venezuela, S.A.

Gerente: Pedro Juan Tucát Zunino
pedro.tucata@fondodeculturaeconomica.com
fceven@gmail.com, fceven@cantv.net
Sede y Librería del FCE "Plaza Venezuela"
Encargado: Brand Adarmes
Edificio Torre Polar, Planta Baja, Local "E", Plaza Venezue-
la, Caracas. Tel. (58212) 574 4753; fax (58212) 574 7442
Almacén y Librería del FCE "Solano"
Encargada de librería: Helena Asciano
fceven@gmail.com
Av. Francisco Solano, entre la 2ª Avenida y calle
Santos Erminy, Las Delicias, Sabana Grande, Caracas
Tel. (58212) 763 2710; fax (58212) 763 2483