

Resistir. Insistencias sobre el presente poético

Eduardo Milán

Colección Tierra Firme

160 pp.

por Claudia Elvira Puente Navarro

A muy pocos les interesa llegar al fondo del pozo para beber agua; muy pocos siguen el curso de esa gota viajera de trote cansado pero experto; de ahí la acción a que refiere este libro, *Resistir*. Milán, a través de su característica lucidez donde ninguna palabra sobra, donde, acaso, la reiteración es metáfora, advierte algunos indicadores del presente estético y de las vías que mantienen o limitan su flujo.

Con un estilo parco y en correspondencia con la búsqueda de la palabra “justa”, Milán despliega preocupaciones en torno a la palabra que logra conservar su sentido original en medio de la infinita equivocidad del abismo ontológico y literario de nuestros días. Según Milán, la falta de crítica y de memoria histórica, de parámetros para establecer un *continuum* del pasado al futuro, abundan la ambigüedad literaria.

Resistir es un libro muy parecido a las charlas y cátedras de Milán, que conduce al lector a reflexionar en torno al desarrollo de una escritura en búsqueda de la palabra originaria comprometida con la tradición. Este libro detenta un pensamiento a la vanguardia que reflexiona sobre cuestiones históricas, culturales y lingüísticas muy inmediatas que van empujando el presente del ejercicio de la poesía.

La actualización de criterios sobre la escritura del fragmento, el *collage*, la prosa o el aforismo, sobre el regreso a formas clásicas, la atemporalidad, la anécdota, la confesión o el retorno del yo en el poema, así como la escritura “paradisiaca” en contraposición a la realidad del mundo, ofrecen nuevos caminos a la escritura con una mayor responsabilidad y conciencia históricas. Este tipo de preocupaciones constantes se aprecian en los distintos ángulos del *Resistir*.

Milán exhorta indirectamente al lector en general y a las nuevas generaciones de poetas a revisar el pasado literario, a partir de las vanguardias latinoamericanas, para evitar la pérdida de una conciencia evolutiva que advierta las repeticiones y el rezago y permita nuevas exploraciones en la poesía.

Esta labor de revisión –volver al pasado, pero no al canónico, sino al “periférico”– supone una actitud que Milán considera como un parámetro fundamental para el juicio crítico de la poesía actual, pues encarna una revitalización del sentido y de sus recursos formales.

Resistir ofrece luces de los diferentes lugares que posee el poeta en el sistema literario latinoamericano, los que le quedan, sus opciones; pero, sobre todo, la función que representa en la historia y el presente social, a través de la exposición de los mecanismos con los que la poesía latinoamericana ha logrado resolver su evolución literaria, a partir de sus despertares poéticos: Darío en el origen; Huidobro, Vallejo, Neruda, Lezama Lima, Paz, Girondo, Haroldo de Campos, Parra, en un primer momento y Gonzalo Rojas, Rodolfo

Hinostroza, Raúl Zurita, Néstor Perlongher, Antonio Cisneros, José Kozer, David Huerta, en un segundo momento. Cabe reconocer no sólo esta revisión cronológica, sino el diálogo con otros referentes de la poesía latinoamericana, pues Milán frecuentemente inicia un ensayo con una inquietud clave que derivará en el pensamiento de algún otro poeta, crítico o filósofo; así, en las líneas de este libro aparecen Dante, Pound, T.S. Eliot, Beckett, Mallarmé, Valéry, Derrida, a propósito de la eterna preocupación de Milán sobre las relaciones entre América Latina y Europa.