

México, D.F. a 8 de febrero de 2010.



## Un tlacuilo contemporáneo, Brian Nissen

- Se exponen por primera vez en México los códigos de este artista inglés
- La cita es en la Librería del Fondo Rosario Castellanos el miércoles 10 de febrero a las 19:30 horas.

Un lienzo, pinceles, lápices y la intuición es lo que conecta a Brian Nissen con el mundo de los tlacuilos, esos seres que escribían pintando sobre el acontecer de su época, de quienes se declara fascinado por la forma en la que el dibujo lo vuelven palabra, y ésta, a su vez, la convierten en dibujo.

Con un método parecido, este artista le da sentido a su realidad.

Así nace la exposición *Los Códigos de Brian Nissen* que se inaugura el 10 de febrero, a las 19:30 horas, en la Librería del Fondo Rosario Castellanos, con la participación de Roger Bartra, Ricardo Cayuela y Álvaro Enrígue.

“Estoy encantado de exponer en la librería del Fondo de Cultura Económica. Me parece un sitio muy adecuado, ya que se conjura ahí la relación del dibujo y la escritura, una cosa que me ha interesado siempre en los códigos”.

En esta muestra el escultor y pintor inglés, nacido en 1939, reúne ocho códigos: el *Pipixqui*, “enfocado a explorar nuestras travesuras íntimas”, el *Madero*, que trata el mundo visual de rompecabezas, crucigramas y juegos de mesa; también están los códigos *Itzpapalotl*, inspirado en el poema de Octavio Paz, *Mariposa de obsidiana*, *Caparazones*, que descubre correlaciones

entre formas de carapachos de crustáceos y cascos de guerreros samuráis; *Fragmentos*, inspirado en morfologías biológicas, así como *Aztlán* y *Atlas de la Atlántida*, una exploración visual de distintos aspectos de estos grandes lugares míticos.

La exposición también incluye la representación *Tv códigos*, que utiliza pequeños televisores cuyas imágenes pasan lentamente por la pantalla.

**Viendo sus códigos se nota su gusto por comparar lo antiguo con lo moderno...**

— Crear códigos me evoca cierta sensación de parentesco con los tlacuilos. Así, formar parte de su equipo se ha convertido en uno de mis campos de juego preferidos. Es un tema que siempre me ha provocado muchas obras, no tanto comparar lo antiguo con lo moderno, sino la correspondencia entre ellos. El pasado nunca es pasado, nunca está muerto. Es como encontrar referencias modernas en los espacios antiguos, pero siempre con un lenguaje pictórico actual.

**También es evidente cierta admiración por los tlacuilos y su conexión con ellos cuando hace los códigos, ¿qué mensaje le deja esto al espectador?**

— La relación entre el dibujo y la escritura, y la otra cosa que me interesa mucho en el caso de los códigos es el dibujo en narrativa, o sea el dibujo en secuencia, ese conjunto de obras que tienen una lectura.

**¿De qué tienen más sus códigos, de París, de Nueva York, de México o de Londres?**

—De todos lados. Le voy a contar, yo soy de Londres, pero viví unos años en París, muchos años aquí en México, otros más en Nueva York, de tal manera que con el tiempo, para mí, se han vuelto como un solo lugar. Qué quiero decir, es como si viviera en una ciudad donde yo voy al norte, al sur, al este o al oeste, entonces puede ser que el Norte es Londres, el Este es Barcelona, el Sur es México y el Oeste es Nueva York y con el tiempo se han vuelto un solo espacio de residencia y de trabajo.

**¿Considera que ya agotó el tema de los códigos?**

—No, no se ha agotado el tema. Siempre los estoy haciendo.

**¿Cómo calificaría su obra: más filosófica o más estética?**

—Hay que acudir a otra gente, yo no hago ese tipo de juicios sobre mi obra porque es una mezcla de todo, pero no soy el más indicado para precisar eso.

Para mayor información favor de comunicarse al Departamento de Prensa:

Sandra Licona  
Jefe de Prensa

[depto.prensa@fondodeculturaeconomica.com](mailto:depto.prensa@fondodeculturaeconomica.com)

52.27.46.60

Gabriela Andraca Pedraza  
Asistente de Prensa

[prensac@fondodeculturaeconomica.com](mailto:prensac@fondodeculturaeconomica.com)

52.27.46.63