

México, D.F. a 27 de febrero de 2009.



***“¿Y en Ixtepec no hay teatro? La gente vive más feliz.
El teatro es la ilusión y lo que falta a Ixtepec es eso: ¡La ilusión!”
Los recuerdos del porvenir, Elena Garro.***

***“Elena Garro rompe con el teatro costumbrista, con el teatro propagandístico, con el teatro que ha bajado el realismo a las entendederas del público burgués y con el teatro mimético que reproduce sin genio las innovaciones escénicas de vanguardia”.*
Emmanuel Carballo**

***“Única, inquietante, original y perturbadora, rompió con el teatro costumbrista y creó un teatro moderno que se adelantó a su tiempo. Innovadora, inauguró un estilo, el realismo mágico en el teatro, un tono y unas atmósferas que ningún otro dramaturgo ha logrado”.*
Víctor Hugo Rascón Banda.**

Una edición conmemorativa que rinde homenaje a una “promotora de realidades”: Elena Garro, es la que recientemente editó el Fondo de Cultura Económica, con el título de *Obras Reunidas II. Teatro*.

En este volumen, que se presentará el próximo sábado 27 de febrero, a las 13:00 horas, en el marco de la XXXI Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería, se dan cita las piezas teatrales que construyó esta “polémica” autora, cuyo teatro ha sido calificado como “mágico, original y perturbador”.

Los trabajos que aquí se reúnen, con una introducción de la crítica teatral Patricia Rosas Lopátegui, incluyen obras como *Sócrates y los gatos*, que ha sido considerada por los especialistas como “su creación póstuma”.

El Fondo presenta en esta publicación el desarrollo cronológico de la dramaturgia de Elena Garro, en la que se señalan las innovaciones escénicas más significativas de su quehacer teatral.

La escritora poblana debutó en el Teatro Moderno de la Ciudad de México, en 1957, en el cuarto programa de Poesía en Voz alta, laboratorio experimental que surgió en 1956 en el seno de la UNAM, el cual “revolucionó” la manera de hacer teatro.

Garro fue la única mujer dramaturga cuyas obras se llevaron a la escena a lo largo de los siete años que duró este programa.

Obras reunidas II. Teatro contiene catorce piezas escritas en los años cincuenta, entre las que destacan: *Un hogar sólido*, la mejor obra mexicana de 1957; *Felipe Ángeles*, su única pieza de carácter histórico y documental; *Sócrates y los gatos*, obra que Elena Garro escribió sobre el Movimiento Estudiantil de 1968, y que vio la luz gracias a su hija, Helena Paz Garro, quien la dio a conocer en septiembre de 2003, aunque hasta el momento no se ha llevado a escena; además de *Los perros*, *Andarse por las ramas*, *Los pilares de doña Blanca* y *El rey mago*, entre otras.

Elena Garro acaba con los viejos moldes teatrales, al romper con las dimensiones de espacio y tiempo, para ella el escenario teatral era la vida, todo podía suceder en escena, sólo bastaba imaginarlo. Sin embargo, en sus obras persiste la rigurosidad de las formas clásicas, pero también la experimentación y la ruptura.

Su teatralidad alcanza dimensiones universales porque reflexiona sobre la condición humana, ella arriesga nuevas estructuras, mezcla tiempos. Una de las peculiaridades de su teatro es el humor negro, siempre al borde del sarcasmo pero al mismo tiempo cargado de poesía, de un sentido irónico y festivo para llegar al clímax de la obra.

Autora de la introducción de *Obras reunidas II. Teatro*, Patricia Rosas Lopátegui también publicó la biografía de Elena Garro, quien a través de sus piezas, dejó una de las más valiosas contribuciones para comprender la cultura y la historia de México.

Para mayor información favor de comunicarse al Departamento de Prensa:

Sandra Licona

depto.prensa@fondodeculturaeconomica.com

52.27.46.60

Olga Juárez

prensac@fondodeculturaeconomica.com

52.27.46.00 Ext. 6123