

Otorgan a Margo Glantz el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2010



- El jurado destacó su obra “brillante y activa”, que “actúa como referente indispensable para nuevas generaciones de escritores”
- El FCE publicará en breve el tercer tomo de sus *Obras Reunidas*

Después de ser homenajeada en Bellas Artes por sus prolíficos 80 años, la escritora Margo Glantz recibirá ahora, en noviembre próximo, el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2010 porque su obra “brillante y activa, actúa como referente indispensable para nuevas generaciones de escritores”, además de que “configura espacios mezclados en donde emerge el sujeto femenino, ya regido por las normativas del saber, o bien por los impulsos del cuerpo y sus eróticas”, destacó el jurado de este galardón, que se entrega en el marco de la FIL Guadalajara.

El Fondo de Cultura Económica, editorial que prepara el lanzamiento de *Obras reunidas III. Ensayos sobre literatura mexicana, siglo XIX* -continuación de *Obras reunidas I. Ensayos sobre literatura colonial* y *Obras reunidas II. Narrativa*-, se congratula por el reconocimiento otorgado a una de sus autoras más emblemáticas, cuyos logros en la escritura han sido refrendados también con premios como el Xavier Villaurrutia y el de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz.

El jurado del Premio FIL, que en esta ocasión reunió a personalidades de la literatura como Juan Cruz, Diamela Eltit, Cecilia García Huidobro, Ana María González Luna Corvera, Darío Jaramillo Agudelo, Pedro Meira Monteiro y Sara Poot Herrera, destacó la “extensa trayectoria literaria” y el trabajo de Glantz por “la renovación del ensayo y la narrativa”.

Margo Glantz, hija de un matrimonio ucraniano-judío que emigró a México en la segunda mitad de la década de los años veinte, posee una obra que destaca por “sus propuestas en torno a la crisis y frontera de los géneros mediante poéticas fundadas

en la fragmentación”, así como en “el acopio de discursos provenientes de diversas disciplinas”, como la música, artes visuales y mass media, entre otras.

El signo de esta escritora está en su "gran vitalidad", su enorme capacidad para "gozar de la vida", su sentido del humor y su "coleccionismo creativo", término que utiliza para definir su debilidad por los recortes de periódicos, libros, ropa, textos dispersos y revistas de moda, "que me dan muchas ideas sobre la forma de hablar y vestir, y hasta le dicen a una cómo conquistar a un señor o qué tirar del guardarropa", ha dicho en anteriores entrevistas.

Creadora del famoso término "literatura de la onda", que hasta la fecha se utiliza para referirse a la obra de autores como José Agustín y Gustavo Sainz, Glantz vive en una casa típica de Coyoacán, de ladrillo rojo, techos con viga y amplios espacios, una gran mayoría de los cuales son ocupados por sus libros.

Glantz ha referido que en sus inicios, la escritura fue para ella, más que una creación, un “ensamblaje” entre su vocación docente y la necesidad de responder a compromisos académicos y culturales que con el tiempo le surgieron.

La escritura guiñó por primera vez a la ganadora del Premio Nacional en Ciencias y Artes -que le fue concedido en enero pasado-, cuando por invitación de Héctor Azar, quien en 1961 era Director del Teatro Universitario, asistió al Centro Universitario de Teatro para impartir clases. Fue a partir de esa experiencia que la autora de *Las mil y una calorías*, *novela dietética* y *El rastro e Historia de una mujer que caminó por la vida con zapatos de diseñador*, se percató de que “escribir era una vocación real para ella”.

El Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2010, que este año celebra su 20 aniversario, está dotado con 150 mil dólares y se entregará a Margo Glantz en el marco de la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el próximo 27 de noviembre.

Para mayor información favor de comunicarse al Departamento de Prensa:

Sandra Licona

depto.prensa@fondodeculturaeconomica.com

52.27.46.60