

**RESUMEN DE PRENSA**  
**MIÉRCOLES 15 DE SEPTIEMBRE DE 2004**

**INFORMACIÓN FCE**

**En sus libros, la cultura es un emperador que va sin traje.**- Aparece la «Antología general de Gabriel Zaid». Lo que importa de un escritor es su obra, no su rostro o su vida privada, piensa Gabriel Zaid. Por ello rehúsa dejarse fotografiar, dar entrevistas y formar parte del espectáculo cultural. Aunque sus libros están disponibles, Océano publica la Antología general de Zaid compilada por Eduardo Mejía, con quien hablamos. Poeta, ensayista, crítico cultural y analista de la economía y la política mexicanas, Gabriel Zaid sobresale por la originalidad de su enfoque. Siendo literato se apega a la ciencia: basa sus planteamientos en el cálculo y la observación. Como poeta, se apoya en la inteligencia y en el sentido del humor. Es parte de lo que da cuenta la Antología general de Gabriel Zaid preparada por Eduardo Mejía. **-¿El «nervio científico» sería la clave de la literatura del ingeniero Zaid? -preguntamos al antólogo.** -Yo creo que él tiene una mente muy matemática -responde Mejía-. Todo lo ve en virtud de una estructura siempre perfecta. Es un ingeniero industrial. No piensa en colores, los dibuja para ver cómo van a quedar las cosas. No es abstracto. **-¿Cómo integrar en una antología una obra tan extensa como la de Zaid?** -Él escribe bastante. Publica cada mes en dos revistas y tiene una columna en un periódico. Maneja una cantidad inmensa de temas. El problema para mí como antólogo no fue qué incluir sino qué quitar. Todos sus textos cumplen con la función que se proponen. En un artículo muy divertido en el que relaciona los signos del zodiaco con los poetas, hace un análisis perfecto de una antología tan celebrada como Poesía en movimiento (1966) y descubre que la mayoría de los incluidos son afines a los antologadores. Ése es un ejemplo de cómo Zaid cumple sus propósitos. Por eso seguí el criterio que él mismo utiliza en Ómnibus de poesía mexicana (1971) e hice una antología de lector: puse lo que más me gusta. Zaid, explica Mejía, hizo una selección de su obra poética reduciéndola a menos de un centenar de textos que agrupó en Reloj de sol (1999). Lejos de aumentar, como hacen todos, redujo. Pero Mejía incluyó en la antología varios poemas que Zaid dejó de lado. De un modo inédito, el poeta había hecho una encuesta entre sus lectores para saber cuáles eran los que más les gustaban. A diferencia de lo que pensaba Jaime Sabines, la inteligencia no estorba en la poesía, hace notar Mejía. "Por el contrario, la inteligencia es indispensable en el trabajo poético. No basta con la intuición. Los poemas de Zaid muestran precisamente eso: que la inteligencia y el sentido del humor no son antipoéticos, aunque la gente se identifica más con los poetas que hablan de pasiones personales. Zaid dice claramente que su poesía no es autobiográfica, aunque tampoco está exenta de pasión." En la Antología general figuran, por supuesto, los ensayos en torno a Los demasiados libros y uno en defensa de Carlos Fuentes ni más ni menos que contra Gustavo Díaz Ordaz. "Empieza como un análisis filológico y termina mostrando el enorme repudio al personaje no sólo suyo sino de la sociedad mexicana", comenta Mejía. "También incluyo partes de un libro tan difícil como El progreso improductivo, que en su momento fue tildado de reaccionario. O un ensayo muy curioso que sólo apareció en un directorio de calles de la ciudad de México publicado por la propia empresa de Zaid donde habla de la colonia Casablanca [lugar de la entrevista, pues ahí vive Mejía] que sólo tiene dos manzanas y la mayoría de la gente, incluidos los carteros, no la distingue de la Anzures." **-Como crítico cultural, Zaid es demoledor. Se burla, por ejemplo, de quienes ejecutan textos para asociar su nombre con**

**el de un escritor famoso.** -Se refiere a la autobiografía de Sergio Pitol, en el que el prólogo, escrito por Emmanuel Carballo, contiene demasiadas citas que después podrán leerse en el libro. Es un artículo bastante divertido que nunca le han perdonado a Zaid. Es muy contundente. **-Habla de la "crítica" literaria que no es tal sino solapas laudatorias hechas "de ropa usada".** -Lo que pasa es que la literatura mexicana se ha revestido de mucha solemnidad. Zaid, con su sentido del humor, la despoja de solemnidad revelando lo cursi. Casi todos sus libros sobre el mundo cultural demuestran que el emperador va sin traje. **-En el estudio preliminar de la antología usted dice que en sus ensayos políticos contra el régimen priista no se sitúa como opositor sino "en medio". ¿Qué quiere decir?** -Zaid no es la oposición, pero sí un crítico muy severo. Los funcionarios omitían mencionarlo directamente, pero trataban de responder a sus críticas. Es el caso de la Secretaría de Hacienda. En algún momento Manuel Clouthier, el empresario que fue candidato panista en la elección presidencial de 1988, consideró a Zaid como posible secretario de Hacienda... sin consultarlo. La izquierda, por su parte, lo consideraba reaccionario. Curiosamente, Zaid es un gran conocedor de la obra de Marx. Hace apenas unos días, a punto de salir la antología, Zaid me hablaba del gran estilo literario de Marx. En El progreso improductivo, subraya Mejía, Zaid critica a los "elefantes blancos". La gente que estudia maestrías y doctorados para empezar desde arriba, no para aprender. "A él le gusta mucho el trabajo artesanal, admira el trabajo del principiante que aprende del maestro hasta que logra hacer una obra maestra." **-¿Se puede hablar en este caso, Eduardo, de una antología autorizada?** -Cuando la editorial le preguntó, Zaid dijo que él confiaba en la selección. No me hizo ninguna sugerencia, ni siquiera en el caso de los artículos que no habían sido incluidos en algún libro. Leyó el prólogo cuando ya estaba listo el libro. Sólo me pasó dos datos de traducciones que yo no conocía. Es otra de sus características: siempre verifica sus datos y los actualiza. **-¿La famosa ley del libro que propone Zaid es una broma o va en serio?** -El gobierno quería hacer una ley del libro. Zaid respondió con un ensayo que lo desarma. Hace unos días, **Consuelo Sáizar [directora del Fondo de Cultura Económica]** quería retomar la idea en estas páginas... **-No advirtió la ironía.** -No. / EL FINANCIERO

IV Feria del libro en el Zócalo, del 8 al 17 de octubre. Jalisco y Brasil, serán los invitados de Honor. La cuarta edición de la Feria del Libro del Zócalo, se abrirá del viernes 8 al domingo 17 de octubre próximos, en los 23 mil metros cuadrados de la Plaza de la Constitución. Se espera una asistencia de alrededor de un millón de personas dentro de las 400 actividades culturales que incluye presentación de libros, mesas redondas, conferencias, charlas con escritores, talleres, conciertos, lecturas, ciclos de cine, exposiciones, no sólo en su sede sino en los museos de la Ciudad de México, Nacional de las culturas, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Antiguo Palacio del Arzobispado. También se contó con el apoyo de las editoriales Fondo de Cultura Económica, El Ermitaño, editoriales afiliadas a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. EXCELSIOR

## AUTORES FCE

Medicina y magia. El proceso de aculturación en la estructura colonial. Gonzalo Aguirre Beltrán. INI 1963; FCE, *Obra Antropológica VIII*, México, 1992, 389 pp. Por su seriedad metodológica, su riqueza temática y su enfoque interdisciplinario, se trata de una obra fundamental en el campo de la medicina tradicional en México. Es un estudio pionero del Dr. Aguirre Beltrán sobre la historia de la medicina mestiza mexicana, mezcla de la raíz indígena, española y negra. Es digno ejemplo de la importancia que tiene la unión entre la historia, la antropología y la medicina, tanto en la investigación de campo como en la teórica, para el conocimiento de nuestra realidad. En la edición del **FCE**, el Dr. Carlos Biseca comenta que la obra: "...marca una piedra miliar para la antropología médica mexicana (...) es éste tal vez el primer enfoque integrador con que contamos para entender conjuntamente el problema de las sobrevivencias culturales en comunidades aisladas y el de la integración de elementos dando lugar a una medicina que ha dado en llamarse tradicional". REVISTA ARQUEOLOGÍA MEXICANA

**Blanca Varela y la crítica, José Miguel Oviedo.**- EL proceso de reconocimiento y difusión de la obra poética de Blanca Varela ha sido muy lento: aunque esa obra comenzó a fines de los años cincuenta, puede decirse que sólo en la pasada década una serie de ediciones, reediciones, premios y homenajes la han reconocido como una de las voces más originales de Hispanoamérica. La discreta distancia que la autora ha mantenido frente a los círculos intelectuales, así como la actitud reticente con la que publicó sus libros —casi como si no quisiese llamar la atención con ellos—, ayudan a explicar la posición algo marginal que ocupó por largos años y que felizmente ha sido superada. Cito dos ejemplos del renovado interés crítico que la poesía de la peruana ha despertado últimamente. Gustavo Guerrero es un crítico y poeta venezolano nacido en 1957, que desde hace un tiempo vive en París, donde trabaja como consejero editorial para el área española e hispanoamericana en el sello Gallimard, aparte de ser profesor en la Universidad de Amiens. Un reciente libro suyo titulado ***La religión del vacío y otros ensayos*** (México, **Fondo de Cultura Económica**, 2002) demuestra que es un notable cultor del género. El libro es un repertorio crítico muy variado de autores y asuntos, casi todos pertenecientes al campo hispanoamericano contemporáneo: Balza, Sarduy (el título del volumen alude a la obra de éste), Rossi, Cadenas, Monterroso, Montejo, Edwards, Paz y otros. El arte del buen ensayista consiste en encarar con nitidez su tema, descubrir nuevos ángulos en lo ya conocido, producir convicción y dejar una huella significativa de su paso por el texto estudiado, asumiéndolo como algo propio. Guerrero logra todo eso usando además una prosa transparente que hace más lúcidos y compartibles sus argumentos. Una buena prueba de eso es el texto "Blanca Varela: entrar en materia". Se trata de un breve ensayo (apenas cinco páginas) sobre la edición parisina de *Ejercicios materiales* (1978-1993), pero que ofrece una síntesis cabal y perspicaz de los elementos fundamentales de toda la obra de Varela. Comienza señalando sus conexiones estéticas con la vanguardia, especialmente con el lenguaje surrealista y "su revuelta contra la inautenticidad"; a eso hay que agregar lo que absorbió del existencialismo durante sus años en París. El autor afirma que los temas persistentes en su poesía son "la pérdida, la experiencia de la vacuidad y el exilio". Varela concibe la vida como algo defectivo, despojado de trascendencia o sentido más allá del existir concreto. No hay nada fuera de los límites de

lo corporal y lo material, lo que acerca esta poesía a la de Vallejo y su exaltación de la animalidad de nuestra condición. De allí que sus *Ejercicios materiales* sean una inversión de los famosos *Ejercicios espirituales* que Ignacio de Loyola proponía como una vía mística. Guerrero establece una sugestiva analogía entre esa visión de lo corporal como nuestra verdadera esencia y la pintura de Francis Bacon, dominada por personajes “carnales, retorcidos y dolientes”. Citando al pensador Claudio Magris, el autor observa que la paradoja de expresar esa negra perspectiva de lo humano con un lenguaje “plenamente realizado”, es el indicio o eco de un sentido perdido que tal vez sólo la palabra poética puede recobrar. Completamente distinto, en método y enfoque críticos es *Espacio pictórico y espacio poético en la obra de Blanca Varela* (Madrid, Verbum, 2003), de Modesta Suárez, que —según mi información— es el primer libro íntegramente dedicado a la poeta. La autora del trabajo nació en 1961 en Francia, de padres españoles, y ha sido investigadora en la Universidad de Burdeos y actualmente enseña en la de Toulouse. SU trabajo tiene los rasgos propios de la buena crítica académica: es erudito, exhaustivo y riguroso; aprovecha las ideas de la nueva teoría crítica (Benvenista, Genette, Steiner y otros) e incorpora un componente informático, con índices de concordancias y frecuencias verbales que configuran un “diccionario” de la obra de Varela. Aunque, como el título indica, el libro se centra en el estudio de los enlaces y correspondencias entre las constantes referencias de su poesía al mundo del arte visual y en cómo eso afecta la composición de sus imágenes, el libro cubre otros aspectos y técnicas que permiten desmontar el complejo mundo interior de la poeta: el “principio de tensión”, la poética del dislocamiento, el uso del fragmento y de la serie, aparte de considerar el ambiente intelectual de Lima en los años 40 y la cuestión del “para-surrealismo” en los inicios de Varela. Hay minuciosos análisis de varios textos clave a la luz de las obras plásticas que los inspiran. En este examen se produce una curiosa convergencia con el ensayo de Guerrero, aunque cada uno va por distintas vías críticas: entre los artistas citados (Filippo Lippi, Tápies, Tànguy y otros), Suárez indaga, a propósito del poema “Crucifixión”, sus relaciones con obras de Dalí y Bacon que se titulan “Crucifixión”, lo que la lleva a discutir las implicancias del motivo de la carnalidad, la materialidad y la animalidad como emblemas del sufrimiento humano. Los lectores de Blanca Varela, cada vez más numerosos, hallarán en estos trabajos reflexiones valiosas y esclarecedoras sobre los sutiles repliegues textuales, conceptuales y ontológicos de su poesía. *EL DOMINICAL, SUPLEMENTO CULTURAL DOMINICAL DEL DIARIO EL COMERCIO / PERÚ*

# Periodismo desde el frente

El polaco Ryszard Kapuscinski brinda aquí su testimonio sobre un oficio que se confunde con su propia vida.



KAPUSCINSKI BASICO

PNKS POLONIA, 1932. PERIODISTA

Se graduó como historiador en la Universidad de Varsovia. Hoy es considerado uno de los grandes reporteros del mundo. Cubrió 17 revoluciones en doce países de Asia, África y América latina. Es autor de 21 libros que van desde la crónica periodística al ensayo. En la actualidad colabora con medios como "The New York Times" y la revista "Time", y es maestro de la Fundación Nuevo Periodismo.

DANIEL SANTORO

El libro *Los Cinco Sentidos del Periodista* (estar, ver, oír, compartir, pensar) resume las mejores recomendaciones del corresponsal de guerra y escritor polaco Ryszard Kapuscinski sobre cómo cubrir y escribir textos de profundidad sobre la cambiante realidad contemporánea. Con este volumen, la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI) que preside Gabriel García Márquez, inauguró una colección de libros de texto de los maestros de esa organización. La FNPI, con sede en Cartagena de Indias, en los últimos años se constituyó en uno de los mejores espacios para la capacitación de periodistas profesionales de América Latina.

En 1951, cuando apenas tenía 19 años, Kapuscinski comenzó a forjar, como corresponsal de la agencia polaca de Prensa, una experiencia profesional que le permitió cubrir 17 revoluciones en África, Asia y América latina, poniendo en peligro varias veces su vida. En este libro da una serie de recomendaciones prácticas sobre cómo cubrir, por ejemplo, un conflicto armado y cómo manejar el miedo. "El miedo es una emoción que hay que reconocer y respetar, porque es muy humana. La única diferencia aparece cuando algunos saben controlarlo y otros no", explica este veterano periodista.



Los cinco sentidos del periodista

El escritor Tomás Eloy Martínez, director de esta colección de la FNPI, definió a Kapuscinski como uno de los "más grandes periodistas" de la segunda mitad del siglo XX. En el libro el escritor polaco relata tanto técnicas de redacción y búsqueda de información, como también tra-

za un panorama de la situación de la prensa en el mundo globalizado. El libro es una relectura de los talleres dictados por Kapuscinski para la FNPI. La fibra de periodista llevó a Kapuscinski a redactar cables de agencia con las noticias que le quemaban en las manos desde el frente de batalla, mientras anotaba todos los detalles en cuadernos que luego le permitieron escribir 21 libros, entre ellos *La Guerra del Fútbol*, acerca del conflicto entre Honduras y El Salvador, y *El Emperador* sobre la forma de ejercer el poder que tenía el líder de Etiopía Haile Selassie, después de 13 años de reportear sobre ese país africano.

En el libro cuenta cómo buscó sus historias prácticamente solo en vez de seguir a "la gran manada" de corresponsales de los grandes medios. Antes la prensa

tenía por fin reflejar su mundo compitiendo entre ellos. Ya no les interesa tanto lo que sucede afuera, sino que los demás medios no se le adelanten", cuenta. Además, Kapuscinski se alojaba en viviendas populares de los países que cubría y no en hoteles cinco estrellas como una forma de conocer más en profundidad la realidad de esa nación.

En definitiva, un libro de lectura imprescindible para todos aquellos que entienden al periodismo, parafraseando a García Márquez, como "el mejor oficio del mundo".

**PORQUE** acaba de salir una antología "Filtraciones" (FCE) de este gran poeta argentino. En el prólogo Juan José Saer pide: que "salidemos la obra poética de Hugo Gola con un sobrealto viviente del idioma".



SANTA FE 1927. POETA Y DOCENTE

Su formación se consolidó en el microclima creativo que se produce en Santa Fe en torno de la Universidad del Litoral de donde salen creadores como Fernando Birri y Saer. Dio la cátedra de Integración cultural en el Instituto de Cine. En 1978 se exilió

en México. Retornó en el alfonso como editor de la Universidad santafecina. Tras la caída de Alfonsín volvió a Méico donde dirige la revista "Poesía y política". Ha escrito, entre otros, "Jugar con fuego", "El círculo de fuego" y "Ramas altas".

## Levanta corazón tu puntería



AQUI yo y el tiempo y todo lo demás y tu corazón alto y presente sediento todavía

Apresurate que crezco hasta estallar

Oh qué dulzura la de este cielo herido la de esta nube arrastrando como quien dice el ala sobre mi cabeza

Quiero aquí todavía no

Levanta corazón tu puntería no te derrames

Me moriré de puro amor vacío

me quedaré una tarde en mi terraza abierta con las manos sin frutas de puro puro corazón que soy.

**PERO NO ES ESO** no quiero cantar más quiero sólo anotar cómo me invade el tiempo cómo me desgasta cada mañana cómo padezco humillado por mi desgano por mi insuperado temor de la muerte

**Y SIN EMBARGO** para algo sirve todo has nacido tal vez por un acto de amor y tu tarea quizá consista en repetir ese acto aunque no sepas muy bien para qué sirve todo

**SI SOLO FUERA UN SOPLO** el amor poco valdría

si fuera sólo un fuego el paso de los días lo apagará

si un agua suave fuera el sol lo absorbería con su llama imperial

qué es entonces sino es soplo ni fuego ni agua?

tal vez una sed que clama un llamado que no puede ser oído

una memoria que traspasa los días un olvido que vuelve y vuelve más vivo que todo lo vivido

## **CULTURA**

**Brasil, invitado de la feria del libro del DF.-** Fortaleza, de Brasil, y Guadalajara, de México, son las ciudades invitadas a la sexta Feria del Libro en el Zócalo capitalino "La ciudad, un libro abierto", que se realizará del 8 al 17 de octubre. En conferencia de prensa, el director de la Secretaría de Cultura de la ciudad, Enrique Semo, dio a conocer el evento; sin embargo, aún no se presentó la programación del mismo; a tres semanas de que la feria se inicie aún están por definirse algunos de los invitados, así como los participantes en las mesas redondas y demás actividades de la propia feria. Lo que sí se anunció es que en la cuarta edición participarán "130 casas editoriales con 350 sellos, además de 41 editoriales independientes, con lo cual habrá alrededor de 35 mil títulos", según dijo Gonzalo Araico, anterior presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. La feria, que espera reunir a unas 800 mil o 900 mil personas, ofrecerá durante 10 días actividades como talleres, charlas, conciertos, danza y teatro, conferencias magistrales, firma de libros y encuentros con los escritores. Enrique Semo aseguró que en esta ocasión se buscará resolver algunos problemas de acústica, así como de seguridad que se han presentado en otros años. La cuarta feria se llevará a cabo en los 23 mil metros cuadrados de la Plaza de la Constitución, además de las sedes alternas del Museo de la Ciudad de México, el Museo Nacional de las Culturas, el Antiguo Colegio de San Ildefonso y el Antiguo Palacio del Arzobispado. En la conferencia se firmó un convenio entre la Secretaría de Cultura, la Caniem y la empresa Metro Gas, representada por el español Javier Hernández, presidente de la compañía, que significa el patrocinio del evento, sin embargo, no se precisó a cuánto asciende el monto de este apoyo.

**(Redacción)** EL UNIVERSAL

### **Más de 35 mil títulos en la cuarta Feria del Libro en el Zócalo**

Con una oferta de más de 35 mil títulos, del 8 al 17 de octubre se realizará la cuarta Feria del Libro en el Zócalo "La ciudad, un libro abierto" que en esta ocasión tiene como invitados a las ciudad mexicana de Guadalajara y a la brasileña de Fortaleza. La feria es organizada por la Secretaría de Cultura capitalina y la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana. Tiene como sede principal el Zócalo, mientras que el Antiguo Colegio de San Ildefonso, los museo Nacional de las Culturas y el de la Ciudad de México, así como el antiguo Palacio del Arzobispado funcionan como sedes alternas para el desarrollo de diferentes actividades. En este encuentro participarán escritores, historiadores, economistas e intelectuales nacionales e internacionales en actos tradicionales de las ferias de libros como conferencias, mesas redondas, venta, exposición y presentaciones de textos, a las que hay que añadir danza, teatro, conciertos y actividades infantiles y juveniles. En las versiones anteriores de esta feria, realizada en los 23 mil metros cuadrados del Zócalo, ha recibido un millón de visitantes. LA JORNADA.

### **Castellanos, precursora del feminismo en México / Elena Poniatowska/ IV y última**

-Una ama de casa me contó que les daba píldoras anticonceptivas a sus criadas y les decía que eran pastillitas para la buena digestión y así se responsabilizaba de la vida de "la servidumbre". Para colmo, se creía una auténtica protectora. -Cosa que tampoco debería hacerse, ¿verdad? Pero en vista de que las otras no tienen la responsabilidad suficiente ni son capaces de encontrar una solución a sus problemas, esta señora por lo menos era

práctica. Quién sabe hasta qué punto es moral lo que hace, pero es eficaz. "Ahora existen en México varios centros -prosigue Castellanos- que desde luego la Iglesia combate porque están contra sus normas, en los que se imparte educación sexual sobre todo a las mujeres de clase baja y se les dan todos los medios para evitar consecuencias si llevan una vida sexual activa. "Yo creo que en la medida en que una mujer sepa manejar su cuerpo se emancipará, no sólo en el sentido económico. Recuerdo que en *El segundo sexo*, Simone de Beauvoir habla mucho de que si logra su independencia económica y cultural, la mujer se emancipará y se igualará al hombre. "He visto en México casos de mujeres autosuficientes y competentes en su trabajo que, sin embargo, siguen viviendo como la hija de familia de hace 40 años. "Llegan a su casa a las seis de la tarde, porque si no las mata su papá o su hermano o su tío o cualquier pariente masculino y creo que esta timidez para enfrentar la realidad, seguir a la sombra del patriarcado se debe a la ignorancia del cuerpo que la mujer tiene todavía, un cuerpo que sólo se le revela mediante el matrimonio; es decir, es la única revelación válida." --Si es que se le revela. LA JORNADA.

### **Inspirado en el Quijote.-**

Durante su discurso de ingreso a la Academia Mexicana de la Lengua, en la que a partir del pasado jueves nueve de septiembre tomó posesión de la silla XVII que ocuparan Alfonso Reyes y Manuel Alcalá, Felipe Garrido aseguró que vida y literatura están formadas de la misma materia, convicción que se fortalece ahora que las ruedas del tiempo van cerrando cuatro siglos de que para pasmo del sol y los rosados dedos de la aurora, por primera vez se dio noticia de los venturosos pasos de aquel hidalgo Don Quijote de la Mancha, el caballero de la triste figura. Visiblemente emocionado, Garrido agradeció a todos los amigos y compañeros de ruta que abarrotaron la Sala Manuel M. Ponce del Palacio Bellas Artes, en cuyo podio académicos, poetas y escritores como Jaime Labastida, José Luis Martínez, Alí Chumacero, Andrés Henestrosa y José Moreno de Alba escucharon durante más de una hora su discurso que aludió al goce de las palabras, a la satisfacción de surcar el tiempo con ideas impresas en papel, así como a la importancia de la lectura para formar hombres y naciones libres. El escritor y maestro confesó que a unos meses de cumplirse los 400 años de la aparición de la obra *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, todavía lo asalta el recuerdo de su niñez cuando creía que el autor de sus andanzas no era otro que su padre, quien cada noche en su diminuto departamento de la colonia Del Valle, solía leerle a él y a sus hermanas los más emocionantes pasajes de esa obra, misma que se convirtió en su inspiración para emprender la aventura de adentrarse en esa tierra donde los molinos, semejantes a campanas, tañen con los buenos vientos la argamasa sólida del conocimiento. LABOR: Ha sido profesor en el Centro Universitario de México y en la misma UNAM; subdirector de las ediciones SepSetentas y SepDocumentos; jefe de producción en distintas editoriales; coordinador de re-impresiones y gerente de producción en el Fondo de Cultura Económica (FCE); y director de Literatura en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Actualmente es director de Literatura de la UNAM. EL SIGLO DE TORREÓN.

<http://www.elsiglodetorreon.com.mx/nacional/nID/47406/>

**Lourdes Galaz y Rosa Rojas, acreedoras al premio de la Fundación José Pagés Llergo**

Las periodistas fundadoras de *La Jornada* Lourdes Galaz y Rosa Rojas obtuvieron el premio de periodismo que otorga la Fundación José Pagés Llergo, en su edición 2004. El jurado calificador concedió el premio en su categoría de publicación cultural a la revista *En Pleno*, de la que Lourdes Galaz es directora fundadora. En tanto, Rosa Rojas obtuvo el reconocimiento por sus trabajos en el tema de los derechos humanos. El premio fue instituido hace una década por la Fundación José Pagés Llergo, que encabeza Beatriz Pagés Rebollar, con la finalidad de impulsar el periodismo jurídico y de defensa de los derechos humanos. Este año los trabajos fueron calificados por el director del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Diego Valadés, y por la premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú Tum. En su corta vida de apenas dos años, *En Pleno* fue reconocida por la difusión de la cultura parlamentaria y del acontecer del trabajo en el Congreso de la Unión... Por su parte, Rosa Rojas García es actualmente coordinadora del suplemento *Triple Jornada*. Sobre el premio de la Fundación José Pagés Llergo, manifestó que lo considera un reconocimiento a la "deuda que tiene el país con los pueblos indígenas". LA JORNADA.

#### **Bicentenario / Miguel Marín Bosch \***

En seis años estaremos conmemorando el bicentenario de nuestra Independencia y, que yo sepa, nadie parece estar organizando los festejos de 2010. Desde luego que se habla del bicentenario en algunos círculos académicos, pero a nivel gubernamental aún no hay movimiento. Tenemos fama de buenos improvisadores, pero hay algunas cosas que sencillamente son imposibles de lograr en el último momento... Para los festejos del bicentenario el gobierno debería emitir monedas y timbres postales conmemorativos. Su diseño podría ser resultado de un concurso público. Además, entre muchas otras cosas, se podrían convocar concursos literarios y artísticos. ¿Por qué no se convoca a otro concurso para encontrar un monumento emblemático? Todo ello lleva tiempo. Otra propuesta, que sin duda resultará polémica, sería cambiar el Himno Nacional. Hace unos días cumplió su sesquicentenario y últimamente se ha visto envuelto en una polémica entre políticos. En efecto, en 1854 Antonio López de Santa Anna convocó a un concurso para poner música a la letra de una elegía a su propia persona que había escrito Francisco González Bocanegra. La composición ganadora fue del músico catalán Jaime Nunó. Los siguientes gobiernos se olvidaron del himno hasta que Porfirio Díaz lo resucitó. En 1910 se eliminaron las estrofas dedicadas a Santa Anna e Iturbide, respectivamente. En 1943 se redujo a su actual extensión. La letra y la música del Himno Nacional son muy marciales. No es menester aludir a la guerra para exaltar los sentimientos nacionalistas. A Juárez nunca le gustó y lo tildó de conservador. Desde luego que no se trata de hacer el himno a un lado simplemente porque contiene ideas y valores decimonónicos. No por ser del siglo XIX se debe descartar. Piensen en el nuevo himno canadiense, adoptado en 1980, pero escrito un siglo antes. La letra de ese himno tiene sentido para los canadienses de hoy. La letra de nuestro no tiene mucho sentido para la mayoría de los mexicanos. ¿Por qué no se convoca a un concurso para dotarnos de un nuevo himno nacional que podría cantarse oficialmente por vez primera el día del bicentenario? Sería bueno, aunque no indispensable que su letra y música fuesen originales. Un concursante podría proponer un poema ya escrito o una música ya compuesta. Lo importante es que todos podamos identificarnos con la letra que alude a nuestra suave patria. \* Ex secretario de Relaciones Exteriores y presidente de Desarmex, AC. LA JORNADA.



Entrevista vía telefónica con José Moreno de Alba, director de la Academia Mexicana de la Lengua. Carmen Aristegui (CA), conductora: Hay un tema muy interesante por muchas razones, que es relativo al III Congreso Internacional de la Lengua Española. En el marco de la organización de este congreso se ha dado un debate, una discusión sobre las decisiones de los organizadores para invitar o no invitar a un personaje como Gabriel García Márquez, Premio Nobel de Literatura, y el último reporte que se tuvo de este congreso ya habla de que el comité argentino, el responsable de organizar este tercer encuentro internacional, ha rectificado lo que originalmente era una no invitación a Gabriel García Márquez por lo que ha sido ya la petición expresa del propio presidente argentino, Néstor Kirchner, de convocar a que asista a este tercer Congreso el Premio Nobel de Literatura. Yo le agradezco muchísimo esta tarde al doctor José Moreno de Alba, director de la Academia Mexicana de la Lengua, que podamos conversar con usted sobre este tema y sobre el significado que usted le puede dar a esta reconsideración de los organizadores. Cómo le va, muy buenas tardes. José Moreno de Alba (JMA), director de la Academia Mexicana de Lengua: Buenas tardes, ¿cómo está usted?

CA: Bien, gracias. Bueno, como parte de lo que es este mundo organizado a través de diferentes instancias como la Academia Mexicana de la Lengua, ¿qué piensa de la reconsideración para invitar a García Márquez?

JMA: No, bueno, me parece espléndido, mire, lo que yo le puedo decir es que cuando tuvimos en la Academia Mexicana la responsabilidad de organizar el I Congreso, que fue en Zacatecas, pues estuvo con nosotros don Gabriel, aprendimos mucho de él y estuvimos muy contentos con su presencia. Ahora la responsabilidad para este congreso recae en las instituciones que están encargadas de ello, particularmente el Instituto Cervantes, la Real Academia Española y el gobierno argentino, a través del órgano que él decida, que me parece que es el Ministerio de Cultura, pero realmente las academias que estamos formando una asociación de academias no somos partícipes de la organización, aun cuando sí estamos invitadas como academias y como directores a participar en el Congreso.

CA: Originalmente los propios organizadores habían señalado que había una especie de aval de las academias para no invitar a García Márquez, recordará usted eso...

JMA: Sí, pero fue aclarado, me parece en su momento, incluso ha salido en algunos diarios; por lo menos mi punto de vista en ese sentido, yo soy miembro de la asociación, pero no fui consultado en ese sentido ni tampoco tenía que ser consultado, porque no es competencia nuestra el decidir cuáles son los escritores o los personajes invitados a un congreso que no estamos organizando nosotros, sino que también nosotros somos invitamos a ese congreso, pero independientemente de eso me da mucho gusto que vaya.

CA: En buena medida la llamada que le hago y que le agradezco que me tome tiene que ver con lo que ocurrió en Zacatecas en 1997, en donde el discurso de García Márquez fue un discurso entre provocador, divertido, sugerente, no sé cuál es la palabra adecuada, pero que puso los pelos de punto de más de uno.

JMA: Me parece que fue un discurso con muy buen sentido del humor y muy bien escrito, como todo lo que hace don Gabriel, sí también un poquito haciéndole ver a los académicos la necesidad de facilitar la ortografía, yo creo que fue un discurso absolutamente bueno, de tal manera que el pequeño revuelo que se armó no tiene importancia. Lo que tiene importancia es la obra de don Gabriel y lo bien que él escribe, o sea que independientemente de que él puede decir que no necesita gramática, pues evidentemente que no la necesita.

CA: Oiga doctor, nadie nos va a escuchar seguramente su declaración, ¿era un juego o era una provocación?

JMA: No, una provocación, pero simpática, darle amenidad al congreso, ser desafiante en el buen sentido de la palabra, y yo creo que todos lo tomamos por ese lado, nadie estaba pensando en que él en serio estaba proponiendo abolir la ortografía, que además sería más complicado, imagínese usted, ahora ponernos todos de acuerdo sobre quitar las haches, sería más difícil. Todo lo que diga don Gabriel, hay que oírlo con mucho cuidado, porque tiene atrás de eso un sentido y sobre todo una elegancia enorme en todo lo que dice, de tal manera que yo le aprendo mucho de él.

CA: Doctor José Moreno de Alba, ¿tendrá Gabriel García Márquez, después de este antecedente de 1997, que superarse a sí mismo en su discurso?

JMA: No tengo la menor idea, pero él siempre se supera, está por salir una nueva novela de él, hay que estar muy pendientes, de tal manera que yo estoy feliz de la vida, fíjese que en México tuvimos el gusto de tener a todos los Premios Nobel en Zacatecas, incluyendo a don Octavio Paz, que estaba ya muy enfermo pero que dejó filmado un discurso muy hermoso para esa ocasión, de manera que ahora sería tristísimo que don Gabriel faltara en Rosario y me da mucha alegría que se haya rectificado este error.

CA: Sin duda, doctor, le agradezco muchísimo estos minutos y si me lo permite nos mantendremos en comunicación con usted, sobre todo para ver cómo ocurrieron las cosas en el Congreso internacional.

JMA: Con mucho gusto, doña Carmen, me da gusto saludarla.

CA: Igualmente doctor, le aprecio mucho, buenas tardes.

JMA: Qué tenga buen día, hasta luego. CARMEN ARISTEGUI / HOY POR HOY / RADIÓPOLIS