

RESUMEN DE PRENSA MIÉRCOLES 30 DE SEPTIEMBRE DE 2004

INFORMACIÓN FCE

Monterrey, sede de la Feria Internacional de Libro.- Con el objetivo de promocionar la lectura en México, del 22 al 31 de octubre próximo se realizará la 14 Feria Internacional del Libro en Monterrey, que contará con la presencia de 700 casas editoriales, y de Italia, como país invitado especial. En el acontecimiento destacará la participación de autores reconocidos mundialmente, como el noruego Jostein Gaarder, el estadounidense Mathew Pearl, y los mexicanos Carlos Fuentes y José Emilio Pacheco. En el programa de una de las mayores ferias librerías de Latinoamérica, que se dio a conocer hoy, destaca la gran variedad y número de casas editoriales que participarán, así como los espectáculos, exposiciones artísticas y culturales que se realizarán. Italia aportará la participación de académicos, intelectuales y literatos, como Michelangelo Bovero, discípulo y continuador de la obra de **Norberto Bobbio** y Luigi Zoja, presidente de la Asociación internacional de Psicología Analítica. Este evento se llevará a cabo en Cintermex, espacio que se localiza en el Parque Fundidora de Monterrey, en donde estarán presentes las empresas editoriales, mexicanas y extranjeras, para exhibir sus obras de consulta general. Editoriales como Océano, Santillana, Random House, Planeta, **Fondo de Cultura Económica**, Conaculta y Ediciones B, estarán presentes en este magno festival. Asimismo se contará con la presencia de fondos editoriales universitarios, como los de la Universidad Nacional Autónoma de México, Universidad Autónoma de Nuevo León, Universidad Iberoamericana, Universidad Veracruzana, y organizaciones e instituciones de investigación nacional e internacional como INEGI, El Colegio Nacional y UNESCO, entre otras. EL UNIVERSAL.

Dedican a Pacheco la feria del libro de Monterrey.- Los autores de *El mundo de Sofía* y *El club Dante*, el noruego Jostein Gaarder y el estadounidense Mathew Pearl. Con la presencia de los escritores Jostein Gaarder y Matthew Pearl, engalanando el cartel de personalidades literarias, la Feria Internacional del Libro Monterrey 2004 llega a su decimocuarta edición. Consolidar a esa ciudad como un escenario cultural, es uno de los principales objetivos de esta celebración literaria, que se realizará del 23 al 31 de octubre. Con la participación de 670 editoriales, 190 eventos culturales y la presencia de Italia como invitado especial, la decimocuarta edición de esta fiesta literaria esta dedicada al escritor José Emilio Pacheco, como preámbulo del Fórum Universal de las Culturas 2007, cuya estafeta ha quedado en manos de la capital regiomontana. Dentro de los autores mexicanos, destaca la asistencia de Carlos Fuentes y Carlos Monsiváis, así como la de **Sergio Pitol, quien introducirá aquí el tercer tomo de *Obra reunida***, libro editado por el **Fondo de Cultura Económica**. Asimismo, Jorge Volpi escogió esta feria como plataforma para el lanzamiento de su más reciente obra titulada *La guerra y las palabras*, bajo el sello editorial Era. El narrador José Agustín, presentará *La vida con mi viuda*, novela con la que el autor retoma, luego de diez años, este género literario. Una novedad anunciada para esta entrega, es la presencia directa de editoriales como Tusquets y Alfaomega, entre otras tres, las cuales tradicionalmente venían a través de representaciones, así como la participación una docena de editoriales que vendrán por primera vez. Además de otros sellos que ya han estado presentes en este magno festival como Océano, Santillana,

Random House, Planeta, **Fondo de Cultura Económica**, Conaculta y Ediciones B. MILENIO DIARIO

AUTORES FCE

Fernanda y los mundos secretos.- La infancia de Ricardo Chávez Castañeda.

"Shhhhhhh. No leas en voz alta. No lo digas muy fuerte", susurra Ricardo Chávez Castañeda antes de invitarnos a hojear las páginas de su libro, **Fernanda y los mundos secretos (Fondo de Cultura Económica, 2004)**, y descubrir que es "como una sábana combada: crea tal curiosidad que es inevitable acercarse y levantarla para ver qué hay debajo". Con "toda la intención de revolcar un poco las certezas para ayudarlas a respirar", el escritor va descubriendo al lado de su hija, Fernanda, "mundos donde sólo veía uno". En esta especie de diario, donde se esconden niños con habilidades y capacidades distintas, se cuentan secretos, "porque normalmente convertimos en secreto aquello que nos diferencia de los demás, aquello que preferiríamos mantener fuera de la mirada y del posible repudio. Uno no elige sus singularidades pero se hace cargo de ellas, y nuestro mundo muchas veces obliga a que ocultarlas es una manera de responsabilizarse".

Así, abrir las solapas de Fernanda y los mundos secretos es como destapar "la extrañeza y la anormalidad, palabras que a menudo nos cobijan a la hora de ponernos frente a alguien distinto". Sus letras revelan la transformación de la realidad ante "unos ojos miopes, un cuerpo obeso, un pelo que se cae sin remedio", porque cuando nos topamos con otra manera de ser "nos asustamos y somos incapaces de atender la magia que supone cualquier diferencia. Por eso -comenta Chávez Castañeda- preferí dar otra visión a la rareza. Tratar de que por vez primera tuviéramos ganas de estar dentro de otra piel que no es la nuestra y que solemos llamar enferma". -Las características de estos niños están exaltadas de tal forma que parecen vistas desde la corriente del realismo mágico, ¿podría haber una relación entre este movimiento y su manera de narrar? -Creo que la liga puede darse, pero es porque rodeamos una misma esencia: la realidad puede parecer mágica cuando atendemos no a las regularidades sino a las excepciones, no a las pruebas que confirman las reglas sino a las pruebas que muestran la existencia de otras reglas y otros mundos donde se cumplen. A lo largo de su vida, Chávez Castañeda ha intentado ser futbolista, ingeniero en computación y, como sabemos, literato, pero fue tal vez su gusto por la psicología lo que lo llevó a desentrañar los secretos de estos mundos, pues "siempre me ha interesado la diferencia: aprender a ver, de entre lo que nos hermana, aquello que nos distingue. Ponerme en el lugar del otro y moverme en el mundo con sus pies, sus manos, sus ojos, sus ideas, su corazón. Esa necesidad me condujo a la psicología y la psicología fue un atajo para dar con un psicólogo ruso llamado Luria, quien fue el primero en acercarse narrativa y personalmente a seres aquejados de diferencia, y de allí fue inevitable desembocar en el neurólogo Oliver Sacks, con quien descubrí que sabemos poner los ojos en la rareza de los adultos pero no en la rareza de los niños. Me pregunté cuál habría sido la infancia del personaje del cuento de Poe, el de la casa Usher, así como las infancias de los adultos que Sacks radiografía en sus páginas, así que decidí aniñarlos, llevarlos a la infancia, porque creo que es en esas edades donde más se sufre ser relegado. Relegado no sólo por otros como él o ella, sino por todo un mundo que no parece estar hecho para ellos, para su singularidad". -¿Es por eso que decidió narrarles estas historias a los niños? -Porque creo que muchas historias llegan demasiado tarde a

las cabezas y los corazones humanos si esperamos a que sean adultos. Entonces he empezado a traducir las inquietudes de mi literatura "adulta" (por llamarle de algún modo) para mudarlas a un mundo distinto, que es el mundo de la infancia. Por ello, su desafío en este libro fue "crear una mentalidad y un entorno infantil para escenificar las problemáticas humanas, mismas que son indiferentes a las edades". En voz del escritor, la separación entre narrar para chicos y para grandes radica "en la manera de desplazarte por el mundo. En la literatura adulta das por hecho una convencionalidad a la hora de mirar, pensar, razonar. En el mundo infantil lo que estorba precisamente es la convención, el pacto, la norma. Tienes que desplazarte tratando de ver, sentir, pensar, valorar, sin tal rigidez de marcos, de paradigmas. Intentar la mirada nueva, virgen, sin callo, transparente".

Y hablando de convencionalismos, como *Fernanda y los mundos secretos* no trata de seres comunes y corrientes, su estructura no podía ser ordinaria, "había que ser coherente y proponer una nueva representación lingüística-literaria". A causa de ello, su lectura no obedece a un orden cronológico, y una especie de topopoemas acercan a la forma de mirar de los personajes. "Estas exploraciones -comenta el autor- responden a un deseo de jugar, de encontrar placer en el escribir para probabilizarlo a la hora de que sea leído. Gratuitamente echar a volar la capacidad arquitectónica de un texto... Además, fue la única manera que encontré para ayudar a las imaginaciones no sólo a entroncarse anecdóticamente en la diferencia, sino también visualmente. Los limitados recursos que pongo en juego quisieron representar la cualidad en turno que exponía el libro". En tanto, el también autor de *El secreto de Gorco* (CNCA / Corunda) y *El beso más largo del mundo* (Castillo), entre otros títulos, seguirá "convirtiendo en literatura infantil y juvenil a aquello que solemos llamar adulto, a pesar de que tales «adulteces» sean el pan de cada día de nuestra «infancia»". EL FINANCIERO

Reúnen en dos tomos obras de Sergio Pitol. Para todos los amantes de la prosa del extraordinario escritor poblano, aunque adoptado por los veracruzanos, Sergio Pitol, el **Fondo de Cultura Económica** lanzó sus *Obras reunidas* en dos tomos, que fueron presentados por el propio autor en la Feria Internacional del Libro Universitario 2004. El primer volumen de estas *Obras reunidas* contiene las novelas *El tañido de una flauta* (1972) y *Juegos florales* (1982). Para referirse a este tomo, el escritor Mauricio Montiel comentó que las dos obras contenidas tienen en común que se centran en el fracaso, son inquisitivas y los personajes, además de no tener nombre, son viajeros y se ven envueltos en una tensión entre la ficción y la realidad. En el segundo volumen el **Fondo de Cultura Económica** reunió los textos *El desfile del amor*, *Domar a la divina garza* y *La vida conyugal*. Al trío lo describe una atinada cita de Pitol: "Es la terrible fuerza de la invención", de acuerdo con lo expresado por Elizabeth Corral, otra de las presentadoras de la obra. MILENIO DIARIO

Entrevistado en el estudio, el investigador Hernán G. H. Taboada habló de qué lo llevó a escribir sobre acerca del Islam y de la presentación que hará de su libro *La sombra del Islam en la conquista de América*, editado por el **Fondo de Cultura Económica**, mañana a las 18:00 horas, en la Facultad de Filosofía y Letras, en el salón de actos, en Ciudad Universitaria. **EMILIO EBERGENGY / SU CASA Y OTROS VIAJES / RADIO EDUCACION**

Destruyen los mitos sobre mundo indígena.- La población autóctona creció en lugar de disminuir, destaca el Atlas Etnográfico de Oaxaca. Quienes pronosticaban que el futuro de México sería sin población indígena y de un inevitable mestizaje se han equivocado. El primer volumen de la serie *Atlas Etnográfico de los pueblos indígenas de México*, dedicado a Oaxaca, revela que la población indígena sigue en aumento. El investigador del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), Miguel Bartolomé, refiere que el mejor ejemplo de lo anterior está en Oaxaca, que cuenta con la mayor pluralidad de México pues ahí coexisten 14 grupos etnolingüísticos originarios, más dos grupos étnicos. Asegura que en sus trabajos de campo han documentado que en los últimos años ha entrado población tzotzil proveniente de Chiapas. Es decir, que la pluralidad cultural de Oaxaca se está multiplicando en lugar de disminuirse. El libro *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico* coordinado por Miguel Bartolomé, Alicia Barabás y Benjamín Maldonado, es el primero de 15 volúmenes previstos para ofrecer a un amplio público, y no sólo a especialistas, una visión actualizada sobre la vida de los indígenas. En este proyecto trabajan 120 investigadores del INAH en 20 distintas regiones indígenas abarcando el estudio de 48 grupos étnicos, para ofrecer documentación actual de la diversidad de México. "Esta diversidad se ha declarado incluso a nivel constitucional, pero la declaración no es suficiente, hay que documentarla, hay que saber de qué se habla cuando decimos: diversidad cultural", indica Gloria Artís, titular de la Coordinación Nacional de Antropología del INAH. Y añade: "Una de las intenciones del proyecto es contribuir a la realización de políticas públicas y que la diversidad cultural sea considerada en cualquier programa de desarrollo social, en la legislación. En realidad los investigadores del proyecto son consultados con bastante frecuencia para dar asesorías en esta materia, tanto por gobiernos locales, municipales y estatales, como por organizaciones no gubernamentales". El director del INAH, Sergio Raúl Arroyo, considera que se trata de un estudio donde no solamente desaparecen los *clichés* o visiones esquemáticas de "lo indígena", sino que permite conocerlos más de cerca en el sentido de que habla de indígenas metidos en procesos que tienen que ver con el desarrollo y la modernidad de Oaxaca. "Confirma que no se trata de una sobrevivencia o de un mundo que resiste a estos procesos de globalización, sino por el contrario, los ha retomado y los ha utilizado también para refuncionalizar su propia existencia, para solidificarla y para hacer propia esa presencia". *Los pueblos indígenas de Oaxaca. Atlas etnográfico* será presentado hoy, a las 19 horas, en el Auditorio *Jaime Torres Bodet* del Museo Nacional de Antropología, con la participación de José del Val, Carlos Moreno y Andrés Fábregas. EL UNIVERSAL <http://estadis.eluniversal.com.mx/cultura/37586.html>

OTRAS EDITORIALES

Restaurar la memoria sólo puede ser fruto de la voluntad colectiva

El pasado no debe olvidarse y en esa tarea los editores "adquirimos una responsabilidad enorme en la conservación de la memoria", afirmó **Neus Espresate, directora general de Ediciones ERA**, cuyo trabajo al frente de este sello fue reconocido por los editores españoles en el contexto de la feria del libro Liber 2004. Durante la ceremonia, efectuada en el Palacio de Pedralbes, una emocionada Neus Espresate agradeció el reconocimiento y dio a conocer un poco más de su vida y trabajo al frente de una de las principales

editoriales independientes de habla hispana. Ediciones ERA, explicó, "cumple 44 años de edición independiente en México. Durante estos largos años, hemos difundido la obra de un sinnúmero de autores que en los años 60 se iniciaban y que ahora se han convertido en clásicos y gozan el reconocimiento de muchísimos lectores. "ERA sigue difundiendo la obra de aquellos autores y la de muchos otros que han emprendido sus tareas creativas y críticas en estas cuatro décadas. Siempre he pensado que una editorial está conformada por sus autores, y este reconocimiento va también dirigido a ellos." Neus Espresate Xirau nació en la localidad catalana de Canfrac, llegó a México a los 12 años y a los 26 se aventuró a crear una editorial en 1960, en un proyecto conjunto con Vicente Rojo y José Azorín. Desde entonces, dijo, "la labor de ERA ha sido siempre la de un equipo comprometido con el espíritu de la editorial" y compartió el premio con todos sus colaboradores con un agradecimiento especial a México. LA JORNADA.

OTROS AUTORES

Cristina: voz amiga.- Nuestras televisiones están plagadas de voces; hay voces que se especializan en recomendarnos lo más caro y otras en darnos noticia de aquello que nos puede hacer aparentemente la vida mejor. Hay voces que gritan, voces que cuentan chistes, voces que son catálogo de lo perverso, e incluso hay voces que se dedican a que ignoremos las pocas cosas buenas que ocurren a nuestro alrededor. Yo creo que jamás la televisión estuvo en manos de tantos agoreros de la catástrofe y del dolor. Por eso pienso que ha llegado el momento que establezcamos un nuevo nivel entre estas cosas, yo diría que son las voces amigas las que nos cuentan los gestos de bondad, de solidaridad e incluso de buenas costumbres y de buenas maneras. Puestos a establecer entre tantas voces a las más significativas, yo proclamaría a la voz amiga sobre todas las otras voces, ya que en este trance una de las voces amigas más eficaces, más positivas, más amiga de la verdad y más enemiga del engaño es la voz de Cristina Pacheco. La he venido siguiendo año tras año y me parece que esta Cristina no sólo es la voz que ejemplifica todos sus discursos hacia el bien, sino que nunca pierde la oportunidad de estar con los más necesitados, con los más olvidados y con los menos vendidos a las necesidades del mercado. Por todo esto yo propongo que establezcamos un catálogo de voces buenas, de voces que tiendan a enriquecernos para enfrentar estas voces a la cantidad de malas voces que nos atosigan desde todas partes. Si Cristina Pacheco habla un día de música sabemos, aun antes de que ella nos diga, que estamos ante la mejor música que podamos escuchar; si un día ella nos habla de una comunidad que trabaja para el mejoramiento del pueblo sabemos, aun antes de que ella nos lo diga, que estamos ante un ejemplo excepcional y admirable. Yo propondría que iniciemos un catálogo y una defensa de aquellas voces que nos llevan por el buen camino y que han abandonado el mal ejemplo. Y no hablo tanto de la moral piadosa de sacristía como de esta moral que la política ha venido secuestrando. Por todo esto se me ocurre proponer a Cristina Pacheco como "Voz amiga", o si usted quiere podemos acudir a otra identificación: Cristina Pacheco, voz ejemplar **Paco Ignacio Taibo I / EL UNIVERSAL**

Impacta Lizalde con sus lecturas apocalípticas.- Hace años, Eduardo Lizalde (1929) quiso dejar la literatura, anhelo imposible de concretar pues lo persigue una incesante actividad y su cabeza sigue repleta de nuevas ideas que lo han mantenido en su puesto

como uno de los mejores letristas de habla hispana, Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde 2002. "Desgraciadamente para los lectores mi mano no se cansa de escribir aunque mi mente le diga que ya no lo haga, así que continuaré hasta que se harten de mí", afirmó el autor de *El tigre en la casa* en entrevista con *Crónica*. La voz grave y firme del autor se escuchó en el Festival de Letras en el Golfo, el pasado lunes, cuando narró la primera lectura que dio inicio a la cita cultural en Tampico. El tema del Apocalipsis que se acerca enganchó a los participantes, pero sobre todo a los escritores internacionales que participan en el encuentro. El poeta mexicano se considera un "simple narrador" que escribe lo que ve sin tener que "buscar inspiración en la destrucción o la violencia", pues estos fenómenos están a la vuelta de la esquina. "La miseria no es algo que invente el escritor, este sólo observa lo que ocurre en el mundo, a nosotros nos toca narrar la realidad y eso es lo que hacemos", explicó el autor de *La zorra enferma*. Escribir sobre la violencia, fundamentalismo, irracionalidad y mortandad que aquejan al mundo por motivos políticos, religiosos y económicos se ha convertido en "una necesidad, no un gusto", agregó el creador de 75 años. "Aunque escogí los poemas (que leí aquí) al azar, éstos reflejan el caos del mundo actual a pesar que fueron escritos hace 30 años; por ello se me ocurrió traer a colación estos poemas que a pesar del tiempo siguen hablando de lo mismo", apuntó. Su selección fue evidentemente acertada. Sus colegas en Tampico así se lo hicieron saber, especialmente el escritor sueco, Lasse Sodemberg, quien estalló en aplausos ante la lectura de *El tigre en la casa*. "Es uno de los pocos que puede narrar la violencia y destrucción de una manera limpia y poética", comentó. Actualidad. Lizalde maneja una violencia intelectual que ha marcado su trayectoria, y aunque lamenta tener que escribir de temas oscuros, éstos son la realidad de hoy. "Me uno a mi colega Fernando Vallejo al decir que lamento tener que hablar del desastre y la situación política terrible, pero como literatos nos toca narrar en nuestros poemas los sentimientos que caracterizan el mundo contemporáneo", insistió. La noche del lunes leyó un fragmento de *La zorra enferma* titulado "Carta urgente al creador del Universo", en la que hacía una propuesta ateísta y criticaba las desgracias a las que Dios, aun no existiendo, enfrenta a la humanidad. También leyó *Dragon fly*, un poema en referencia a la libélula como profecía de desastres y calamidades. Así como al mosquito, ese pequeño insecto que avisa al ser humano cuando un huracán se acerca. A ambos los coloca como advertencias para el mundo de los males que se le acercan. Nostalgia. Al despedirse de sus colegas que salían del Hotel Mansión Real —donde se hospedan todos los escritores que participan en el Festival—, Lizalde recordó viejos tiempos y momentos en los que como hoy vuelve a encontrarse con sus amigos. "Llevaba tres décadas sin ver a mi amigo Antonio Cisneros y en verdad me siento feliz de hacerlo. En estos encuentros regresas en el pasado y a la vez te enfrentas al futuro con las nuevas personalidades que conoces". Y agregó: "Es que no sólo es la difusión cultural, para nosotros también es grandioso porque vuelvo a ver a viejos camaradas. Me topo con Vallejo, con Cisneros, con Adonis (quien fue amigo de Octavio Paz), también amigo mío por más de 30 años. Es un intercambio muy gratificante". Durante su segunda visita a Tampico, el escritor de Apadessa y Cananea aseguró que Letras en el Golfo es un festival magnífico, mucho más importante que otros más antiguos en México y en el mundo, porque beneficia a un público aislado que se encuentra a veces alejado de la difusión cultural. "Espero que el próximo año no concluya con el término de periodo administrativo del gobernador, porque es un muy buen evento. Lo digo porque he participado dos veces y me ha encantado", señaló. Para Lizalde, este festival, a diferencia de otros, le da la oportunidad a la gente de encontrar en viva voz a los autores y, en algunos casos, de conversar con escritores importantes. "Incluso con los

desconocidos hay mucho que explotar, porque son futuras promesas de la literatura que el público puede escuchar y a la vez tener a la vista los nombres de quienes no sabían quienes eran y que pronto se convertirán en grandes figuras". Desorganizado, programa de la tercera jornada Un tanto desorganizado, el Festival Internacional Letras en el Golfo 2004 continúa su tercera jornada con cambios en su programa. El martes pasado, por ejemplo, a la segunda lectura que contemplaba la participación de cuatro autores extranjeros, se sumó el mexicano Julio Trujillo, cuya intervención estaba proyectada para ayer, miércoles. Pero anoche, los tres que leyeron en la Universidad Autónoma de Tamaulipas fueron los que estaban agendados. El letrista peruano Antonio Cisneros, autor del poemario Destierros, el australiano Les Murray, de Freddy Neptune y los mexicanos Orlando Ortiz (En caso de duda) y Guillermo Fadanelli (Aforismos). La noche del martes el alemán Joachim Santorius —quien ya regresó a su país—, dio lectura a una selección de sus últimos textos, entre ellos Ice memory (Memoria helada), el cual habla sobre la "secuencia de eternidades congeladas en el hielo". Cerca de 15 minutos después, el colombiano Fernando Vallejo leyó fragmentos de dos de sus libros: Caminos a Roma y Fuego Secreto. Asimismo, el austriaco Erich Hackl relató su obra La boda de Auschwitz, el único matrimonio oficiado de manera legal en aquel campo de concentración, frente al abandono, la destrucción, muerte y el sufrimiento que se veían diariamente. (A.S.)

LA CRÓNICA DE HOY

CULTURA

Vía telefónica Patricia Van Rain, coordinadora de eventos nacionales de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, habla sobre la Feria del Libro que habrá en el Zócalo del Distrito Federal. El evento, dijo la entrevistada, será en el Zócalo de la Ciudad de México los días 8 al 17 de octubre, y es un evento que se organiza en conjunto con la Secretaría de Cultura del Gobierno del Distrito Federal y la Cámara Editorial que ella representa desde 2001, por lo que es la cuarta feria que se hace en el Zócalo. "Calculamos que estén cerca de 200 editores en la feria. El chiste de las ferias es que haya descuentos con los libros; además, las actividades están programadas a partir de las 11:00 horas, tenemos varios eventos culturales en el foro Gilberto Owen, el foro Salvador Novo, está el foro Pablo Neruda, etc. Desde las 11:00 de la mañana podrán pasear, ver y/o comprar". Dijo que hay un programa infantil importante, presentaciones de títeres, de teatro, de música, talleres y muchas otras actividades más para los niños. **CRISTINA PACHECO / PERIODISMO Y ALGO MAS / RADIO FORMULA**

Condecora Francia a Adolfo Castañón

El mexicano ofrecerá una charla en el IFAL sobre Montaigne, su autor de cabecera. Para el escritor Adolfo Castañón, Francia ha sido una suerte de segunda patria, por lo cual no es raro que hoy por la noche reciba la Orden de las Artes y las Letras en grado de oficial por parte del gobierno francés ni que uno de sus autores de cabecera sea Michel de Montaigne. Por lo mismo, cuando hoy el embajador francés en México, Richard Duqué, le otorgue este galardón, Castañón aprovechará la ocasión para hablar de Montaigne, de quien ya escribió un amplio volumen publicado por Paidós, titulado: *Por el país de Montaigne*. En el Auditorio del IFAL (Río Nazas 43), a las 20 horas, Castañón impartirá una conferencia en torno a *De la experiencia*, el último de los ensayos del tercer volumen de las obras de Montaigne y que la Dirección de Publicaciones de la UNAM acaba de publicar

en su colección Pequeños grandes ensayos, con una introducción del propio crítico mexicano. Para Castañón, Montaigne (1533-1592), creador del género de ensayos, es una especie de sacristía donde el hombre medieval deja las vestimentas clericales para emerger como el hombre moderno de hoy día, porque el pensador francés abrió las puertas hacia la libertad para pensar sin las ataduras de la religión o cualquier otro poder, salvo la libre elección del hombre. **EL UNIVERSAL**

Bellas Artes cumple 70 años: coloso de la cultura mexicana.- “Este es el Teatro Blanquito”, decía en plan picaresco y cariñoso el fallecido José Antonio Alcaraz —musicólogo y ex Niño Catedrático— al comparar a Bellas Artes, coloso flotante de 75 millones 700 mil kilogramos de peso, que ayer cumplió sus 70 años, con el “Teatro Blanquita”, recinto popular por excelencia, catedral del albur, de las damas “exóticas” y varones “excéntricos”. El 29 de septiembre se conmemoran 100 años del inicio de la construcción de lo que hoy es el Palacio (antes Teatro Nacional), en 1904, y siete décadas de su inauguración, en 1934; historia-años de este recinto que se cimbró alguna vez con la tesitura de María Callas, la voz nunca igualada de un Caruso o la magnífica actuación hace unos meses de Jessie Norman. Porque “han estado aquí los mejores cantantes y las mejores orquestas del mundo, que han visto a lo largo de estos años al Palacio como centro de la cultura de México”, refiere el maestro Gustavo Rivero Weber, director de Opera y Música de Bellas Artes. LA CRÓNICA DE HOY

Una niña que no pierde vigencia

“¿Qué pila de años decís que tenés?”
Mafalda al enterarse de que su padre tenía 40 años

Si hablamos de un estilo divertido, pensamientos sesudos y un muy peculiar estilo irónico, que adora a los Beatles y le tiene odio feroz a la sopa ¿de quién hablamos? ¡Por supuesto! Es Mafalda, que este 29 de septiembre celebra su cumpleaños 40. Hace algunos años su autor, “Quino”, declaró: “Me asombra la actualidad del personaje, como si el mundo no hubiera cambiado”. Sobre la vigencia de Mafalda, EL UNIVERSAL online platicó con algunas figuras de la política mexicana, para ver si la pequeña argentina ayudó a formar su “conciencia” política. EL UNIVERSAL

