

RESEÑAS REALMENTE BREVES. Aún circula por ahí la estupenda colección que el FONDO DE CULTURA ECONÓMICA editó con textos para mejor comprender a este rincón del planeta en el que vivimos: *Visión de Anáhuac* de Alfonso Reyes, *La clase política* de Gaetano Mosca y *Extremos de América* de Daniel Cosío Villegas. Todos valen muchos más de lo que te costarán en las librerías del Fondo. Te conviene adquirirlos. **TIRADERO / COMPRAS DE PÁNICO / LA REVISTA / EL UNIVERSAL**

LA PROFESIÓN DE ESCRIBIR. A unos cuantos días del centenario de Canetti —el 25 de julio—, el FONDO DE CULTURA ECONÓMICA ha reeditado el libro *La conciencia de las palabras*, del que tomamos la siguiente reflexión sobre el oficio del escritor. [Fragmento] Entre las palabras que durante un tiempo han languidecido bajo la extenuación y el desamparo, que la gente evitaba y encubría, quedando en ridículo al utilizarlas, que fue vaciando y vaciando hasta que, deformes y atrofiadas, se convirtieron en una amonestación, figura la palabra “escritor”. Quien pese a esto se entregaba a dicha actividad, que seguía existiendo como siempre, se denominaba “alguien que escribe”. (...) Tal vez valga la pena preguntarse si, dada la situación actual de este planeta, existe algo en virtud de lo cual los escritores —o los que hasta ahora han sido considerados como tales— pueden ser de utilidad. De cualquier forma, y pese a todos los reveses que a la palabra ha tenido que soportar por ellos, algo le ha quedado de sus fueros. La literatura podrá ser lo que quiera, pero muerta no está, como tampoco lo están quienes se aferran todavía a ella... (...) * Discurso pronunciado en Munich, en enero de 1976. Elias Canetti, *La conciencia de las palabras* (traducción de Juan José del Solar), FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, México 2005, 366 pp. **LABERINTO / MILENIO DIARIO**

AFLICCIÓN Y EUFORIA DE ELIAS CANETTI. En una entrevista de 1965, Elias Canetti (1905-1994) se autodefinió como “un escritor español de expresión alemana”. Su obra le mereció el Premio Nobel en 1981. Hoy, a cien años de su nacimiento, este ensayo recorre el legado intelectual del autor de libros como *Auto de fe*, *Masa y poder* o *El otro proceso de Kafka*, donde Canetti habla de todas las formas del miedo —ambiguas, patológicas, sociales—, prueba de su radical vocación literaria y de su lucha contra la ignorancia y la muerte. El 25 de julio se celebra el primer centenario del nacimiento de Elias Canetti. Ese aniversario es buena ocasión para regresar a un autor cuya presencia en el mundo de habla hispana es cada vez más reducida. Su difusión tuvo auge —en términos de ediciones y atención de los lectores— luego de que le fuera concedido el Premio Nobel de Literatura, el 15 de octubre de 1981. Sin embargo, en nuestro idioma hoy sus libros resultan inasequibles a causa del destino que corrió la Editorial Mario Muchnik, que llegó a publicar la parte más significativa de su bibliografía. Por la época en que recibió el Nobel, Canetti era casi el único representante vivo de la tradición literaria de Europa central que floreció en las primeras décadas del siglo XX y aún hoy reserva formidables descubrimientos. Los vínculos personales con las figuras emblemáticas de ese periodo y el interés de una obra compacta, de gran precisión intelectual, prometen un atractivo reencuentro, término curioso al referirnos a un autor tan cercano en el tiempo. (...) V. Veza había muerto en 1963 y en 1971 Canetti contrajo matrimonio con Hera Buschor, quien fue madre de su hija Johanna. Durante su primer matrimonio —a pesar de su legendario mal carácter— había mantenido relaciones con la escritora Frieda Benedikt, la pintora Marie-Louise von Motesiczky, y la célebre Iris Murdoch.



La década que siguió estuvo marcada por los reconocimientos internacionales. En 1972 recibió el premio Büchner en Darmstadt; en 1975, los doctorados Honoris causa de las Universidades de Manchester y Munich; en 1980 la Orden del Mérito, entregada en Bonn, y en septiembre de 1981 el premio Kafka de Klosterneuburg, seguido —en octubre de ese mismo año— por el Nobel. También fue la época de los ensayos que integran *La conciencia de las palabras (Das Gewissen der Wort)*, volumen que apareció en 1975 —hay una edición del FONDO DE CULTURA ECONÓMICA—, y de su última gran empresa literaria: la redacción de sus memorias. (...) **RAFAEL MUÑOZ SALDAÑA / CONFABULARIO / EL UNIVERSAL**

EN MÉXICO SE LE HA LEÍDO MUCHO Y MUY BIEN. Editada por Alianza Editorial en México, la obra de Elías Canetti se encuentra prácticamente en su totalidad. Ahí están *Masa y poder* y la trilogía que integra su autobiografía: *La lengua absuelta*, *La antorcha en el oído* y *El juego de ojos*. En tanto, el FONDO DE CULTURA ECONÓMICA (FCE) acaba de reeditar este año a Elías Canetti. *La conciencia de las palabras*, un libro extraordinario en palabras tanto de Juan Villoro como de Javier García Galiano. Este último aclara que en México son muy afortunados, ya que a Canetti se le ha leído mucho y muy bien. “Francisco Segovia hace una de las primeras reseñas en español de *Masa y poder* en *Vuelta*. Luego también ha tenido magníficos traductores como José María Pérez Gay y Juan José del Solar”. Además, precisa, muchos escritores mexicanos tienen en Canetti a un autor oracular: “Es uno de esos escritores en los que uno busca un consejo o un consuelo, por decir lo menos. Es un escritor esencial como lo puede ser Jorge Luis Borges o Juan José Arreola”. Para García Galiano, Canetti está prácticamente traducido al español. “Se ha traducido su teatro, *Las voces de Marrakesh*, donde conocemos al Canetti viajero. Deben faltar muy pocas cosas, pero de lo que sí estoy seguro es que el Canetti esencial está totalmente traducido: *Masa y poder*, *La conciencia de las palabras* y su autobiografía”. **EL UNIVERSAL**

ELÍAS CANETTI, LA PASIÓN POR LA METAMORFOSIS. A un siglo de su nacimiento, Juan Villoro y Javier García-Galiano evocan a este escritor fundamental, testigo de todas las artes. En un discurso pronunciado en Munich, Alemania, en 1976, el escritor Elías Canetti se preguntaba para qué sirve un escritor; a qué obedece su presencia en el mundo, cuando muchos quisieran verlo sólo como un decorado, un malabarista de palabras o un ilusionista que nos hace confundir la ficción con la realidad o viceversa. ¿Sirven para algo esas miles de palabras que el autor va enhebrando con paciencia y muchas veces con ira? ¿Qué nos otorga esa actividad solitaria, hecha, al parecer, de espaldas al tiempo y la vida? ¿Sus creaciones no serán sólo un entretenimiento pasajero, mientras disfrutamos las cosas “reales” de la vida? Nacido en Bulgaria un 25 de julio de 1905 (falleció en 1994), de ascendencia judío-sefaradita, aunque luego abrazaría a la lengua alemana como su patria literaria, Elías Canetti buscó responder a las interrogantes que suscita la presencia del escritor en el mundo. Para Canetti, la tarea de un escritor era la de mantener abiertos los canales de comunicación entre los hombres, metamorfosearse en cualquier ser, incluso el más ínfimo, el más ingenuo o importante. “Su deseo de vivir experiencias ajenas desde dentro no debería ser determinado nunca por los objetivos que integran nuestra vida normal u oficial. Debería estar libre de cualquier aspiración a obtener éxito o importancia, ser una pasión para sí, precisamente la pasión de la metamorfosis”. Pero esta tarea del escritor, para Canetti, debía darse sobre todo porque vivimos en un mundo consagrado al rendimiento y a la especialización, “que no ve sino cimas a las cuales aspira en una especie de limitación lineal, que, a su vez, dirige todas sus fuerzas a la fría soledad de aquellas cumbres, pero que descuida y confunde lo que tiene al lado, lo múltiple y lo auténtico”. Para



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

Canetti, como explican los escritores Juan Villoro y Javier García-Galiano, el compromiso del escritor con su tiempo fue fundamental. Buscó comprender a su época y nunca cedió a los requerimientos de la fama. “El Premio Nobel que recibió en 1981 lo infamó, como infama todo galardón que se da a los escritores, porque no se escribe para la fama o el reconocimiento. Y eso lo supo muy bien Canetti”, dice García-Galiano. Masa y poder. Para el escritor Juan Villoro, Elías Canetti representa lo mejor de la literatura centroeuropea del siglo XX. “Él fue testigo de una de las principales búsquedas de la modernidad. Fue decisivo que viviera en la Viena de entreguerras, donde se forjó el psicoanálisis, donde se perfeccionó la filosofía del lenguaje y donde Arnold Schönberg concibió la dodecafonía. Esto lo hizo ser un testigo múltiple de todas las artes”, precisa. Traductor del alemán, Villoro refiere que uno de los mejores libros de Canetti es sin duda Masa y poder, donde da cuenta de la circunstancia y el drama de las masas en la sociedad contemporánea. “Es un tratado escrito de una manera narrativa, pero que se benefició de la historia, la politología, la antropología, la literatura y la filosofía de la religión”, aclara el autor de El disparo de Argón. Como Villoro recuerda, Canetti vivió el fenómeno de las masas en Austria. “Él vio el encandilamiento de las masas ante el nazismo. Y de alguna manera entendió que el siglo XX era el de las masas. Las masas, por ejemplo, que se reúnen en los estadios y que él define como la ‘masa en anillo’, esa que se puede verse a sí misma”. A Canetti siempre le llamó la atención este fenómeno. “Hay algo que el individuo hace al actuar en colectividad que nunca podría hacer por su cuenta. El misterio de la masa consiste en que una serie de individualidades actúan de manera imprevista para sí mismas. El estar metido en la energía de la masa hace que el sujeto se comporte de manera distinta. Qué es lo que la encandila, cómo se puede dirigir o contener son las preguntas esenciales de este libro, que es fundamental para entender al siglo XX”, precisa Villoro. Pero así se ocupó de la colectividad, también lo hizo del individuo sumergido en sí mismo, como ocurre con su novela Auto de fe, (publicada hace 70 años) la historia de un intelectual, descrito como “una cabeza sin mundo”, un hombre que ha hecho su vida sólo a partir de los libros y se ha negado a la experiencia. “En esta novela se discute uno de los grandes dramas de la inteligencia: de qué manera la cultura se puede relacionar eficazmente con la vivencia, con la acción. El personaje se llama Kien y es un hombre que no puede hacer esta síntesis entre los libros y la acción”. Para Villoro es importante destacar también al Canetti que hizo una defensa heroica del alemán, cuando éste luego de la Segunda Guerra Mundial fue considerado el idioma de los asesinos. A raíz de esa confrontación, Canetti se refugió en Inglaterra, pero ahí siguió escribiendo en alemán. Una obra siempre nueva. Para García-Galiano, la obra de Canetti siempre es nueva, porque en cada relectura se descubren otros ángulos. “Masa y poder es cada vez más actual, aunque nunca pretendió serlo. Es un obra que perdurará y que asombrará a los lectores dentro de 200 años”. Traductor de autores alemanes como Karl Kraus, Joseph Roth y Ernst Jünger, García Galiano explica que Canetti fue un autor dedicado totalmente a su obra. “Se tardó entre 20 y 30 años escribiendo Masa y poder. Estaba dedicado absolutamente a la literatura como lo atestiguan sus diarios y biografía”. Aclara que Masa y poder es la obra fundamental de Canetti, pero él prefiere su Autobiografía integrada por tres volúmenes particularmente el dedicado a la Viena de autores como Robert Musil o Hermann Broch; la Viena de la caída del Imperio Austrohúngaro, donde convivieron tantas nacionalidades juntas. **EL UNIVERSAL**

NOTICIERO. BBVA BANCOMER, a través de su Fundación y el FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, presentaron el libro *La presencia del pasado*, del reconocido historiador y ensayista mexicano Enrique Krauze, en el club de Banqueros... **REVISTA SIEMPRE**



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

EN EL TERRENO INFANTIL. MARK TWAIN. La idea es gozar el libro sin mojigaterías ni sustos morales, entrar en la lectura conscientes de que no atendemos una lección de civismo ni catecismo para reprimidos. La infancia es el terreno propicio para la celebración, el fruto de las aventuras y la añoranza; la satisfacción en los juegos y los cuentos antes de dormir; pero también es el espacio extenso para la remembranza dolorosa, la nostalgia que se refresca en los jardines de la violencia, y el sueño que atraviesa los espejos para situarse en la ironía negra, el gozo macabro y la maldad traviesa. Muy lejos, entonces, pueden quedar los párvulos fervorosos de Marcel Schwob en busca de la tierra bendita, o las candorosas criaturas de Tolstoi que hicieron gala de su ternura en Recuerdos: infancia, adolescencia y juventud. Queda pues el camino despejado para la niñez inquietante o perversa, siempre cubierta por un aura de dulzura siniestra donde el humor y el asombro enaltecen la burla taimada, revierten el dolor para elevar la leperada, la rebeldía, el sarcasmo. Historia de un niño bueno. Historia de un niño malo del afamado escritor norteamericano Samuel Langhorne Clemens (1835-1910) —mejor conocido por el seudónimo de Mark Twain—, es una clara muestra de que la niñez puede ser una hilarante congregación de humor oscuro y trasgresión socarrona de valores éticos. Los relatos —que deben leer los niños con entera libertad para condolerse de las injusticias de la vida o reírse con sus tiranías— difunden el criterio de quienes eligieron la malicia, la burla y el descarado para romper los códigos morales; son la dicha de pequeños diablos que prenden el fuego con su simpatía. El autor de Las aventuras de Tom Sawyer revela estas peripecias imposibles en el mundo real; se mofa de nuestro sano juicio al exponer las parábolas de dos criaturas que apostaron por el bien y el mal y tuvieron su merecido: el niño bondadoso, honesto y casi santo, termina su breve existencia en forma trágica, luego de un sinnúmero de sinsabores; por su parte, el pequeño gandul que nada respeta y pasa sus días entre travesuras y maldades, llega a ser un importante funcionario de gobierno y más aún el cruel asesino de sus propios hijos. En estos pequeños episodios, Mark Twain lleva su humor al extremo, despiadado lo acomoda en la predicción maliciosa, arma la vida de dos niños con hilarantes desenlaces; lo paradójico es que, atendiendo al conocimiento de los hombres, da rumbo a sus vidas sin importar si el bien es condenado y el mal es dueño de las albricias. Pero es bueno advertirlo, no alaba la maldad ni impugna el gesto noble, advierte entre carcajadas rasgos incuestionables de la conducta humana y sobre todo, dicta malicioso —también innegables—, enseñanzas de vida: a veces la virtud es tan inútil, estúpida y débil como los sueños. Si el niño bueno tenía como propósito ayudar al prójimo y complacer a sus semejantes, debe entenderse esta conducta como una socarrona parodia de hombres compasivos aunque demasiado inocentes. Lo mismo ocurre con el niño malo, sus actos se rigen por la desobediencia y el abuso, y en esa consecuencia lógica de fastidiar al prójimo para triunfar en la vida encuentra Mark Twain su perversa, graciosa burla a la condición humana: en efecto, el niño malo llega a ser un hombre poderoso, imponente, un político temible. Al también autor de Príncipe y mendigo no le preocupa en este caso revertir las lecciones morales, sólo jugar con elementos de la realidad y crear un par de ficciones provocadoras; sus infantes inquietan y aun en la tragedia de su bondad se burlan de nosotros, desmitifican el camino recto y sin alabar al déspota o al tirano, confirman en forma siniestra que el fin justifica los medios —sin miedos. Así, Historia de un niño bueno. Historia de un niño malo permite a los niños acercarse al mal para divertirse y entender el bien desde una perspectiva juguetona pero real: no siempre las buenas acciones derivan en felicidad, no siempre lo correcto recompensa. La idea es gozar el libro sin mojigaterías ni sustos morales, entrar en la lectura conscientes de que no atendemos una lección de civismo ni catecismo para reprimidos, debemos disfrutarlo como un libro cómplice y descarado, cínico y profundo, con matices lúdicos en los que el bien y el mal se dan de trompadas y terminan abrazados, carcajeándose. **Mark Twain, *Historia de un niño bueno. Historia de un niño malo* (traducción, Una Pérez, ilustrado por Ricardo Peláez), FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. (Colección: Clásicos), México, 2005; 46pp. REVISTA SIEMPRE / POR CÉSAR ARÍSTIDES**



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

EFEMÉRIDES NACIONALES. Aquí los hechos que un día como hoy ocurrieron a lo largo de la historia de México. El cura Don Miguel Hidalgo dio a conocer en Querétaro su plan de rebelión a sus correligionarios Allende, Aldama, Josefa Ortiz de Domínguez, Abasolo, Arias, Gregorio de Concepción y a otros, que pretendieron la independencia de México. —1812.- Tras una feroz lucha llevada día a día desde el 10 de abril del mismo año, las fuerzas insurgentes del caudillo Valerio Trujano, auxiliadas por fuerzas del generalísimo Morelos, vencieron a los realistas de Régules. El sitio lo pusieron los realistas desde el 5 de abril del mismo, pero a partir del día 10 se dieron los combates sin interrupción. Muy notable resultó el estado de ánimo que siempre supo infundir Valerio a sus soldados, los cuales no desmayaron un solo día, pese al total aislamiento en que se encontraban. Aunque las fuerzas realistas eran superiores en número, Morelos y Trujano les hicieron fuerte mella al causarles cuatrocientas bajas y tomarles trescientos prisioneros, treinta cañones, mil fusiles y gran cantidad de parque y caballos. —1820.- José Joaquín Fernández de Lizardi, El Pensador Mexicano, funda la Sociedad Pública de Lectura en la calle de la Cadena, en la ciudad de México, con el objeto de facilitar lectura de periódicos y libros al pueblo; es una especie de biblioteca y hemeroteca, que representa el primer servicio de este tipo en México. El proyecto no dura mucho, pero dice del altruismo del defensor de la libertad de prensa y de la educación popular. Lizardi, muere el 27 de junio de 1827. —1859.- El presidente Juárez decretó desde el puerto de Veracruz, las leyes sobre Matrimonios civiles, de Secularización de cementerios, Supresión de comunidades religiosas y de Tolerancia de cultos. Asuntos que atendía de por sí la Iglesia y que luego pasarían al control del Estado, en los dos primeros casos. —1898.- Nace el historiador, sociólogo, politólogo y empresario cultural mexicano Daniel Cosío Villegas. Destacado intelectual del siglo XX e impulsor de instituciones culturales como el **FONDO DE CULTURA ECONÓMICA**. Muere el 10 de marzo de 1976. —1910.- Francisco I. Madero es liberado en San Luis Potosí. —1935.- Se decreta la desaparición de los poderes en el estado de Tabasco. En vista de la “absoluta irresponsabilidad” del gobernador y a petición del presidente de la República, el Congreso de la Unión decreta la desaparición de los poderes en el estado de Tabasco. Es voz pública que Tomás Garrido, ex-secretario de Agricultura, está implicado en los conflictos del estado. Un mes después, éste sale del país, comisionado por el Ejecutivo para estudiar los problemas agrícolas en Centroamérica. Con información de la SEP e INEP. **EL UNIVERSAL**

DE DIAGNÓSTICO GRAVE. El autor disecciona la asistencia médica de la administración en curso. Hay también desigualdad, burocracia y abandono. La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) recientemente elaboró un estudio sobre el sistema de salud de México. Entre los aspectos que destacan del informe está el hecho de que México es uno de los países con menor avance en la situación de salud, expresado de la siguiente manera: “...se ubica por debajo de la mayoría de los países de la OCDE con respecto a una serie de indicadores de condiciones de salud. Las tasas de mortalidad infantil y en niños menores de cinco años de edad son las segundas más altas entre los países de la organización, después de Turquía, mientras que la tasa de mortalidad materna es mayor que en el promedio de los países de la OCDE”. El informe también consigna lo siguiente: “México muestra una de las distribuciones del ingreso y la riqueza más desiguales del mundo”, “...el decil más bajo de familias representó (recibió) el 1.3 por ciento del total en 2002 mientras que el decil más alto representó el 39.7 por ciento del ingreso. En 2000 entre 13 y 14 por ciento de la población vivía con un dólar diario, el 46 por ciento con dos dólares”. También se advierte por otra parte que el gasto total en salud como porcentaje del PIB es reducido en comparación con los de otros países, se estima en 6.1 frente a 7.6 de España y 9.8 de Canadá. En esto se incluye el gasto de bolsillo que las familias pagan en el momento de la enfermedad. Tomando sólo en cuenta el gasto gubernamental



en salud, la participación es aún menor, pues representa sólo 2.8 del PIB. El informe de la OCDE revela una de las características fundamentales del sistema de salud mexicano: su inequidad, ya que describe la fragmentación del sistema en instituciones que atienden a grupos separados de población. Está conformado por el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) que atiende a los trabajadores de las empresas y proporciona prestaciones de salud entre sus beneficios estatutarios; el ISSSTE que cubre a los trabajadores del Estado, y la Secretaría de Salud (SSA) que protege a los no asegurados. Esta fragmentación ha dado lugar a desigualdades. La población atendida por la seguridad social recibe beneficios casi ilimitados, así como los trabajadores de Pemex y del gobierno federal y de los gobiernos de los estados, la OCDE estima que en este caso se encuentra el 50 por ciento pero pudiera en realidad ser el 40 por ciento de la población, el resto debe acudir al pago directo “de bolsillo” cuando se enferma, es decir cuando se encuentra en las peores condiciones para generar ingresos. No se dice, pero se aprecia que la inequidad va más allá del acceso a facilidades de atención, pues toda la población a través de los impuestos y al momento de realizar un consumo, contribuye a financiar a las instituciones de seguridad social. Es decir, todos contribuyen pero sólo una parte recibe los beneficios. Otro punto de interés es el alto gasto en administración de las instituciones de salud (burocracia) uno de los más altos de la OCDE. No sólo el sistema está fragmentado, sino que las instituciones gastan porcentajes que van del 17 al 23 por ciento en gastos de gestión, la cual es generalmente ineficiente, pues es frecuente el desabasto de medicamentos e insumos en los centros de salud, clínicas y hospitales (OCDE, pág. 134). Dos datos son relevantes para apreciar el desempeño. En México se proporcionan 2.5 consultas por persona al año contra un promedio de 7.5 de los países de la organización y se dan 0.4 atenciones hospitalarias frente a un promedio de 1.1 (OCDE, cuadro 2.8, pág. 107). En resumen, el estudio de la OCDE muestra un sistema de salud fragmentado, esencialmente constituido por agregados históricos, inequitativo, ineficiente y con graves problemas de financiamiento. Las medidas de reforma introducidas no han sido completas o han tenido poco impacto (...) Referencias: 1 Evaluación de la descentralización 1985. Dirección General de Evaluación. 2 Soberón, Kumate, Laguna, *La salud en México, Testimonios*, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1988. 3 SSA misma fuente. 4 Boletín de Información Estadística 2000, Sector Salud. 5 Levy Santiago. *Perspectivas del Instituto Mexicano del Seguro Social*. Funsalud. Cuaderno No. 39. 6 Plan de Gran Visión. Instituto de Salud del Estado de México, 2001. 7 Frenk Julio, *Economía y Salud, Propuestas para el avance del sistema de salud en México*. Funsalud. 1994. GREGORIO MARTÍNEZ NARVÁEZ / ENFOQUE / REFORMA

TRISTE ANIVERSARIO. Fernando Charry Lara (Julio 22 de 2005). Sus lúcidas y lógicas observaciones nunca decayeron con los años. Vida entregada con la más alta fidelidad, consagración, dignidad y decoro ejemplares a la poesía fue la de este maestro contemporáneo, en realidad un verdadero esteta que, tanto en su depurada y escasa pero esencial, intensa, misteriosa y bella poesía, como en su lúcida y rigurosa crítica, dejó –al fallecer tristemente hace un año– un testimonio auténticamente representativo de la lírica del siglo XX en nuestro idioma. Tempranamente percibió el aletazo de la vocación, pero nunca se precipitó al torrente impúdico de la complacencia. Sus poemas principales aparecieron en los cuadernos de *Cántico* en 1944 y su primer libro, *Nocturno y otros sueños* (1949), cuando ya su voz era oída y respetada inclusive por los poetas españoles de la generación del 27 del siglo pasado, los que tanto habían influido en la generación colombiana de Piedra y Cielo. Pero Charry no se acomodó ni en el grupo mayor así llamado ni en el pospiedracielismo, nombre con el cual enrebañó la prensa a sus más cercanos contemporáneos. Él comprendió y estimuló desde su aparición –y contribuyó a su difusión desde las páginas literarias que él dirigía en *El Liberal* de Bogotá– a los llamados “cuadernícolos”, y con este espaldarazo amistoso se identificó mejor y se unió estéticamente a su núcleo principal que, cinco años después de la publicación de sus primeros libros, recibió el



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

apelativo de “grupo de Mito” porque colaboró en la revista así denominada por su director, Jorge Gaitán Durán, en 1955. Después, Charry sólo publicó dos libros con su creación nueva: Los adioses (1963) y Pensamientos del amante (1981). En 1986 recopiló su obra poética en Llama de amor viva, que en España se reeditó con motivo del V Centenario del Descubrimiento de América, homenaje que sólo recibió también Aurelio Arturo. En 1991 se lanzó una nueva y lujosa edición –con dibujos de Fernando Botero– de su primer libro. Finalmente editó su poesía el FONDO DE CULTURA ECONÓMICA de México, con prólogo de Darío Jaramillo Agudelo. La obra crítica de Charry Lara aparece en Lector de poesía (1975); Poesía y poetas colombianos (1985); José Asunción Silva: vida y creación –compilación– (1985). En 1990 hizo la selección para la antología Poésie colombienne du XXe siècle, traducida al francés y publicada en Ginebra (Suiza). En 1996 elaboró el primer tomo de la Antología de la poesía colombiana para la Biblioteca de la Presidencia de la República. El segundo (siglo XX) fue encargado a este servidor. Charry Lara fue director de la Radiodifusora Nacional de Colombia y de extensión cultural de la Universidad Nacional. Dictó cátedras en la Universidad de los Andes y en el Instituto Caro y Cuervo. Era miembro de número de la Academia Colombiana de la Lengua. Y recibió los premios Nacional de Poesía José Asunción Silva en Bogotá y Nacional de Poesía de la Universidad de Antioquia. Últimamente, y en la culminación de su meritoria vida, fue invitado por la Casa de Escritores de Madrid (España), y pocos días después lo alcanzó la muerte en Washington, cuando se despedía de su hija menor, Luz Elena, para regresar a Bogotá. Al saber la sorpresiva noticia, Piedad Bonnett me llamó a darme su sentido pésame “porque ustedes eran como hermanos”. Tenía toda la razón. Desde cuando nos conocimos en el Café Victoria de la calle 14 de Bogotá, en 1946, fuimos cómplices de algunas aventuras editoriales y siempre nos unió el exigente respeto y la bella sobriedad que él, como nuestro maestro Aurelio Arturo, guardábamos para con la poesía. Con la muerte de Fernando Charry Lara no solo quedaron sin maestro tantos de sus alumnos, sino quienes también, al ritmo de su menudo y tardo andar, oíamos sus sabias reflexiones, sus lúcidas y lúdicas observaciones que nunca decayeron con los años. **ROGELIO ECHAVARRÍA / EL TIEMPO.COM / TERRA** http://eltiempo.terra.com.co/opinion/colopi_new/columnas_del_dia/ARTICULO-WEB-_NOTA_INTERIOR-2156649.html

LOS ESCRITORES ALAN PAULS Y CARLOS MONSIVÁIS, EN LA FERIA DEL LIBRO DE LIMA. El escritor argentino Alan Pauls, Premio Herralde de Novela 2003, y el mexicano Carlos Monsiváis son dos de las principales figuras que asistirán a la X Feria Internacional de Libro de Lima, que comenzó ayer en la capital peruana con Colombia como país invitado. La Feria limeña se abrió con la presentación del Ballet Folklórico de Antioquia y los concertistas de Guafa Trío de Colombia, que mostraron el colorido y la plasticidad de las danzas de su país. Entre los escritores e intelectuales invitados a la capital peruana están también el húngaro Peter Esterhazy, Premio de la Paz de Libreros y Editores Alemanes, y la mexicana Verónica Martínez Lira, premio Juan Rulfo 2004 para primera novela. También los chilenos Pedro Lemebel y Diamela Eltit, los colombianos Alonso Sánchez Baute, Amparo Inés Osorio, Antonio Unger, Héctor Abad Faciolince, Juan Manuel Roca, Yolanda Reyes y Walter Riso. Pero estará representado por los novelistas Sergio Bambarén, Fernando Iwasaki, y Jorge Eduardo Benavides, ambos residentes en España. La feria limeña, que se ha trasladado al exclusivo Jockey Plaza, no solamente buscará aumentar el número de lectores y de ventas, sino concretar importantes ruedas de negocios y programas de capacitación y comercialización entre los miembros de la Cámara Peruana del Libro y las delegaciones visitantes. Entre estas figuran Brodart Español, Libri Mundi S. A., la Cámara Venezolana del Libro, Camdesa, Ediciones Monserrat, **FONDO DE CULTURA ECONÓMICA de México**, Intermedio Editores y Librerías Ghandi. **EL PAÍS**



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

ARGENTINO PAULS Y MEXICANO MONSIVÁIS EN FERIA DEL LIBRO DE LIMA. El escritor argentino Alan Pauls, premio Herralde de Novela 2003, y el mexicano Carlos Monsiváis, son dos de las principales figuras que asistirán a la X Feria Internacional de Libro de Lima, que comenzó hoy con Colombia como país invitado. La feria limeña se abrió con la presentación del Ballet Folklórico de Antioquia y los concertistas de Guafa Trío de Colombia, que mostraron el colorido y la plasticidad de las danzas de su país. Entre los escritores e intelectuales invitados a la capital peruana están también el húngaro Peter Esterhazy, Premio de la Paz de Libreros y Editores Alemanes, y la mexicana Verónica Martínez Lira, premio Juan Rulfo 2004 para primera novela. También los chilenos Pedro Lemebel y Diamela Eltit, los colombianos Alonso Sánchez Baute, Amparo Inés Osorio, Antonio Unger, Héctor Abad Faciolince, Juan Manuel Roca, Yolanda Reyes y Walter Riso. Perú estará representado por los novelistas Sergio Bambarén, Fernando Iwasaki, y Jorge Eduardo Benavides, ambos residentes en España. La feria limeña, que ha cambiado su local hacia el exclusivo Jockey Plaza, no solamente buscará aumentar el número de lectores y de ventas, sino concretar importantes ruedas de negocios y programas de capacitación y comercialización entre los miembros de la Cámara Peruana del Libro y las delegaciones visitantes. Entre estas figuran Brodart Español, Libri Mundi S.A., la Cámara Venezolana del Libro, Camdesa, Ediciones Monserrat, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA de México, Intermedio Editores y Librerías Ghandi. La feria limeña tiene cinco salas, con un auditorio y 155 puestos de venta para editoriales de diversas partes del mundo, que ofrecerán unos 100.000 títulos hasta el 31 de julio. Se ha planificado más de 800 actos, entre los que figuran charlas con escritores, debates y mesas redondas, presentaciones de libros y espectáculos culturales. La Cámara Peruana del Libro recordó que 2005 ha sido declarado Año Iberoamericano de la Lectura, por lo que realiza diversas actividades para cumplir con sus objetivos de difusión del libro, fomento del hábito de lectura e incentivo de la industria editorial. **EL SOL / ZACATECAS.** <http://www.elsoldezacatecas.com.mx/mostrarnota.asp?id=1165&cat=20>

CIEN AÑOS EN LA VIDA DE LA LUZ. [FONDO DE CULTURA ECONÓMICA] Luis de la Peña presenta una amena narración por los derroteros de la física, desde el descubrimiento de la radiación infrarroja por parte de William Herschel en 1800, hasta el nacimiento de la física cuántica con Max Planck en 1900. ¡Llévatelo gratis! Si eres una de las primeras tres personas en responder correctamente a la siguiente pregunta, te enviaremos un ejemplar de cortesía del libro "Cien años en la vida de la luz": Recientemente, un prestigioso organismo internacional destacó los grandes avances que México ha registrado en materia de combate a la pobreza, gracias a los programas sociales del Gobierno Federal. ¿Qué organismo realizó este reconocimiento a las políticas sociales del Presidente Vicente Fox?: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), Mecanismo de Cooperación Económica Asia-Pacífico (APEC), Fondo Monetario Internacional (FMI), Comisión Económica para América Latina y El Caribe (CEPAL), Organización Mundial de la Salud (OMS). **MÉXICO HACIA UN PAÍS DE LECTORES / LAS BUENAS NOTICIAS TAMBIÉN SON NOTICIA / PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA**

MANUEL CABALLERO, BIÓGRAFO DE RÓMULO BETANCOURT. Román José Sandía. Viernes, 22 de julio de 2005. Rómulo Betancourt es el político del siglo XX venezolano. En él confluyen las líneas de la organización, el pensamiento y la acción populares que impulsaron el proyecto democrático. Nadie tuvo tan definida su vocación política como Betancourt para conducir, mediante el diálogo unas veces, la audacia otras y el pulso en todas, hombres, ideas y programas que transformaron a Venezuela. A casi un cuarto de siglo de su muerte, su legado está presente en los venezolanos. Quizás no de modo consciente para



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

muchos. Pero el régimen democrático, producto fundamental de su diseño, se mantiene como última fortaleza en el imaginario popular ante los embates del militarismo y el autoritarismo. El libro de Manuel Caballero, *Rómulo Betancourt, político de nación* (FONDO DE CULTURA ECONÓMICA-Alfadil, 2004), es una documentada, razonada y muy bien escrita biografía. Betancourt era un obsesivo acumulador de papeles. Guardaba todo cuanto pudiera interesar a su actividad política, pero igualmente atesoraba aquellos documentos que consideraba de valor histórico, aunque no estuvieran relacionados directamente con su trajinar. Un hombre preocupado por su papel en la historia. En ese oceánico archivo ha buceado Caballero con la intuición del oficio. (Este archivo ha tenido una accidentada publicación debido a razones financieras que han hecho imposible su total aparición en libros. Por lo tanto, la Fundación Rómulo Betancourt ha racionalizado el proyecto y encargado a diversos investigadores una selección de los documentos). El método de Caballero es el de mostrarnos los hechos verificables pero también las diversas interpretaciones que de éstos han hecho los adversarios de Betancourt y otros escritores. (...) ANALÍTICA.COM / VENEZUELA <http://www.analitica.com/va/sociedad/articulos/6265851.asp>

BELLEZA ROJA. ¿Novela realista o fantástica? *Belleza roja*, el más reciente trabajo de Bernardo Esquinca es difícil de calificar. Con lejanas reminiscencias de “La isla del Doctor Moreau” de H.G Wells, la novela obliga al lector a no despegar los ojos de ella desde el inicio. La trama es engañosamente simple: dos historias que se entrecruzan. Un cirujano plástico, subdirector de una clínica dedicada a la belleza que se localiza en una paradisíaca isla y un periodista de nota roja, que siente una extraña inclinación hacia los crímenes sexuales. Ambos personajes terminarán por encontrarse en el mismo lugar. Pero esto no es nada: la historia plantea hasta cuánto, que tanto estamos dispuestos a hacer los seres humanos por dar curso libre a nuestras mayores aspiraciones, sean éstas morbosas o sencillas. Ambos personajes masculinos se debaten entre sus obsesiones, sus pesadillas y el deseo de ir mas allá de lo permitido. Pero no se confunda el lector, aquí no hay malos ni buenos. Ni crímenes y castigos. Simplemente situaciones para nada cotidianas que terminarán desembocando en un alucinante final, donde la pluma de Esquinca se regodea con la visión de un mundo, cultor de un particular estilo de belleza...que en nada se parece a los cánones actuales. Entre la bella y la bestia, entre lo monstruoso y lo normal, entre ir más allá de lo permitido o llevar una existencia monótona, ambos personajes de Belleza Roja trasgredirán las normas para encontrarse habitantes de un mundo habitado por extraños seres. Apasionante, extraña, de a ratos bizarra, pero vigorosa y consistente, la novela deja un extraño regusto. Trabajo original, que bien merece la pena una atenta relectura para encontrar más hilos conductores, o descubrir nuevas metáforas. Me atrevo a aventurar que no es apta para estómagos delicados, sino para personas que buscan en la literatura la posibilidad de asomarse a otros universos, no importa cuales o cómo sean. Un libro para el descubrimiento y el espanto. Sobre el autor: Bernardo Esquinca nació en Guadalajara en 1972. Es narrador y periodista. Autor de los libros: *La mirada encendida* (1993), *Fábulas oscuras* (1996) y *Carrera perdida: un paseo por las últimas fronteras de la civilización* (2001). Es coeditor de la revista *Día Siete* y colabora en *Letras Libres* y *Nexos*. *Belleza roja*. Bernardo Esquinca. Colección Letras Mexicanas. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. México 2005. 103 páginas. BEATRIZ DONNET / PROVINCIA / TINTA FRESCA

REFLEXIONES SOBRE LA CRISIS POLÍTICA BOLIVIANA. BOLIVIA Y EL RECURSO DEL GAS: OPORTUNIDAD HISTÓRICA Y DESAFÍO PRESENTE (PARTE I). El objeto del presente informe es describir, comprender e interpretar el escenario de crisis político-institucional y económico-social en Bolivia en relación a la intensificación de la puja por la apropiación, manejo, control y acceso a los



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

recursos gasíferos. En efecto, la llamada cuestión del gas constituye, en la presente coyuntura, no sólo un instrumento de poder en virtud del cual un conjunto de organizaciones políticas y sociales conforman su agenda política, económica y social, sino también, el verdadero eje vertebrador de las disputas socio-políticas que -desde hace por lo menos dos años, después de la caída de Gonzalo Sánchez de Losada- se han intensificado, con el consecuente deterioro de la institucionalidad democrática y la mayor activación y radicalización política de importantes sectores sociales que reclaman participación activa en la definición de intereses que hacen, en sí mismos, al futuro de Bolivia entendida en términos de comunidad incluyente (1). En tal sentido, a través de una metodología descriptiva-explicativa, intentamos comprender el por qué y el para qué de las acciones y motivaciones de los actores políticos y sociales (2) que, de hecho, son los protagonistas ineludibles del proceso político boliviano, en cuyo centro estratégico está la puja por el gas como recurso natural vital pero, junto a ello, se cruzan una serie de intereses que están vinculados al estado de crisis institucional crónica que el país está sufriendo desde hace décadas, todo lo cual se ha expresado en la emergencia de fuertes fracturas étnico-territoriales que han terminado por exacerbar viejos y no resueltos clivajes en torno a la distribución espacial-territorial del poder, el grado de desarrollo relativo de las distintas regiones geográficas del país, la asignación de recursos financieros y económicos en el marco de una estructura de poder centralista y unitaria y, finalmente, las propias capacidades extractivas y regulativas del Estado como representante, articulador y combinador de las demandas efectivas de las distintas comunidades regionales del país. Por todo ello, se estima necesario encarar un cuidadoso trabajo de descripción e interpretación que ponga en juego las múltiples dimensiones del problema que es objeto de estudio, lo cual conlleva, en sí mismo, un esfuerzo metodológico y gnoseológico en términos de reconstrucción de sentido (3) del proceso político y social boliviano en torno al acceso, control y explotación del recurso estratégico del gas. (...)Notas: 1) Ver Friedrich, Karl. *El hombre y su gobierno*. Madrid: Ed. Tecnos. (1968). 2) Ver Weber, Max. *Economía y Sociedad*. México: Ed. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA. (1999). Adoptamos un enfoque metodológico que, en sí mismo, es tributario de una lógica de comprensión integral del problema en estudio. En efecto, importa ver cómo el mismo fenómeno es interpretado por los distintos actores políticos y sociales en función de su lugar en la comunidad política -en la que desempeñan roles vinculados al ejercicio y a la disputa por el poder-, de sus intereses y de las percepciones que, en torno a ellos, se generan en ese mismo espacio geográficamente compartido. 3) Nuevamente, hacemos referencia ineludible a Weber, ya que estimamos que esa necesaria reconstrucción de sentido está inextricablemente ligada a la comprensión integral de las motivaciones y acciones de los actores políticos y sociales en el contexto de un sistema político en estado de crisis crónica. ARGENPRESS / ARGENTINA <http://www.argenpress.info/nota.asp?num=022631>

CULTURA

‘EL MÉXICO DE HOY SE MOSTRÓ EN COLOMBIA’. BOGOTÁ. Eduardo Cruz, agregado cultural de la Embajada de México en Colombia, termina su gestión de cuatro años con un balance positivo, al menos a ojos de la ministra de Cultura de ese país, María Consuelo Araujo, que ha propuesto condecorarlo con la Orden al Mérito Cultural. Cuando en 1996 Eduardo Cruz se desempeñaba como director de prensa en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el cuerpo diplomático lo incorporó como agregado cultural en Chile, donde permaneció un año. Más tarde, en 2001, volvía a ejercer el cargo, esta vez en Colombia. Desde su reducto bogotano que aún no ha empezado a dismantelar, hace un balance y pide que su trabajo y el de sus colegas “se analice desde la perspectiva de la gestión cultural y la rendición de cuentas”.
—¿Cómo resumiría su gestión?



FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

—Procuramos satisfacer lo que tiene que hacer una embajada en cualquier país: el equilibrio de las diferentes formas de gestión de la cultura, brindar una oferta cultural amplia y diversa capaz de transmitir una imagen actualizada y contemporánea de México, vincular a la cultura los procesos de las agendas económicas y políticas y producir una visión integradora de los procesos culturales.

—Dentro de este marco, ¿cuáles son los proyectos que más han llenado este modelo?

—Un capítulo fundamental fueron los medios de comunicación: presencia en radio, en TV, un activismo particular en el cine, ámbito editorial, edición de libros, suplementos culturales. Otro, la imagen de México a través de actividades que propician una visión actualizada del país. Igualmente mantener una presencia en los principales escenarios de la cultura colombiana: el Festival Iberoamericano de Teatro, el Festival Medellín de Jazz, la Feria Internacional del Libro en Bogotá. También buscamos incorporarnos en actividades que pudieran propiciar desde la óptica mexicana un enriquecimiento a los procesos de paz de Colombia.

—¿Podría poner un ejemplo concreto?

—Cuando estaba el presidente Andrés Pastrana hubo una iniciativa muy importante que se llamó “La cultura le declara la paz a Colombia”, y México fue el único país que participó con representación artística e intelectual. Tuvimos acciones simbólicas en sitios emblemáticos: la ópera en el Amazonas, el proyecto Aracataca. Es la cooperación internacional desde el ámbito de la cultura. La parte política tuvo sus momentos y se terminaron, pero la cultura sigue ahí interviniendo más allá de todo eso.

—¿Ha visto en estos cuatro años un cambio en lo relativo a la gestión cultural?

—Lo que cambió de manera radical fue favorecer un sistema de mecenazgo. Independientemente de la aportación del gobierno mexicano, se sumó la de numerosas entidades privadas. En concreto me refiero al concepto de responsabilidad social de Cemex. Reactivamos el Convenio Andrés Bello y se logró la adhesión de México. Mexicana de Aviación destinó pasajes gratuitos y descuento en las tarifas. Clave en el proceso fue la convergencia de un esquema mixto de financiación en la agenda cultural.

—¿Qué ha sido lo más difícil de trabajar en Colombia?

—Lo importante para mí era que los colombianos se dieran cuenta de que México era algo más que sus tradiciones, que sus autores emblemáticos, que su música tradicional, que la comida de siempre. Lo más sensato era entender que ya había una base sobre la cual partir y que lo más difícil era precisamente que la gente se abriera a nuevos proyectos.

—¿Tiene la sensación de que logró abrir estos espacios?

—Por supuesto. La prueba más clara es que un programa de radio como Salón México se mantuvo al aire tres años sin necesidad de repetir un tema. El espacio en la HJCK (otra emisora de radio), los documentales de Enrique Krauze en televisión... El 80 por ciento de la programación nunca había estado en el país. No se trataba de que cada dos o tres meses tuviéramos una actividad de relumbrón, al contrario, no hubo semana en la que no hubiera algo de México en Colombia.

—En un balance autocrítico, ¿qué es lo que no logró?

—Uno de los elementos cruciales es no tener instrumentos suficientes para medir el consumo cultural. No pudimos realizar una certidumbre sobre los procedimientos culturales ni desarrollar sistemas de medición de los públicos. **EL UNIVERSAL**

LA CULTURA, A MERCED DEL FUNCIONARIO EN TURNO. En el primer semestre de 2003, Porfirio Thierry Muñoz Ledo fue nombrado nuevo titular de la Dirección de Asuntos Culturales (DAC), instancia que absorbió la dirección del Instituto de México, pero no su presupuesto estimado en 17 millones de pesos. Con esta decisión el instituto quedaba a merced del poco presupuesto que le asignara la SRE y de los recursos que cada encargado pudiera conseguir. En septiembre, Muñoz Ledo anunció que estaba en marcha una estrategia de consolidación de las represen-



taciones culturales en el extranjero, las cuales se convertirían en “espacios del México contemporáneo”. Sea cual fuere el significado de la frase, Muñoz Ledo no alcanzó a ver su materialización. En noviembre fue nombrado cónsul general en Boston y llegó a la DAC el doctor Andrés Ordóñez con la intención de renovar en su totalidad la política cultural mexicana en el exterior, tal y como lo había anunciado el actual canciller Derbez. Hombre mirando al sur. Estaba claro que las directrices de la gestión de Andrés Ordóñez significarían una mayor vinculación con Latinoamérica. El escritor conocía perfectamente el terreno que pisaba. Había sido director para América del Sur en la Cancillería, zona a la que veía como un contrapeso de la influencia de América del Norte. El 6 de enero de 2004, Ordóñez dijo a esta sección que la DAC ejercería 80 millones de pesos como presupuesto para, entre otras cosas, aumentar el número de becarios latinoamericanos en México. Los Reyes Magos en realidad no fueron tan generosos. Según un reporte realizado por Ordóñez a finales del mismo año, la cifra fue de 51 millones 674 mil 135 pesos. Los problemas de la Casa de México en París, de la que fue “concluido” el escritor Guillermo Sheridan el último día de diciembre, eran competencia de la SEP, no así los del Instituto de México en París, cuyo presunto cierre por falta de recursos provocó una respuesta de intelectuales en diciembre del año pasado. Ordóñez dijo que el instituto no cerraría y que en el peor de los escenarios se le destinarían en 2005 600 mil dólares, 95 mil menos que en 2004. Las cifras que aportó Ordóñez en ese entonces no cuadran con el informe. Según el escritor (EL UNIVERSAL, 10/12/04), el presupuesto de la DAC fue de 50 millones, 33 para becas y 17 para institutos y labores de promoción cultural. Según el informe, 26 millones de los 51 que integraron el presupuesto real se destinaron a becas, mientras que en el rubro exclusivo de Institutos de México y apoyo fijo a representaciones sólo se ejercieron 2 millones 970 mil 501 pesos. Casi 11 millones se destinaron a proyectos especiales y programas anuales como la Feria Mundial de Arte Contemporáneo (ARCO 2005) o la Comisión Educativa México-Estados Unidos. Según el mismo documento, se destinaron 227 mil 320 pesos a la capacitación de agregados. En ese rubro se encuentra el Posgrado Virtual en Políticas Culturales y Gestión Cultural, que 17 agregados toman desde septiembre pasado vía internet y de cuyo resultado, advirtió Ordóñez, dependería su permanencia en el SEM. América Latina consumió 42 por ciento del presupuesto de 2004. Ordóñez estimaba que para 2005 la DAC ejercería 58 millones. Se desconoce qué pudo hacer durante el semestre de este año, que marcó el final de su gestión, o si en verdad recibió esa cifra. Su sucesor, el también escritor Alejandro Estivill, dice que el presupuesto de la DAC es de alrededor de 55 millones. En lo que resta del año habrá continuidad. Para el año siguiente, Estivill pretende nivelar el número de agregados culturales egresados del SEM con los externos (en 2004, los segundos significaban 70 por ciento del total), reafirmar a México como el principal país proveedor de becas en América Latina, y dar un énfasis a la relación con China. Para la DAC ¡vaya paradoja! el ocaso de la jornada sexenal será en Oriente. **EL UNIVERSAL**

LA CRÍTICA DE LOS ESCRITORES. Hugo Gutiérrez Vega: agregado cultural en Italia, Gran Bretaña, España y Washington, cónsul en Río de Janeiro y Puerto Rico, embajador de México en Grecia. Para el poeta Hugo Gutiérrez Vega “no fue mala idea enviar a intelectuales y escritores conocidos como agregados culturales”. Sin embargo, acepta que “esta no es la solución más adecuada. Hay que intentar que tengan un perfil intelectual y diplomático. Lo ideal es que sea un diplomático de carrera con una buena preparación, académica, en cuestiones artísticas”. El diplomático define al papel de agregado cultural como un trabajo poco brillante que, sin embargo, constituye una de las mejores maneras de difundir la cultura del país. Respecto del desempeño de la más reciente generación de agregados culturales externos al SEM, dice que “en algunos casos los agraciados con el nombramiento han pensado que se trata de una beca y han actuado como becarios. Los demás han trabajado”. “Hubo poco interés desde el punto de vista



del apoyo financiero concluye. Ordóñez hizo una labor muy interesante. Tenía grandes proyectos. Faltó el apoyo financiero, el trabajo no fue considerado prioritario, sino terciario o cuaternario. Gracias a la tarea de Ordóñez se ha mantenido flotando la bandera.” Hugo Hiriart : ex director del Instituto Cultural de México en Nueva York. Antes de soltar los dardos, Hiriart se cubre: “Este proyecto de llamar a los escritores a las agregadurías culturales fue bueno. Yo creo que lo hicimos bastante bien casi todos.” El encono se dirige al actual canciller Luis Ernesto Derbez, quien se refería al grupo de intelectuales y artistas que trabajó para el SEM en la administración de su antecesor como “los becarios de Castañeda. Yo decía: `¿Cómo no me dijeron antes que era becario para no hacer ningún esfuerzo y no trabajar como animal?`.” Para el novelista “todo fue una venganza política”, fruto del odio de Derbez a Castañeda. Asegura que cuando Castañeda renunció, el actual canciller se dedicó a destruir todo lo que había hecho, “y esto ocurre cuando los enemigos tienen bajeza y no tienen altura de mira”. “Castañeda es 100 veces más inteligente que Derbez, quien, además de tonto y que no sabe nada de diplomacia, es sumamente loco, acomplexado, arrebatado. Ahí está lo que ocurrió con lo de Cuba o la OEA.” Respecto de su labor en el Instituto de México en Nueva York, asegura que no pudo concretar ningún proyecto, como el del Instituto Mexicano de Gastronomía que “iba a mantener al Instituto de México. Iba a ser muy productivo y autofinanciable, pero no me dejaron firmar el alquiler del lugar”. “Ahora está un tipo que se apellida Villarreal, un galerista de Nueva York, muy rico, con un leve barniz de cultura. No tiene idea de las cosas. Yo llegaba a las nueve de la mañana y me iba a las seis de la tarde todos los días. Este cuate va cuando quiere.” EL UNIVERSAL

Fondo de Cultura Económica
Víctor Manuel Torres,
Jefe de Prensa
victor.torres@fondodeculturaeconomica.com
fbautista@fce.com.mx
asolis@fce.com.mx