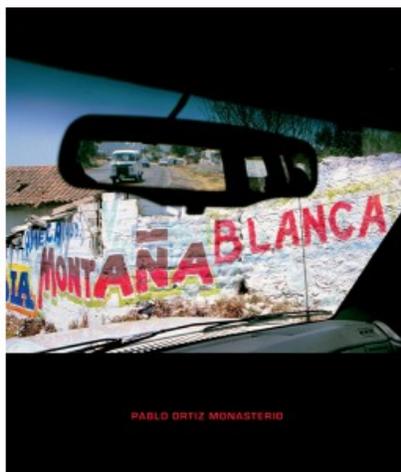


México D.F. a 27 de septiembre de 2010



Pablo Ortiz Monasterio da color a la Montaña Blanca

- El volumen incluye textos de Antonio Saborit, Margo Glantz y Alfonso Morales
- Se presentará el 6 de octubre en la Librería del Fondo Rosario Castellanos

El autor estará disponible para entrevistas en la Librería Rosario Castellanos el 30 de septiembre y el 1º de octubre

Cuando Pablo Ortiz Monasterio conoció el mundo a través de transparencias que narraban los viajes de sus padres y descubrió la obra de Bernard Plossu, a los 16 años, tuvo una certeza: disfrutaba la elocuencia de ese lenguaje sin palabras, quería ser fotógrafo.

Desde entonces, el editor y curador ha forjado una larga y reconocida carrera dentro del ámbito fotográfico mexicano: luego de publicar el libro *La última ciudad* —proyecto que desembocó en una exposición que se presentó en países como Italia y México—, Ortiz Monasterio presenta *Montaña Blanca*, "una reflexión gráfica sobre la patria" como él mismo ha definido este trabajo.

Se trata de una coedición entre el Fondo de Cultura Económica y Editorial RM, que incluye textos de Antonio Saborit, Margo Glantz, Alfonso Morales y el autor.

A decir del fotógrafo, "es un libro hecho de pedacería fotográfica, una especie de génesis precario. Memoria encontrada de nuestros antepasados, 'los antiguos', cuando eran montañas, días primigenios de la volcana y el hombre-volcán, tiempos de gigantes que poblaron nuestro imaginario y de fuerzas geológicas que le prestan cuerpo y rostro a la Patria".

La *Montaña Blanca*, conformada por los volcanes Iztaccíhuatl y Popocatepetl, es al mismo tiempo síntesis de la historia, génesis, leyenda de gigantes que resguardan la Ciudad de México, cuya épica ha sido materia prima en trabajos, por ejemplo, de fray Joseph de Acosta y Malcolm Lowry.

El volumen, compuesto por alrededor de cien fotografías a color, agrupadas en cuatro apartados: “Honosres a la bandera”, “El hombre”, “La volcana” y “La fundación del mundo”, comunica los “modos en que las comunidades del volcán se han apropiado del paisaje, hasta construir su propia memoria de la gran Montaña Blanca”, según escribe Antonio Saborit.

Este proyecto, en el que Ortiz Monasterio trabajó de 1992 a 2005, es resultado de los múltiples viajes que el fotógrafo realizó, en momentos indistintos, a las comunidades de Tepetlixpa, Yecapixtla, Ozumba, Amecameca, Huamantla, Nepantla, Tetela del Volcán y otros pueblos cercanos a la región.

Dimensión temática

En 1975 el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York (MoMA) rindió un homenaje al fotógrafo de origen checoslovaco, Josef Koudelka, por quien Ortiz Monasterio, ex director de la revista *Luna Córnea*, siente admiración al grado de seguir uno de los principios que caracterizan el trabajo de Koudelka: construir obras con un discurso fotográfico a partir de un tema específico.

En el caso de *Montaña Blanca*, Ortiz Monasterio aborda la “trama de la mexicanidad en su tránsito del siglo XX al XXI”, escribe Alfonso Morales.

Nacido en México cuando se gesta la denominada *ruptura del arte*, hombre cercano al pintor Alberto Gironella, uno de los artistas mexicanos contemporáneos más importantes, Pablo Ortiz Monasterio posee, en voz de Camilo Fornasieri, director del Centro Cultural de Milán, un interés por el ser humano, un enorme sentimiento y un ojo agudo para retomar los momentos, por no hablar de la altísima calidad de su composición.

Miembro fundador del Consejo Mexicano de Fotografía y coordinador del proyecto 150 años de la Fotografía en México, en 1989, el fotógrafo presentará *Montaña Blanca* el próximo miércoles 6 de octubre a las 18:30 horas, en la Librería del Fondo Rosario Castellanos del Centro Cultural Bella Época (Tamaulipas 202, esquina Benjamín Hill, colonia Condesa).

Para agenda una cita o mayor información comuníquese al Departamento de Prensa:

Sandra Licona
52 27 46 60

depto.prensa@fondodeculturaeconomica.com

Carla Hinojosa
54 49 18 44

prensab@fondodeculturaeconomica.com