

BOLETÍN DE RECOMENDACIONES

Que no falte el **Fondo de Cultura Económica** en tu buró. Conoce nuestras recomendaciones y adquírelas en cualquier librería, física o virtual.



Tendido de libros
Mes patrio

El Palacio Postal a Fondo

del 21 al 24 de septiembre

Viernes de 10:00 a 17:00 horas
Sábados y domingos de 10:00 a 16:00 horas

Encuentros y lazos comunitarios durante épocas convulsas.

NOVEDAD

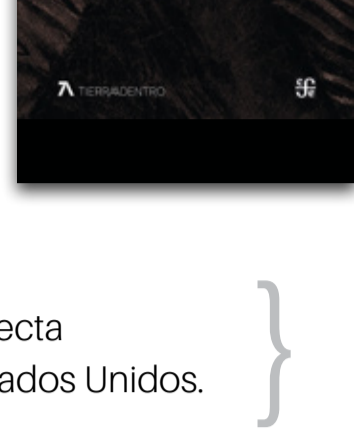
Mandrágora

Santiago Moyao

Carmen recorre el desierto, busca algún rastro de su hijo desaparecido o de los hijos de sus compañeras. Encuentra a Pancho, un perro solitario que se vuelve su compañero, y luego a un joven mudo. Crónica de los estragos del crimen organizado en comunidades rurales de México.

Santiago Moyao (CDMX, 1993). Ilustrador, becario del Fonca. Participa en proyectos transmedia como el webdocumental *Forensic Landscapes* y colabora en *Gatopardo*. Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2021 por *Mandrágora*.

Tierra Adentro/Sexto Piso · Popular Novela Gráfica · Precio: \$199.00



Doce relatos y una perspectiva directa de la **infancia migrante** de México a Estados Unidos.

NOVEDAD



Cajas de cartón

Relatos de la vida peregrina de un niño campesino

Francisco Jiménez

El mundo chicano en California. Retos, esperanzas y complejidades que el autor vivió con su familia en busca de trabajo en un país ajeno. Múltiples mudanzas, la dificultad de ir a la escuela sin saber inglés y la construcción de un nuevo hogar.

Francisco Jiménez (1943). Llegó a EU como hijo de trabajadores migrantes mexicanos y más tarde obtuvo su doctorado en la Universidad de Columbia. Es profesor de español en la Universidad de Santa Clara.

Colección Popular · Literatura · Narrativa norteamericana · Precio: \$65.00

Ese misterio llamado lo mexicano

UN ANÁLISIS DEL RELAJO NADA RELAJIENTO Por Imanol Caneyada

Alguien soltaba un chascarrillo, un chiste, una broma que cundía entre los demás...

Muchas veces me pasó hasta que aprendí a no tomármelo en serio, es decir, fui contagiado por el fenómeno conocido como relajo (echar relajo) y yo mismo he sido partícipe de ello. Es muy mexicano, nos dice Jorge Portilla, filósofo que hace más de medio siglo escribió un ensayo magistral sobre este comportamiento que, para el también abogado, es determinante a la hora de entender ese misterio llamado lo mexicano.

Me explico: muchas veces me sucedió, y a ustedes, lectores, seguro que también, encontrarme en pleno debate de las ideas, defendiendo determinado posicionamiento político, social o ético frente a un grupo, cuando alguien soltaba un chascarrillo, un chiste, una broma que cundía entre los demás, de forma que la argumentación perdía fuerza, se diluía entre las risas y las réplicas del chiste, y el debate era desplazado hacia otro lugar en el que el compromiso con las ideas dejaba de ser importante. Lo peor del caso era que ni siquiera uno podía manifestar la frustración, a riesgo de quedar como un amargado, un pesado sin sentido del humor que se toma todo demasiado en serio. Todo ello en la fatídica frase de que "el que se enoja pierde".

El relajo como fenómeno del ser nacional, como expresión de un comportamiento ético, social y político que determina nuestro estar en el mundo.

A esto, el filósofo, perteneciente al grupo Hiperión (con Luis Villoro, Víctor Flores Olea, Emilio Uranga y Alejandro Rossi, entre otros), le dedicó un profundo y genial ensayo, *Fenomenología del relajo*, publicado en el FCE junto con otros ensayos no menos brillantes.

Antes de plantear algunos de los aspectos que desarrolla el autor en este asombroso texto, hay que decir que Jorge Portilla es uno de los pensadores más originales que ha dado la filosofía mexicana. Fue fundador del grupo Hiperión a finales de los años cuarenta del siglo pasado. Para Portilla, la filosofía era una disciplina que debía ponerse al servicio de los grandes problemas y retos que presentaba el país. Influidor por el existencialismo francés, las doctrinas cristianas e incluso el marxismo, su enorme sabiduría y vastos conocimientos filosóficos le sirvieron para construir una suerte de ontología de lo mexicano.

El relajiento podría parecer un subversivo, un revolucionario... El relajo es una forma de no compromiso, de evasión.

Este ensayo forma parte de esos esfuerzos. El relajo como fenómeno del ser nacional, como expresión de un comportamiento ético, social y político que determina nuestro estar en el mundo.

En principio, el filósofo nos dice que el relajo es destructivo, no contribuye ni a la consecución de un valor ni al desarrollo del ser.

El relajo funciona como una especie de mecanismo que desactiva los impulsos hacia el ejercicio de la libertad (entendido desde la perspectiva existencialista) y de la realización del valor, para llevarnos al terreno de un nihilismo que nos paraliza, que no nos compromete, porque el relajo es, según Portilla, una forma de no compromiso, de evasión.

A través de su peculiar humor, el relajo proclama el reino de la nada y del individualismo.

Es muy claro el filósofo cuando plantea la diferencia entre ironía, humor y el fenómeno que le ocupa en su análisis. Para Portilla, el humor y la ironía son mecanismos de los cuales el ser humano se sirve para ser libre y acercarse al valor. La ironía, por ejemplo, desnuda la imposibilidad del ser para alcanzar cierto valor si no modifica su comportamiento; mientras que el humor encuentra en la risa una catarsis que le permite al individuo liberarse de las ataduras para aproximarse al valor deseado.

Pero la risa (de la cual, el filósofo, hace un profundo análisis) que se desprende del relajo, a diferencia del humor, no es catártica sino neutralizadora de la acción, porque el relajiento —que podría parecer un subversivo, un revolucionario, pero no lo es— no busca el compromiso con ninguna acción sino, todo lo contrario, demostrar que toda acción es inútil, por consiguiente, no merece la pena ninguna transformación. El relajo, a través de su peculiar humor, proclama el reino de la nada y del individualismo.

Relativiza todo tanto que, al final, nada es suficientemente importante.

La tesis que plantea Portilla en este ensayo me resulta genial porque explica, entre otras muchas cosas, las causas por las que en este país nos cuesta tanto organizarnos en torno a la consecución de un valor (justicia, democracia, igualdad social, etcétera) y comprometernos hasta las últimas consecuencias con una ideología y una forma de estar en el mundo. El relajo, nos demuestra el filósofo, relativiza todo tanto que, al final, nada es suficientemente importante como para movernos hacia ningún lado.

Una pregunta me surge después de la lectura de este ensayo: ¿las consideraciones y el análisis de Portilla resisten el paso del tiempo y son aplicables a la sociedad mexicana del siglo XXI?

Uno podría pensar que, a la luz de los movimientos feministas o LGBTQ+, de las minorías políticas que han logrado organizarse y movilizarse para conquistar derechos que históricamente les han sido negados, ciertamente no. Y sin embargo, me parece que el relajo como lo entiende Portilla sigue siendo parte importante del comportamiento social, ético y político en muchos sectores de la sociedad mexicana, y los planteamientos del filósofo en este ensayo son perfectamente válidos para leer ciertos aspectos de nuestra realidad y entenderlos. Por ello, no tengo duda de que el texto mantiene una asombrosa vigencia.

Compruébenlo ustedes mismos.

REEDICIÓN

Fenomenología del relajo y otros ensayos

Jorge Portilla

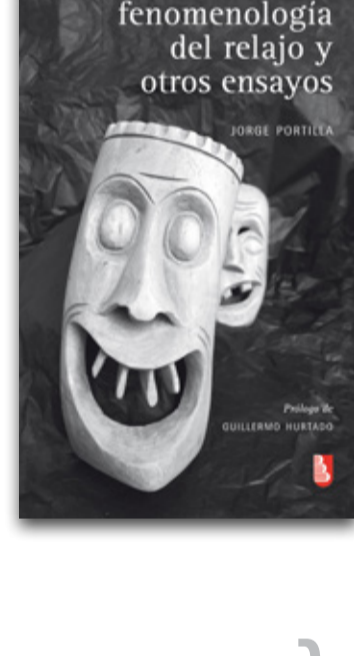
Prólogo de Guillermo Hurtado

Agudeza y originalidad sobre las peculiaridades de la **realidad mexicana**.

De un prestigiado grupo de análisis en México, en pos de un pensamiento filosófico auténtico, destaca un personaje encantador y de ingenio locuaz. Tras su muerte, sus amigos (Flores Olea, Alejandro Rossi y Luis Villoro) reunieron sus escritos.

Jorge Portilla (CDMX, 1919-1963). Filósofo mexicano. Egresado de Derecho y Filosofía en la UNAM y Europa, intentó reunir un humanismo marxista con algo de cristianismo vital. Un hombre singular, hizo de la anarquía su lucidez.

Biblioteca Universitaria de Bolsillo · Filosofía · 3a ed. · Precio: \$140.00



De las mejores novelas policiacas jamás escritas. Intriga, acción y cuestionables manejos de las **agencias de inteligencia**.

RECOMENDACIÓN



Los seis días del Cóndor

James Grady

Un despreocupado analista de la CIA busca tácticas de espionaje en obras literarias, y al volver del almuerzo a su oficina, ve a su equipo brutalmente asesinado. Huye y quiere respuestas, pero cualquiera puede ser un agente encubierto dispuesto a eliminarlo.

James Grady (Montana, 1949). Escritor y periodista, referente indispensable del género policiaco, de espionaje y thriller, ganó el Grand Prix du Roman Noir. Enseñada de su publicación (1974), *Los seis días del Cóndor* se convirtió en bestseller.

Colección Popular · Lit. norteamericana · Novela negra · Precio: \$76.50

No pierdas de vista todas las **ACTIVIDADES CULTURALES** que el Fondo tiene para ti; checa sus redes:

@fcemexico @fcemexico @fcemx

@FCEMexico @FondodeCulturaEconómicaFCE



Viernes 22 de septiembre, 16 h

Charla mes patrio

Tendido de libros
El Palacio Postal a Fondo

Paco Ignacio Taibo II
Historia y política

Palacio Postal
Tacuba 1, Centro Histórico, Cuauhtémoc, 06000, CDMX



Viernes 22 de septiembre, 19 h

Ciclo de poetas

Canción política
Grupo Los Nakos

Librería del Fondo Octavio Paz
Av. Miguel Ángel de Quevedo 115,
Chimalistac, Álvaro Obregón, 01707, CDMX



Septiembre y octubre

Ruta del sureste

Libros de gira
Fomento a la lectura

Del miércoles 20
al sábado 30 de septiembre
Tabasco

Del domingo 1 al martes
10 de octubre
Campeche



Presentación y cuentacuentos

Feria del Libro de Tepozotlán

Sábado 23 de septiembre, 17 h

Preguntale al mar
Dan Lee

Domingo 24 de septiembre, 14 h
Colección Espectrográfica
Historietas
Plaza de la Cruz
Centro de Tepozotlán



Martes 26 de septiembre, 17 h

Charla con el autor

Feria del Libro en Salina Cruz

La batalla por Tenochtitlan
Pedro Salmerón



Lunes 25 y martes 26 de septiembre

El Fondo en tu escuela

Tendido de libros

Facultad de Estudios Superiores Acatlán, UNAM

Lunes 25 · 11 h
Charla con
Óscar de la Borbolla
autor de *La rebeldía de pensar, Nada es para tanto - Toco está permitido, La madre del metro*

FES Acatlán
Av. Alcañafres y San Juan Totoltepec,
Santa Cruz Acatlán, Naucalpan de Juárez,
53150, EdoMex



Miércoles 27 y jueves 28 de septiembre

El Fondo en tu escuela

Tendido de libros

CCH, Plantel Vallejo, UNAM

Miércoles 27 · 11 h
Charla con
Humberto Musacchio:
Historia de la Universidad

CCH Vallejo
Av. 100 Metros esq. Fortuna, Magdalena de las Salinas, Gustavo A. Madero, 07760, CDMX



Presentaciones editoriales

Feria del Libro de Comala, Colima

Jueves 28 de septiembre

Aquí acaba la patria,
Federico Mastrogianni

Viernes 29 de septiembre
Gato, ¿estás ahí?,
Evelyn Moreno

Sábado 30 de septiembre
Antonio Ortuño



Miércoles 4 y jueves 5 de octubre

El Fondo en tu escuela

Tendido de libros

Economía, UNAM

Facultad de Economía
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510,
CDMX

Sintoniza al aire o reproduce en línea las **TRANSMISIONES DEL FONDO** en radio y TV:



Martes, 20 h

Canal 21
YouTube del FCE

En directo
@FondodeCulturaEconómicaFCE



Miércoles, 20 h

Radio IPN
YouTube del FCE

En directo
@FondodeCulturaEconómicaFCE



Jueves, 11:30 h

Radio Educación
1000 AM / 98.5 FM

YouTube, TuneIn y redes
de @radioeducacion
https://radioeducacion.edu.mx/antena



Jueves, 20 h

YouTube del FCE

En directo
@FondodeCulturaEconómicaFCE



Viernes, 12:30 h

Radio IPN
95.7 FM

@RadioIPNOficial
www.ipn.mx



Sábados, a las 9, 10 y 11 h

IMER: 710 AM
www.imer.mx/radio710/la-autentica-banda-librera/

