

NOVEDADES EDITORIALES

FONDO · EDUCAL

ENERO · 2023





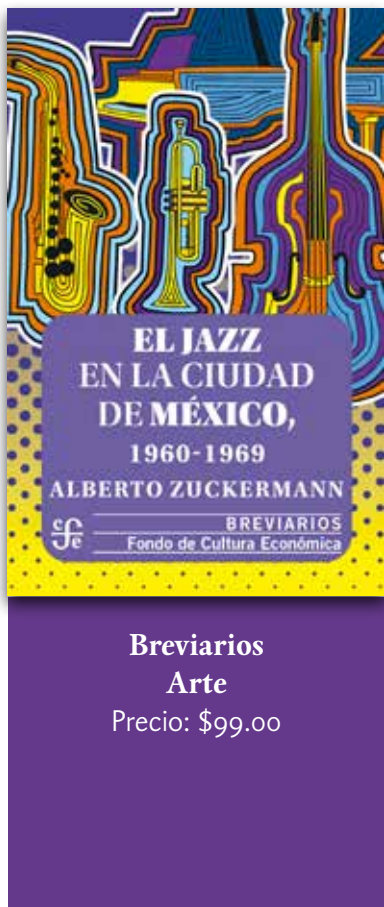
Poesía
Precio: \$95.00

La tierra baldía

T. S. Eliot

Pieza coral donde las voces de vivos y muertos, de personas y personajes, se atropellan, se travisten de otros o de versiones pasadas y futuras de sí mismos. Antes que apelar a la emoción directa, hurga en la memoria afectiva que guardamos de cosas y seres; antes que nombrar el miedo y condicionar nuestra reacción, muestra “el miedo en un montón de polvo”; antes que referirse a la soledad y a la muerte, propone ver “los huesos regados en un seco desván”. Los temas atraviesan la muerte como parte de un ciclo natural; el sexo como punto de partida de un interés por la vida; la herida sexual detrás de la decadencia de la civilización; la muerte como disolución y renacimiento, y la restauración como posibilidad remota. Aunque baldía, la tierra de Eliot evoca una promesa.

Thomas Stearns Eliot (St. Louis, Misuri, 1888 - Londres, 1965) fue crítico literario, dramaturgo, editor y un pilar de la poesía moderna inglesa. Destacan sus poemarios *Prufrock y otras observaciones* (1917), *El bosque sagrado* (1920) y *La tierra baldía* (1922), uno de los poemas más famosos e influyentes del siglo XX en el mundo. Su obra maestra, *Cuatro cuartetos*, se publicó por partes entre 1936 y 1942, reunidas en 1943. Escribió los dramas en verso *Muerte en la catedral*, *Reunión de familia*, *The Cocktail Party*, *The Confidential Clerk* y *The Elder Statesman*, y numerosos ensayos de crítica literaria que tuvieron enorme influencia. Recibió la Orden del Mérito del Reino Unido y el Nobel de Literatura, ambos en 1948.



Breviarios
Arte
Precio: \$99.00

El jazz en la Ciudad de México, 1960-1969

Alberto Zuckermann

Reconstrucción del incipiente mundo sonoro del jazz capitalino en los 60, y una ventana para conocer a los compositores e intérpretes emblemáticos, sus presentaciones más relevantes, los recintos que albergaron su florecimiento y los promotores que impulsaron el desarrollo de esta comunidad musical. Anécdotas, semblanzas y una línea del tiempo que rescata los acontecimientos de la escena jazzística de aquellos días, a través de la mirada de un joven músico que retrata la vida nocturna de la ciudad y descubre toda una cartografía cultural.

Alberto Zuckermann (CDMX, 1946) es un reconocido pianista de jazz que ha participado en recitales, clubes y festivales de México y Europa. Hizo crítica especializada en diarios nacionales y fue corresponsal de la revista europea *Jazz Forum* por más de diez años. Ha impartido conferencias en la Fonoteca Nacional y la UAM, y ha colaborado en programas radiofónicos en el IMER, Radio UNAM y Radio Educación. Grabó los discos *Solo Zuckermann*, *Dúo-Trío* y *Zuckermann en vivo*, participó en discos colectivos y en *2009... del queso al vino*, del IPN. Es autor de cinco novelas y del libro *El jazz en el Palacio de Bellas Artes* (1962-2011) junto con Susana Ostolaza.



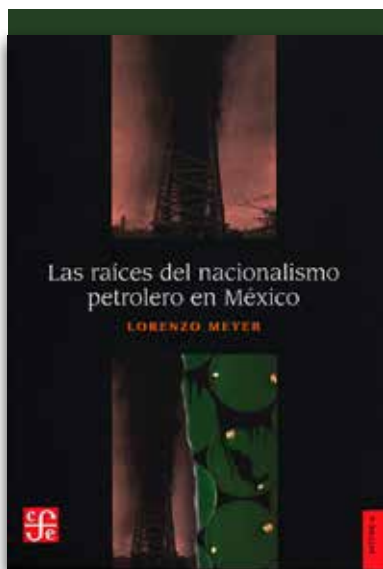
Breviarios
Historia
Precio: \$125.00

La biblioteca perdida

Luciano Canfora

La gran Biblioteca de Alejandría fue la materialización del sueño helenístico de reunir todos los libros del mundo en un solo lugar, y su destrucción —en el primer siglo de nuestra era— es considerada como uno de los desastres culturales más catastróficos de la historia occidental. Sin embargo, mucho de lo que se sabe sobre la famosa biblioteca se basa en fragmentos de relatos indirectos y en registros cuya veracidad suscita controversia y debate. Canfora rastrea su historia a través de diversas fuentes, reflexiona sobre su papel social, político y sus fines prácticos, y con una pluma inventiva y propositiva, lejos de la yerma prosa académica convencional, construye diálogos imaginarios, recurre a la confusión estratégica entre lo histórico y lo literario con su mitología sustanciosa, que le permite desarrollar las referencias culturales que hacen de éste un libro memorable sobre la biblioteca que se haya perdida en el romanticismo de su propio mito. El lector arma la trama y descubre su significado por cuenta propia.

Luciano Canfora (Bari, 1942), historiador, es uno de los estudiosos más importantes de la cultura clásica y de los filólogos más reconocidos en el mundo. Canfora es profesor emérito de la Universidad de Bari, en donde imparte cursos de Literatura, Filología clásica e Historia antigua. De su obra traducida al español sobresalen: *La democracia. Historia de una ideología*; *Una profesión peligrosa: la vida cotidiana de los filósofos griegos*; *El mundo de Atenas*, y *La crisis de la utopía. Aristófanes contra Platón*.



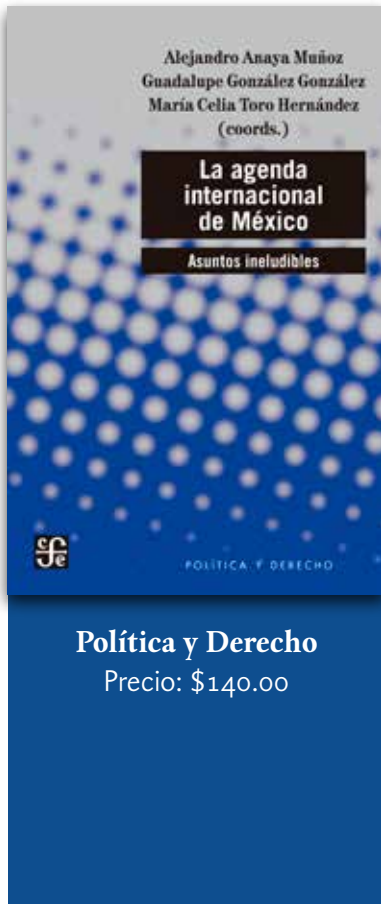
Historia
Precio: \$395.00

Las raíces del nacionalismo petrolero en México

Lorenzo Meyer

Un estudio sobre el imperialismo económico estadounidense en pugna de intereses y en torno a la soberanía mexicana. Una lección apasionante sobre un largo esfuerzo nacionalista, cuyo origen antecede a la Revolución mexicana. La reivindicación de la propiedad de la riqueza petrolera, a través de la modificación de su naturaleza legal, fue parte de un tenso enfrentamiento con empresas extranjeras y los gobiernos que las respaldaban. El Congreso de 1916 agudizó el enfrentamiento al autorizar un párrafo constitucional sobre propiedad de territorio mercantil, y puso en juego no solo la riqueza petrolera, sino la calidad misma de un país como nación. Meyer consigna hechos, circunstancias y desenlaces hasta ponernos frente a ese episodio en el que hubo de todo: traidores, masiosares, pusilánimes, corruptos, pero también honestos y nacionalistas en el marco de la política interna e internacional.

Lorenzo Meyer (CDMX, 1942) es profesor emérito de El Colegio de México y miembro emérito del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt. Licenciado en Relaciones Internacionales por el Centro de Estudios Internacionales de El Colegio de México. Es doctor en Relaciones Internacionales por El Colegio de México, con estancia posdoctoral en el Departamento de Ciencia Política de la Universidad de Chicago.



Política y Derecho
Precio: \$140.00

La agenda internacional de México. Asuntos ineludibles

Alejandro Anaya Muñoz, Guadalupe González González
y María Celia Toro Hernández (coords.)

México ha trabajado para transformar el andamiaje de leyes e instituciones que permitan atender la agenda internacional rumbo al 2030. Pero, ¿es satisfactoria la actuación del país frente a migrantes indocumentados?, ¿qué normas internacionales se cumplen para disminuir las violaciones a los derechos humanos?, ¿qué acciones se puede emprender ante una hostilidad discursiva, como la de Trump, y ante las exigencias del vecino país del norte?, ¿cómo puede México promover la cooperación para solucionar los conflictos que prevalecen en América Latina?, ¿cómo aprovechar el acuerdo comercial con América del Norte? Aquí se analiza asuntos internacionales ineludibles, se advierte oportunidades y se propone soluciones en materia de multilateralismo, instituciones internacionales de derechos humanos, política exterior, migración en tránsito y de retorno, cabildeo mexicano en EU, instancias internacionales como la OMC y tratados regionales como el TMEC; soluciones que enriquezcan el debate público y ayuden a generar un cambio en la sociedad, en el ámbito nacional y, en consecuencia, ante la audiencia internacional.

Alejandro Anaya Muñoz es doctor en Gobierno, profesor e investigador en el Departamento de Estudios Sociopolíticos y Jurídicos del ITESO. Sus líneas de investigación son el cumplimiento con las normas internacionales de derechos humanos, la política exterior de México en materia de derechos humanos, y la impunidad en casos de violaciones a los derechos humanos.

Guadalupe González González es candidata al doctorado en Ciencia política, profesora e investigadora en el Colmex, miembro del Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales y directora del proyecto de opinión pública y política exterior Las Américas y el Mundo, en el CIDE. Sus líneas de investigación son la seguridad nacional e internacional, las políticas de control de drogas, las relaciones México-EU y la política exterior comparada de América Latina.

María Celia Toro Hernández es profesora e investigadora en el Centro de Estudios Internacionales y coordinadora del Programa México-EU-Canadá en el Colmex; vicepresidenta del Consejo Mexicano de Asuntos Internacionales. Fue directora general del Instituto Matías Romero de la Secretaría de Relaciones Exteriores y directora de la revista *Foro Internacional*. Sus investigaciones refieren las relaciones entre México y EU, la frontera común, el narcotráfico y la delincuencia organizada y el fin de la Guerra Fría.



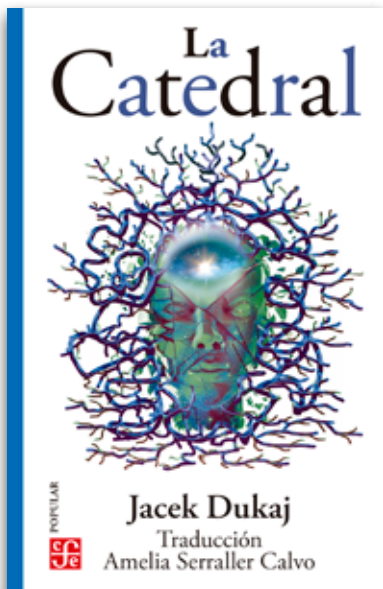
**Ediciones Científicas
Universitarias**
Precio: \$350.00

Lecciones de física de Feynman III. Mecánica cuántica

Richard P. Feynman, Robert B. Leighton y Matthew Sands

El libro de física más popular jamás escrito. Los textos contemporáneos de física se catalogan en un antes y después de las lecciones de Richard Feynman. Impartidas en el Instituto Tecnológico de California de 1961 a 1963, transformaron la concepción de esta pequeña ventana al universo con un enfoque lleno de vitalidad, y son ya un texto clásico que aún forma parte de la bibliografía esencial para los estudiantes de física hoy. Profundiza en el estudio de los fenómenos físicos de forma puntual y sencilla; expone conceptos y escenarios teóricos junto con ejemplos prácticos. Feynman explora uno de los temas que revolucionaron el estudio de la física en el siglo XX: la mecánica cuántica, el comportamiento de la materia y la energía a escala atómica. Además revisa la estructura matemática de las teorías cuánticas, útil para resolver problemas en otros campos de la física. Incluye temas como las características y comportamiento de las partículas elementales, la superconductividad y las leyes de simetría y conservación.

Richard P. Feynman (Nueva York, 1918 - Los Ángeles, 1988) fue un reconocido físico. Estudió Ciencias en el Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) y el doctorado en la Universidad de Princeton. Siendo muy joven, jugó un papel importante en el Proyecto Manhattan en Los Álamos durante la Segunda Guerra Mundial. Conocido por su vivaz y multifacética personalidad, apreciable hasta en sus textos más técnicos, fue un destacado profesor en Cornell y en el California Institute of Technology. Ganó la Medalla Oersted a la Enseñanza en 1972, el premio Einstein y Lawrence por sus investigaciones en física teórica, y el Premio Nobel de Física en 1965, junto con Sin-Itiro Tomonaga y Julian Schwinger, “por su trabajo fundamental en electrodinámica cuántica, con profundas consecuencias para la física de las partículas elementales.”



Colección Popular
Literatura
Ciencia Ficción
Precio: \$60.00

La catedral

Jacek Dukaj

En los días previos a la forzosa evacuación de un asteroide, el padre Lavone es enviado a investigar los supuestos milagros atribuidos a los restos mortales que alberga una enigmática tumba en la catedral a las afueras de la ciudad. Después de escuchar testimonios de científicos y fervorosos peregrinos, el padre Lavone decide acudir una última vez a la inquietante catedral, sin sospechar que esa visita cambiará por completo sus planes y lo llevará a cuestionar su realidad, todo lo que sabe y todo aquello en lo que cree. Una historia de ciencia ficción y fantasía —con una prosa que tiende puentes hacia Lovecraft y Poe— donde el entendimiento humano, ya sea a través de la religión o la ciencia, se ve rebasado, y su protagonista debe hacer frente a la inequívoca presencia de lo innombrable.

Jacek Dukaj (Tarnów, Polonia, 1974) es filósofo y escritor, reconocido como uno de los más prometedores en literatura de lo fantástico, incluso considerado por algunos como el sucesor de Stanisław Lem. Sus historias han inspirado series de televisión y el cortometraje animado *Katedra*, de Tomasz Bagiński, nominado al Oscar en 2002. Obtuvo el Premio Kościelski en 2008 por su novela *Ice* y el premio Janusz A. Zajdel, otorgado por los fanáticos polacos de ciencia ficción y fantasía, por *La catedral*.



Colección Popular
Literatura
Precio: \$99.00

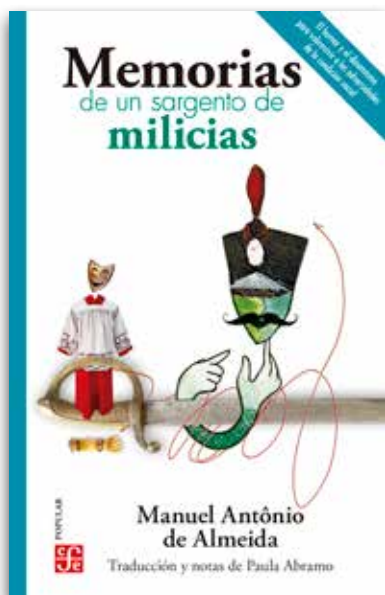
El murciélago: Alejandría

Ciudades a la deriva III

Stratís Tsirkas

Una de las más ambiciosas obras de la literatura griega del siglo xx, *Ciudades a la deriva* entretiene los hilos de historia, ficción y mito, y culmina en esta entrega la impresionante trilogía épica, que muestra una cara poco conocida de la Segunda Guerra Mundial, su ocaso en el Medio Oriente, enmarcando un conflicto civil y una sociedad en crisis ante la influencia internacional. La travesía de Manos Simonidis llega a la ciudad de Alejandría, el sueño de Alejandro Magno, para recuperar lo perdido, ahí se reconecta con sus orígenes y le abre la puerta al amor una vez más. En su lucha antifascista junto con las Brigadas Griegas, sus parientes y una vieja amiga, Manos se ve inmerso en nuevas intrigas políticas e intereses militares por el territorio. Con estilo introspectivo y polifonía de voces, surgen las pasiones humanas: el miedo a la muerte, la agonía en la supervivencia y encuentros con lo desconocido en lóbregos episodios de guerra. Hay una luz de esperanza para la liberación griega, pero un murciélago acecha por las noches: acaso vaticina un oscuro final para el héroe de este mito moderno, y todo podría derrumbarse en un momento.

Stratís Tsirkas (El Cairo, 1911 - Atenas, 1980), cuyo verdadero nombre es Yanis Jatsiandreas, fue un escritor griego de la generación de la posguerra. Exploró diversos géneros literarios como poesía, ensayo, relato y novela. Asimismo, fue traductor de obras de grandes autores clásicos. Dividió su tiempo entre la literatura y las luchas sociales, las cuales se encuentran plasmadas en toda su obra desde una mirada aguda y crítica.



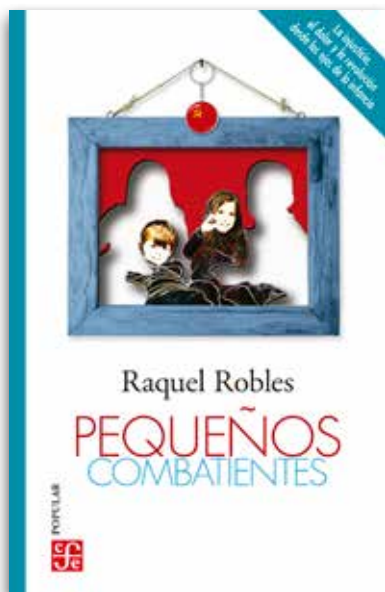
Colección Popular
Literatura
Precio: \$145.00

Memorias de un sargento de milicias

Manuel Antônio de Almeida

Un clásico de la literatura brasileña. A manera de viñetas humorísticas e incluso crónica satírica, cuenta las aventuras y desgracias de Leonardo, desde sus travesuras y picardía en la infancia, la holgazanería de la juventud hasta el encuentro que lo convierte en un sargento de milicias en la edad adulta. Con una fluidez notable y un lenguaje cotidiano, el autor da cuenta de la vida cotidiana en las calles de Río de Janeiro, sus costumbres y tradiciones, fiestas, oficios y profesiones, el modo de vida, y hace una sutil pero incisiva crítica a la sociedad y la cultura urbana del Brasil del siglo XIX. Una reinención del género picaresco, de enorme vivacidad y gracia en el diálogo y en las escenas descriptivas. Una sátira que desheroiza la vida colectiva con humor y gran dinamismo para sobrevivir las adversidades de la condición social.

Manuel Antônio de Almeida (Río de Janeiro, 1831 - Macaé, 1861) es uno de los escritores brasileños más influyentes del siglo XIX. Estudió Medicina, pero nunca llegó a ejercer, pues se dedicó al periodismo y la escritura. Escribió la obra teatral *Dos amores* y su obra más destacada es *Memorias de un sargento de milicias*, publicada originalmente en 1852 como una novela por entregas de fascículos en el *Correio Mercantil* y después en dos volúmenes recopilatorios. En 1857 fue nombrado director de Tipografía Nacional de Brasil. Murió en el naufragio del navío *Hermes*.



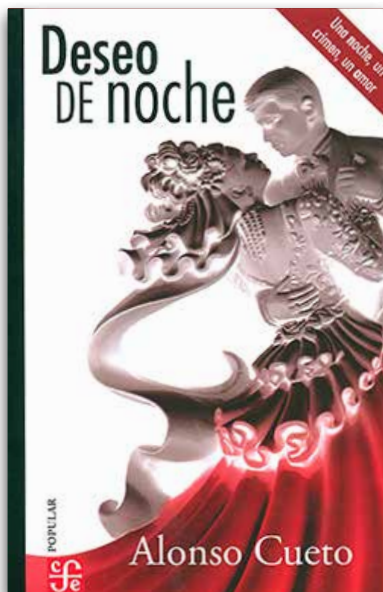
Colección Popular
Literatura
Precio: \$75.00

Pequeños combatientes

Raquel Robles

Esa noche lucharon como incansables militantes de la revolución, pero no impidieron que sucediera lo peor. Es el recuerdo que acecha a una niña y su hermano menor sobre sus padres, quienes desaparecieron durante la dictadura militar. Los hermanos observan el mundo a su manera, saben de una lucha que no logran entender del todo pero creen firmemente en ella, se apropian del legado de sus padres, pero, perspicaces, ocultan sus convicciones mientras esperan su regreso. La tragedia y la esperanza se entremezclan en la Argentina sumergida en el régimen de la década de los 70. El lenguaje infantil expresa, con gestos y omisiones, la pérdida y la muerte como un componente esencial por encima de lo anecdótico, en una conmovedora novela que pone la memoria colectiva al centro de la reflexión, profundiza en el dolor, la responsabilidad y el amor, y reconstruye la cotidianeidad de la ausencia. Voces desgarradas por la injusticia, historias olvidadas en la clandestinidad de sus ideales. Un relato de dolor y sanación.

Raquel Robles es escritora, periodista y docente especializada en la gestión de instituciones educativas. Es reconocida por su labor como militante de derechos humanos. Fue ganadora del premio Clarín en 2008 por su novela *Perder*. Desde entonces ha publicado *La dieta de las malas noticias*, *Papá ha muerto*, *La política del detalle*, *Hasta que mueras* y *La última lectora*, de reciente aparición en el fce.



Colección Popular
Literatura
Precio: \$65.00

Deseo de noche

Alonso Cueto

Un *thriller* con cariz romántico sobre un solitario maestro de escuela estancado en la monotonía, cuya vida gira de improviso cuando Laura, bella y enigmática, lo aborda en un café, le confiesa que acaba de asesinar a un hombre y le pide ayuda para limpiar la escena del crimen. A partir de este oscuro encuentro, Julián y Laura se vuelcan a una relación irresistible, pero de su inmersión pasional van surgiendo matices que ponen en entredicho no solo su afinidad sino sus motivaciones. El amor se ve ensombrecido por la sospecha, los celos y la inevitabilidad que supone el secreto que los ha unido.

Alonso Cueto (Lima, 1954) escribe novela, cuento, ensayo, teatro y literatura infantil. Sus relatos están ambientados en periodos cruciales de la historia peruana, desde la época virreinal hasta episodios decisivos del Perú moderno, como la caída del gobierno de Fujimori y el surgimiento del grupo terrorista Sendero Luminoso. Ya sea en novela histórica o en género policial, trata temas como la culpa, el heroísmo, la redención y los conflictos de una sociedad dividida. Ha publicado una treintena de libros, y destacan *El susurro de la mujer ballena*, *La Perricholi*, *Grandes miradas*, *La hora azul*, ganadora del Premio Herralde de Novela 2005 y adaptada al cine, y *Palabras de otro lado*, que obtuvo el premio Juan Goytisolo 2019.



Colección Popular
Literatura
Precio: \$150.00

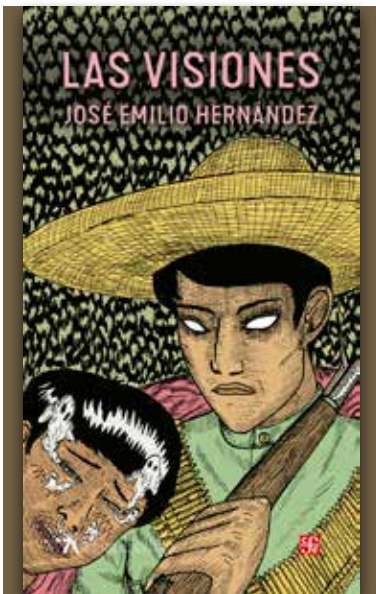
Ladrones en la noche

Crónica de un experimento

Arthur Koestler

Una historia de resolución y acción política en una realidad de pobreza, sombras del exterminio nazi, la interacción con la población árabe local y los inevitables conflictos entre el liberalismo, la supervivencia y los intereses personales y comunes. Con descripciones sobre el pesadoso trabajo y el sacrificio de la individualidad en los kibutz, Koestler utiliza sus propias vivencias para trazar un escenario que expone los orígenes del conflicto entre el pueblo árabe y judío en una tierra gobernada por los británicos.

Arthur Koestler (Budapest, 1905 - Londres, 1983). Filósofo social, novelista político y ensayista en lengua inglesa de origen judío. En 1926 dejó Hungría y se marchó a un kibutz en Palestina. Fue vendedor en un bazar, dibujante de arquitectura en Haifa y periodista en El Cairo. Se adhirió al Partido Comunista en 1932 y en 1937 pasó tres meses en las prisiones franquistas, experiencia que describió en *Testamento español*. Rompió con el Partido al comienzo de la Guerra Civil española y se convirtió en un activo opositor al régimen soviético. *El cero y el infinito* analiza la compleja psicología de aquellos apresados entre valores humanistas y metafísicos, y la implacable máquina de exterminio en nombre de la Historia. *Los gladiadores* explora el tema revolucionario y traza un paralelo singular entre la trayectoria de los gladiadores y la Alemania de los nazis. *Escoria de la tierra* habla de los exiliados, perseguidos, expulsados a causa de su raza, nacionalidad o creencias. Su colección de ensayos *El yoga y el comisario* confronta puntos de vista radicales para cambiar la sociedad.



Tierra Adentro
Literatura
Precio: \$60.00

Las visiones

José Emilio Hernández

Obra ganadora del Premio Nacional de Dramaturgia Joven Gerardo Mancebo del Castillo 2021, cuenta una aventura quijotesca en el contexto de la Revolución mexicana: inspirado por los relatos de la vida revolucionaria, Ramón Llanes deja a su mujer y parte en busca de Pancho Villa. No tardarán en unirse a su periplo Atanasio, acompañante con traza de escudero, y la burra Lucinda. A esta pieza experimental de teatro —que no está dividida en actos y no cuenta con acotaciones típicas de la dramaturgia, sino que es formalmente más cercana a la narrativa— no le faltan diálogos inteligentes y llenos de humor, y convierte la época revolucionaria en el escenario ideal para dar vueltas de tuerca a varios temas centrales de la literatura nacional.

José Emilio Hernández (Ciudad de México, 1993) es dramaturgo y director de escena. Desde 2017 colabora con la compañía de teatro Vincent Company para actores y no-actores fracasados. Es becario de la Fundación para las Letras Mexicanas. Fue finalista del Premio Nacional de Dramaturgia Gerardo Mancebo del Castillo 2020 por su obra *Yo también me llamo Hokusai*.



A la Orilla del Viento
Fantasía
Precio: \$185.00

El jinete del dragón

La maldición de la Aurelia

Cornelia Funke

Tras cumplirse las señales de una antigua profecía, Lung, Ben y su familia viajan a las costas de California para recibir a la Aurelia: una criatura legendaria que una vez cada miles de años sube desde las profundidades oceánicas para entregar cuatro cápsulas con nuevos animales fantásticos en su interior. Pero mientras viejos y nuevos amigos preparan todo para su llegada, un cruel enemigo de Barnabas resurge del pasado con un plan que podría resultar en una gran catástrofe. ¿La existencia de todas las criaturas fantásticas corre peligro! ¿Podrán los miembros del Freefab evitar la ira de la Aurelia? La serie *El Jinete del Dragón*, cuyas dos primeras entregas ya cuentan con varias reimpressiones, ha sido muy bien recibida por sus personajes entrañables y emocionantes aventuras, fantásticos mundos paralelos, dragones, mitos y magia. Además, esta tercera parte exhorta al cuidado de toda criatura y, por tanto, a la preservación ambiental.

Cornelia Funke nació en Alemania en 1958. Estudió pedagogía y trabajó como educadora e ilustradora. Tras hacerse conocida en su país en los años 90, se le considera una de las escritoras de literatura infantil y juvenil más importantes en lengua alemana y se ha convertido en una autoridad de fama mundial. Ha escrito más de cincuenta libros, traducidos a igual número de idiomas, en los que crea complejas realidades a partir de cuentos de hadas. Sus historias fascinan a millones de lectores jóvenes y no tan jóvenes, lo cual le ha valido para entrar en las listas de los más vendidos alrededor del mundo. Por su notable éxito, algunas de sus historias han sido llevadas al cine. El FCE ha publicado *Cuando Santa cayó del cielo*, *El caballero fantasma*, *La copa de plomo y oro*, las sagas *Mundo de Tinta*, *Reckless* y *El Jinete del Dragón*.



Los Especiales
A la Orilla del Viento
Libros para niños
Pasta dura
Precio: \$199.00

Bajo la misma luna

Jimmy Liao

Han-han mira a través de la ventana, como si esperara a alguien. De pronto, ve que un león se acerca, lo descubre herido y lo cura. Se para de nuevo en la ventana y ve a lo lejos un elefante con un colmillo roto, el pequeño lo ayuda. Otra vez en la ventana, Han-han distingue a una grulla, trae un ala herida, él la cuida y la consuela. Pronto recibirá una sorpresa que cambiará su vida y que a la vez mostrará a los lectores el ansia de paz en todo el mundo.

Jimmy Liao (Taipei, Taiwán, 1958) estudió Bellas Artes y se especializó en Diseño. Trabajó doce años en publicidad hasta que decidió dedicarse a crear sus propias historias. Desde la publicación de *Secretos en el bosque* y *El pez que sonreía*, Liao ha revolucionado las normas del álbum ilustrado, mostrando la cara oculta del mundo: el silencio, la angustia, la soledad y la nostalgia. Da voz a emociones difíciles de expresar, con un tono íntimo, poético y existencial. Algunos de sus títulos han sido adaptados a musicales, TV, teatro y cine, como *El pez que sonreía*, que ganó el Premio de Cortometraje de Animación en el Festival de Cine de Berlín. Entre sus premios, destacan dos Trípodes de Oro en Taiwán, el Versele en Bélgica, el Peter Pan de Suecia y el Premio al Libro de Arte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España.



Los Especiales
A la Orilla del Viento
Libros para niños
Pasta dura
Precio: \$185.00

Martín y la nuez inolvidable

Sebastian Meschenmoser

Regresa la ardilla Martín con una nueva entrega de la serie. En esta aventura, Martín está más despistado que nunca. Impresionado por una enorme y hermosa nuez, busca un escondite para que nadie se la robe. Luego construye una gran catapulta de defensa junto con su amigo Erick. Se encuentra con el oso Bruno y se les une la cabra Ramón. Todos se distraen en un alegre baile de otoño entre hojas y remolinos de viento y, después del alboroto, Martín se pregunta: ¿Qué iba a hacer?

Sebastian Meschenmoser (Fráncfort, 1980) estudió Artes Visuales en Mainz y luego en la Escuela Nacional Superior de Arte, en Dijon, Francia. Trabaja como artista independiente en Berlín, lo que incluye la creación de cuentos literarios. De su autoría, el Fondo de Cultura Económica ha publicado *Martín y la llegada de la primavera*, *Martín y la primera nevada*, *Martín y la luna*, *3 deseos para el señor Pug*, *El estambre mágico del señor Pug* y *Los siete tremendos cabritos*.



Clásicos
Libros para niños
Pasta dura
Precio: \$260

El patito feo

Hans Christian Andersen

Ilustraciones de Verónica Ruffato

Se veía diferente desde que era sólo un huevo, pero cuando salió de él, empezaron a llamarlo feo. Como era grande, no cabía en ningún lado; como lucía distinto, todos lo molestaban. Entonces, el patito feo decidió huir... Ha emprendido una travesía en la que descubrirá su verdadera naturaleza. El clásico de Andersen revisitado por la espléndida ilustradora Veronica Ruffato, con la traducción de Fabio Morábito.

Hans Christian Andersen (Odense, 1805 - Rolighed, 1875) fue un excéntrico escritor y poeta danés conocido mundialmente por sus cuentos, como “La sirenita” y “La pequeña cerillera”. De adolescente quiso ser cantante de ópera; la voz le falló, pero esa decisión detonó su vida artística. Sus historias se han traducido a más de 125 idiomas e inspirarían piezas de ballet, teatro y cine. Fue un viajero empedernido, y sus andanzas fueron una de gran inspiración para su obra, así como las tradiciones populares, las mitologías alemana y griega, y las experiencias personales.

Veronica Ruffato (Camposampiero, Padua, 1989) asistió al Padua ‘A. Modigliani’ Art High School y a la Academia de Bellas Artes de Venecia, donde se graduó en Pintura. Cursó la maestría en Ilustración en Ars in Fabula, en el centro de Italia. Inicialmente publicó en Aurelia edizioni y ELI. Más tarde, la editorial ZOOlibri le encomendó ilustrar los cuentos de hadas de H. C. Andersen, labor que la llevó a Oriente y China, pues sus placas de Andersen fueron seleccionadas para las ferias internacionales del Libro Infantil de Shanghai y de Beijing.

FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

EDUCAL
la experiencia de leer

