



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

EDUCAL la experiencia de leer

# NOVEDADES EDITORIALES

## FONDO · EDUCAL

### 2024



1983 Proyecto inconcluso  
FER ADAIR  
de Lillo Mosconi

DAVID VIÑAS  
Trastornos en la sobremesa literaria  
Textos críticos dispersos

Hans Magnus Enzensberger  
Selección, traducción y epílogo de Pura López Colomé  
POEMAS SELECTOS

FEDERICO MONJEAU  
NOTAS DE PASO  
Selección y prólogo de Matías Serra Bradford

Leonardo Viniegra Velázquez  
Prólogo de Eduardo Montealegre

FRANÇOIS SARANO  
EL RETORNO DE MOBY DICK  
O lo que nos enseñan los cachalotes sobre los océanos y los seres humanos  
Traducción de Victor Goldstein

Historia de la yihad  
De los orígenes al fin del primer emirato talibán  
LUIS DE LA CORTE IBÁÑEZ

Federico Monjeau  
La invención musical  
Ideas de historia, forma y representación

\$17



**Colección Popular  
Literatura alemana**

**Poesía  
96 pp.  
\$ 99.00**

## Poemas selectos

Hans Magnus Enzensberger

Selec., trad. y epílogo de Pura López Colomé

Antología, propuesta por Pura López Colomé, que encierra la tensión entre la emoción y la idea. Es abanico poético de experiencias propias, narrativa entrecortada, digresiones, saltos estilísticos, pluralidad de sentidos, conciencia individual y social de su tiempo. Versos cargados de elegancia, sin alarde en su sentido y forma, imágenes mínimas que evocan sonidos, texturas, sensaciones que toman un rumbo existencial y, a ratos, incluso metafísico. Destellos de inteligencia que conmueven el corazón y la conciencia, y ayudan a entender un poco más el mundo.

**Hans Magnus Enzensberger** (Kaufbeuren, 1929-Múnich, 2022). Poeta y ensayista, considerado como uno de los representantes más importantes del pensamiento alemán de la posguerra. Figura polifacética, alternó su trabajo como profesor con la literatura, el ensayo, el periodismo y la actividad editorial. Era hermano del escritor Christian Enzensberger.



**Poesía  
Literatura peruana  
248 pp.  
\$ 275.00**

## Poesía reunida, 1985-2016

Rossella Di Paolo

Con texto de Ana María Gazzolo

Contiene cinco títulos publicados en poco más de tres décadas: *Prueba de galera* (1985), *Continuidad de los cuadros* (1988), *Piel alzada* (1993), *Tablillas de San Lázaro* (2001) y *La silla del mar* (2016), nos permiten apreciar las constantes y variantes que alimentan una de las obras más frescas, originales y conmovedoras de la poesía peruana.

**Rossella Di Paolo Ferrarini** (Lima, 1960). Poeta, profesora y escritora peruana de ascendencia italiana; pertenece a la Generación del 80. Estudió Lingüística y Literatura en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Empezó publicando en la revista literaria *Calandria* y fue periodista en la revista alternativa de actualidad *La Tortuga*. Se ha dedicado a la docencia en la Universidad San Ignacio de Loyola y la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, en la especialidad de Lengua y Literatura. Ha tenido a su cargo diversos talleres de creación literaria.



**Tezontle**  
**Ecología y Urbanismo**  
**Medio Ambiente**  
**Acuático**  
 248 pp.  
 \$ 190.00

## El retorno de Moby Dick

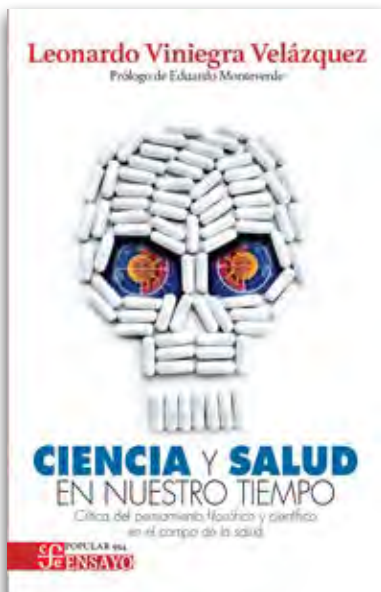
O lo que nos enseñan los cachalotes sobre los océanos y los seres humanos

François Sarano

Traducción de Víctor Goldstein. Ilustraciones de Marion Sarano

Seres sorprendentes, protagonistas literarios y de leyendas antiguas, estos mamíferos son, por momentos, inaccesibles; pero el oceanógrafo François Sarano forma parte de su manada y los conoce a fondo. Con mirada científica, pero no rigorista, narra las aventuras de científicos y cineastas que conviven con un grupo de cachalotes en las costas de la isla Mauricio. Se acercan con inocencia a los buzos, incluso la matriarca y su clan de siete hembras adultas que maternan en comunidad. Cada uno tiene nombre, son seres con historia. “Una mirada benevolente y reconocer la identidad de cada ser vivo no es hacer antropomorfismo. La poesía no niega el rigor de la mirada científica, sino que la humaniza.” Un libro que además de invitar a conocer las profundidades del océano y sus habitantes, alienta a conocernos a nosotros mismos.

**François Sarano** (Valence, 1954). Doctor en oceanografía y buzo profesional. Fue jefe de expedición a bordo del Calypso, el barco del comandante Jacques-Yves Cousteau. Es miembro de la Académie Drômoise des Lettres, Sciences et Arts y caballero de la Legión de Honor y de la Orden Nacional del Mérito. Fue director de investigación del programa Deep Ocean Odyssey y cofundador de la asociación Longitude 181. Dicta conferencias sobre la importancia de darle su espacio a la vida salvaje, esencial para el desarrollo de la humanidad. Es coautor de guías sobre expediciones marítimas, coguionista, asesor científico y buzo de documentales y películas sobre el océano y, en especial, sobre cachalotes.



**Colección Popular**  
**Medicina**  
**Historia**  
 240 pp.  
 \$ 140.00

## Ciencia y salud en nuestro tiempo

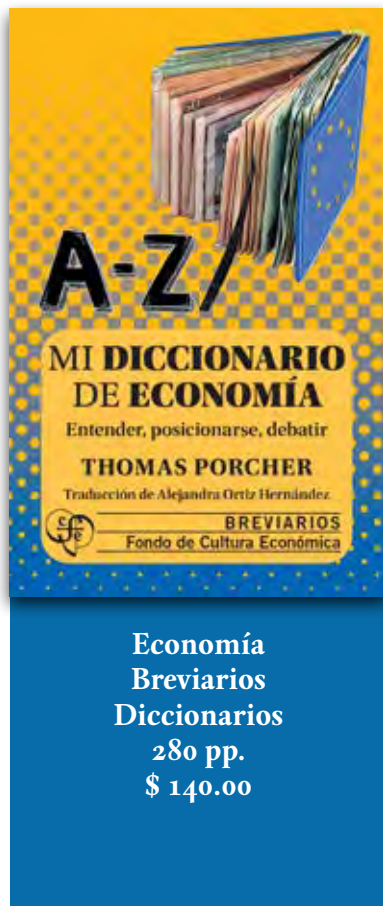
Crítica del pensamiento filosófico y científico en el campo de la salud

Leonardo Viniegra Velázquez

Pról. de Eduardo Monteverde

Una crítica a aquellos axiomas y preceptos de la medicina que tanto los profesionales como el público general consideran inamovibles, evidentes e irrefutables. El doctor Viniegra denuncia el vicio en el que ha caído la ciencia médica: un reduccionismo científico que la orilla a rechazar, sin un estudio profundo, cualquier terapia holística. Así, la industria de la salud es proclive a la fragmentación y mercantilización del conocimiento humano, y afecta gravemente al medio ambiente.

**Leonardo Viniegra Velázquez.** Médico, educador e investigador mexicano. Catedrático de la UNAM y coordinador de las unidades y laboratorios de investigación biomédica del Hospital Infantil de México Federico Gómez. Sus áreas de especialización son el pensamiento crítico de la educación y la investigación en salud, teoría de la educación participativa, la formación de docentes investigadores en el campo de la salud y métodos e instrumentos de evaluación del aprendizaje.



## Mi diccionario de economía. Entender, posicionarse, debatir

Thomas Porcher

Traducción de Alejandra Ortiz Hernández

Rev. de la trad. de Fausto José Trejo

Ilustra conceptos económicos de manera clara, breve y al alcance de todo público. Su intención es permitir a los lectores comprender, pensar de forma crítica y elaborar los argumentos necesarios para participar en los debates económicos de su país. Cuenta con 100 entradas distintas que ofrecen un sistema de remisiones de una entrada a otra.

**Thomas Porcher** (Drancy, 1977). Doctor en Economía por la Université Panthéon-Sorbonne y miembro de la asociación de economistas franceses “Les économistes atterrés”. Imparte cátedra en las universidades Paris School of Business, Université Panthéon-Sorbonne y Université Paris-Descartes. Ha publicado *Introduction inquiète à la Macron-économie* (2016), *Un baril de pétrole contre 100 mensonges* (2009) y su *Tratado de economía herética* (FCE, 2022) es un éxito de ventas en Francia, así como su ensayo *Los olvidados*.



## Contra la religión

Mark Twain

Prólogo de Mario Muchnik

Traducción de Íñigo García Ureta

Crítica mordaz y divertida a la religión y sus prácticas. Cuestiona las creencias religiosas, la enseñanza de la Biblia y el concepto moderno de “Dios”. Twain presenta una visión alternativa sobre estos temas y pone en tela de juicio las creencias religiosas desde un punto de vista humorístico e irónico.

**Mark Twain** (Florida, Misuri; 1835-Redding, Connecticut; 1910) es el seudónimo de Samuel Langhorne Clemens, reconocido escritor de ingenio satírico, calificado por William Faulkner como “el padre de la literatura estadounidense”. Trabajó en la minería del oro, fue timonel de brazos, soldado, impresor y periodista. Recibió el doctorado Honoris Causa por la Universidad de Oxford por su obra literaria, como *El príncipe y el mendigo*, *Un yanqui en la corte del rey Arturo*, *Las aventuras de Tom Sawyer* y *Las aventuras de Huckleberry Finn*, así como libros de viajes.



Historia de la yihad  
De los orígenes al fin del primer emirato talibán  
LUIS DE LA CORTE IBÁÑEZ



FCE/Los Libros  
de la Catarata  
Historia  
Islam y política  
Fundamentalismo  
384 pp.  
\$ 330.00

## Historia de la yihad De los orígenes al fin del primer emirato talibán Luis de la Corte Ibáñez

Un recorrido y análisis de la historia de la yihad guerrera, desde los primeros textos islámicos hasta nuestros días. Plantea la interrogante de si las verdaderas razones de la violencia y los ataques tienen que ver menos con lo religioso que con pasiones y sentimientos más mundanos.

**Luis de la Corte Ibáñez.** Profesor titular de Psicología Social en la Universidad Autónoma de Madrid y director de Estudios Estratégicos e Inteligencia en el Instituto de Ciencias Forense y de la Seguridad de la misma universidad. Ha realizado estancias de investigación en diversas universidades españolas y extranjeras, como la London School of Economics and Political Science y el Centre for Studies of Terrorism and Political Violence de la Universidad de St. Andrews en el Reino Unido.



1983  
Un proyecto inconcluso  
JENNIFER ADAIR  
Traducción de Lilia Mosconi



Historia  
Democracia  
320 pp.  
\$ 260.00

## 1983. Un proyecto inconcluso Jennifer Adair Traducción de Lilia Mosconi

En una carta de 1989 al presidente argentino Raúl Alfonsín, una ciudadana le pregunta: “¿Por qué nos quitaste las esperanzas? ¿Por qué nos abandonaste?”. Seis años antes, el país recuperaba la democracia en las urnas, con una promesa de derechos humanos, sociales y políticos, y un proyecto de refundación de la república, pero la recesión, el endeudamiento y la desilusión precipitaron el fin de su gobierno. Aquí se enfoca el ámbito cotidiano y las agendas sociales menos conocidas, que dieron forma al resurgimiento de una esfera pública democrática en la Argentina posdictatorial. Con los conflictos por el acceso a la comida como hilo conductor, y a través de miles de cartas de los ciudadanos al Presidente, la autora recorre sus estrategias e impacto en los derechos sociales, para comprender el estallido social que condujo a su caída.

**Jennifer Adair** (Washington DC, 1977). Doctora en Historia por la New York University y profesora de Historia Latinoamericana en la Fairfield University, en Connecticut. Ha recibido reconocimientos como la beca Fulbright, el de la American Council of Learned Societies y el del National Endowment for the Humanities. Sus investigaciones se centran en la historia social y política de la Argentina posterior a la última dictadura. Publica en revistas especializadas y libros colectivos, es colaboradora habitual en periódicos con artículos sobre la transición a la democracia en Argentina, la religión popular y los derechos humanos.



Tezontle  
Sociología  
Presos políticos  
440 pp.  
\$ 290.00

## Deseo de combate y muerte

### El terrorismo de Estado como cosa de hombres

Santiago Garaño

Indaga el terrorismo de Estado en Argentina desde una perspectiva poco explorada: las condiciones emocionales y afectivas entre las Fuerzas Armadas que ejercieron represión ilegal, como cosa de hombres, que apela a los valores militares de hombría, valentía, coraje y heroísmo. Centrado en un caso paradigmático —el Operativo Independencia, Tucumán, 1975—, explora cómo se generó un clima propicio en el Ejército para involucrarse personal, grupal y corporativamente en la represión a partir del odio y el deseo de venganza; las emociones como “potentes fuerzas políticas sin las cuales no hubiera sido posible cometer delitos tan terribles”. Analiza fuentes diversas —documentos castrenses, memorias de oficiales, “diarios de campaña”, entrevistas a exconscriptos y gendarmes— e identifica marcas de género vinculadas a la violencia.

**Santiago Garaño** (Buenos Aires, 1981). Doctor en Antropología, profesor en la Universidad Nacional de Lanús y la Universidad Nacional de San Martín, e investigador del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, donde coordina la Comisión de la Memoria. Integra el Equipo de Antropología Política y Jurídica de la Universidad de Buenos Aires. Es parte de la Red de Estudios sobre Represión y Violencia Política y del consejo académico del Núcleo de Estudios sobre Memoria del Instituto de Desarrollo Económico y Social. Publica en revistas nacionales e internacionales y es autor de *La otra juvenilia. Militancia y represión en el Colegio Nacional de Buenos Aires (1971-1986)* y *Detenidos-aparecidos. Presas y presos políticos desde Trelew a la dictadura*, ambos con Werner Pertot, y *Memorias de la prisión política durante el terrorismo de Estado en la Argentina (1974-1983)*.



**NOVENTA AÑOS**  
EXPANDIENDO LA LECTURA

#RepúblicaDeLectores  
  
 elfondoinlinea.com • educal.com.mx



Tezontle  
Arte  
Musicología  
Historia y crítica  
Crónica periodística  
440 pp.  
\$ 315.00

## Notas de paso

Federico Monjeau  
Selec. y pról. de Matías Serra Bradford

Monjeau era un crítico y un ensayista natural, así que el *Clarín* le ofreció una columna semanal en un nuevo suplemento. Hacía treinta años que trabajaba en el diario, pero se lo pensó: su modestia era impresionante. Decidió bautizarla con gracia y liviandad: “Notas de paso”, acerca de música clásica y contemporánea, glosas de rock, pop, folclore, tango, jazz y se aventura con agudeza en los cruces menos obvios entre música y literatura. Su estilo no es ostentoso ni busca una singularidad deliberada, sino que se le reconoce por su calado de amplísimo rango, su claridad y afición por la lógica, un aire moral y cierta dulzura: aun siendo un escritor sobrio, no podía disimular lo afectuoso que era.



Arte Universal  
Musicología  
Historia y crítica  
Arte  
152 pp.  
\$ 270.00

## La invención musical

Ideas de historia, forma y representación  
Federico Monjeau

En música, las obras se refieren casi exclusivamente a otras obras, por lo que es necesario considerar el particular sentimiento histórico que caracteriza su desarrollo. Ensayo excepcional que examina las ideas de progreso, forma y metáfora en la música de los siglos XIX y XX. Analiza las obras de compositores como Schoenberg, Feldman, Stockhausen y Boulez, las relaciona con ideas y obras de Adorno, Nietzsche, Bernhard y Rothko, e incursiona en algunos de los debates más importantes de estética musical de la época moderna. Un libro con capacidad para deslumbrar. “El concepto de invención musical se despliega en un arco amplio: de la invención en términos de progreso histórico a la invención en tanto forma metafórica.”

**Federico Monjeau** (Mar del Plata, 1957–Buenos Aires, 2021). Crítico musical, ensayista y profesor universitario de Estética Musical en la Universidad de Buenos Aires; dictó seminarios en numerosas universidades nacionales y extranjeras. Durante más de cuarenta años escribió crítica musical en diarios y buena cantidad de revistas. Fue además miembro del consejo editor en *Diario de Poesía y Punto de Vista*, y en 1991 creó y dirigió *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales*. Es autor de *Un viaje en círculos. Sobre óperas, cuartetos y finales*, así como de *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl*.



Lengua y Estudios  
Literarios  
Literatura argentina  
Crónica periodística  
Crítica e interpretación  
312 pp.  
\$ 320.00

## Trastornos en la sobremesa literaria

### Textos críticos dispersos

David Viñas  
Selec. y pról. de Marcos Zangrandi

Artículos publicados en diarios y revistas de Argentina, Perú, México, España y Francia, entre 1974 y 2008, sobre el exilio y el retorno a Argentina. Textos dispersos también en tanto se distancian del espacio literario para situarse en una zona más amplia del debate cultural: de Echeverría a Marechal, de Mansilla a Walsh, pasando por Sarmiento, Lugones y Borges, disertan sobre la sistematización de la lectura, las elecciones y exclusiones de antecedentes, tradiciones, hitos y perspectivas de la literatura argentina; hablan del “trastorno” literario como una trinchera de la lectura, la crítica como artefacto que detiene la idea de conciliación social y cultural. Da cuenta de las transformaciones del rol del intelectual latinoamericano, tanto en los escenarios de dictaduras, persecuciones y censuras como en los de la restitución democrática.

**David Viñas** (Buenos Aires, 1927–2011). Narrador, dramaturgo, crítico literario y uno de los intelectuales argentinos más relevantes del siglo XX. Luego del golpe de Estado de 1976, se instaló en Madrid hasta su retorno a Argentina en 1984. Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Rosario, catedrático de Literatura en diversas universidades argentinas y europeas, y profesor emérito de la Universidad de Buenos Aires, donde dirigió el Instituto de Literatura Argentina. Recibió distinciones como el Premio Nacional de Literatura, el Nacional de Teatro y el Casa de las Américas.



MÉTODO FÁCIL Y RÁPIDO  
PARA SER LECTOR

Tierra Firme  
Literatura argentina  
Fomento a la lectura  
72 pp.  
\$ 155.00

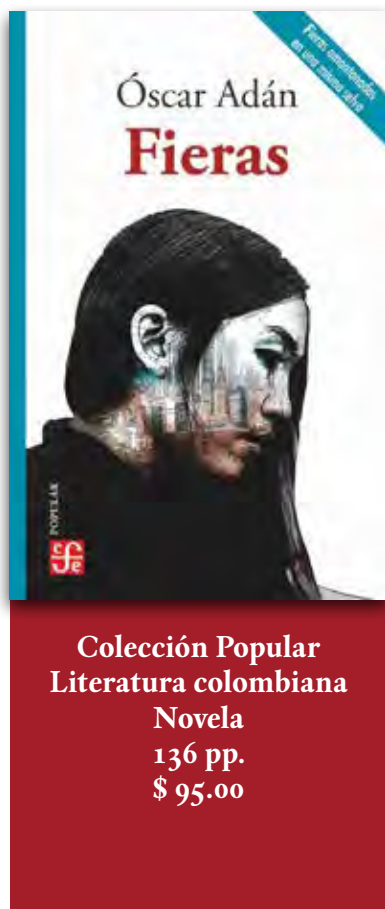
## Método fácil y rápido para ser lector

Eduardo Berti

“Si leer puede ser una fiesta, ¿por qué limitarse a reglas idénticas o protocolos previsibles?” Berti ensaya posibles respuestas y propone nuevas formas de leer ficción: activas y creativas, a partir de métodos fáciles e innovadores, individuales o colectivos, analíticos o humorísticos. Un “confesionario poético”, construir una casa desde las páginas de un libro, usar el libro como almohada, leer por teléfono a un desconocido, seguir un camino al azar de los dados, un Bingo literario o la búsqueda detectivesca de un secreto oculto entre las letras de un cuento, y cientos de ejercicios más. Explora tus queridos libros desde perspectivas inéditas: “Descubre la falsedad que hay en ese lugar común de dar vuelta a una página de manera definitiva.”

**Eduardo Berti** (Buenos Aires, 1964). Escritor y traductor, miembro de Oulipo, grupo de experimentación literaria. Ha recibido premios como el Emecé, el de las Américas y el Premio Konex de Literatura. Entre su vasta obra, publicada en varios idiomas, se cuentan las novelas *La mujer de Wakefield*, *Todos los Funes*, *La sombra del púgil*, *El país imaginado*, *Un padre extranjero*, *Una presencia ideal* y *Un hijo extranjero*; las antologías de cuento *La vida imposible*, *Lo inolvidable* y *Círculo de lectores*; y las ficciones inclasificables *Inventario de inventos (inventados)*. *Breve catálogo de invenciones imaginarias*, *La máquina de escribir caracteres chinos* y *Por. Lecturas y reescrituras de una canción de Luis Alberto Spinetta*.





## Fieras

Óscar Adán

Una ciudad feroz y cruel que, como un animal hambriento, devora al que se despiste. Una mujer —o una “mala madre, mala hija, mala esposa, mala moza, mala empleada, mala ladrona, mala mentirosa”— que busca la salida imposible de ese laberinto nebuloso para encontrarse, en cambio, con el reflejo de su propia sombra. Una voz que nos advierte, una y otra vez, que si nos negamos a observar el infierno que guardamos dentro, pronto nos quemaremos en uno peor. Una novela que nos muestra, desde los lados, desde los rincones turbios que muchas veces decidimos ignorar, esos mismos infiernos que son espejos de la sed, el hambre y la desesperación de sobrevivencia de fieras amontonadas en una única selva.

**Óscar Adán** (1980, Bogotá). Realizador audiovisual y narrador literario, graduado del programa de Cine y TV de la Universidad Nacional; magíster en Educación de la Universidad Javeriana, con estudios en guion cinematográfico en el DIS de La Universidad de Guadalajara. Docente de Cine y Comunicación Social, libretista radial y guionista de novela gráfica. Obtuvo el estímulo de Guion para Largometraje, del Fondo para el Desarrollo Cinematográfico; la mención de honor en Cortometraje Nacional del Ministerio de Cultura, y fue finalista de Bogotá en 100 palabras, así como del Taller de Novela Corta FCE.



## La gente de arriba

Aura García-Junco  
Ilustraciones de Sherezada Leyva Téllez

Una hija hereda, sin papeles, un departamento y los problemas vecinales de un padre lejano y ausente que vivía en un viejo edificio lleno de secretos, a punto de derrumbarse y arrastrarla consigo al abismo. La asfixiante presencia de una enredadera así como la misteriosa aparición de “la gente de arriba” van entrelazando las historias y develando los secretos del pasado. Un relato sobre la soledad, el abandono y la complejidad de las relaciones humanas.

**Aura García-Junco** (CDMX, 1988). Autora de *Anticitera*, *artefacto dentado*, *Mar de piedra*, *Dios fulmine a la que escriba sobre mí* y *El día que aprendí que no sé amar*. Ha colaborado en revistas como *Nexos*, *Revista de la Universidad de México*, *Eldiario.es*, *Washington Post* y *Cuadernos Hispanoamericanos*. Fue becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes y de la Fundación para las Letras Mexicanas. En 2021 fue seleccionada por la prestigiosa revista *Granta* como una de los 25 narradores más destacados en español. Trabaja como guionista para cine y televisión.