

PREMIO INTERNACIONAL ESPECTROGRÁFICA DE NOVELA GRÁFICA INFANTIL Y JUVENIL

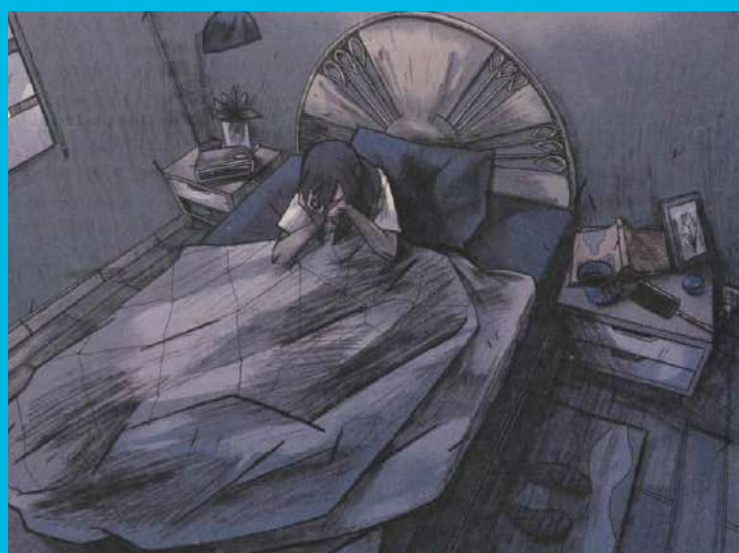


FONDO DE CULTURA
ECONÓMICA

FALLO

El Fondo de Cultura Económica, a través de la Coordinación de Obras Infantiles y Juveniles, se complace en anunciar el resultado del Premio Internacional Espectrográfica de Novela Gráfica y agradece la entusiasta participación de las personas concursantes que enviaron sus proyectos.

En esta primera edición, el jurado estuvo conformado por Patricio Betteo, Alex Herrerías y Tony Sandoval, quienes acordaron de manera unánime dar un fallo positivo para el proyecto **Imagen no encontrada**, escrito e ilustrado por **Edgar Camacho Gutiérrez** (con el seudónimo Din Corso), pues "destaca por su impecable realización visual y su prometedora propuesta argumental acerca de la problemática figura del padre ausente. En la sección muda, los recursos narrativos son poderosos por sus simbolismos y el interesante entramado onírico. Para el resto de la historia, se celebra la claridad y su entendimiento del lenguaje del cómic. El autor presenta una historia interesante, enigmática, con escenas que mantienen la tensión dramática gracias a las pausas y a los manejos de planos utilizados con maestría página a página".



EL GANADOR

Edgar Camacho Gutiérrez (México) es diseñador gráfico, hace cómics y vive en Metepec, Estado de México. La vida diaria es su inspiración y la base temática de gran parte de su obra. Fue merecedor del primer lugar en SecuenciArte 2014 de Pixelatl, con *Summon's Alley*, y del Premio Nacional de Novela Gráfica Joven 2016, con *Piel de Cebolla*, publicada en inglés por Top Shelf. En 2017, recibió el apoyo Jóvenes Creadores del Fonca por *Acacia 22*, publicada en Francia y México; algunas de las páginas de esta obra fueron reconocidas en el Portfolio Domestika México 2019 como lo mejor en la categoría de ilustración y la edición en español recibió en 2022 el Premio Chinelo a cómic del año.

NUESTRO JURADO

Patricio Betteo (México) es un ilustrador y escritor que ha colaborado con diversas editoriales y revistas; su trabajo se ha expuesto en galerías de París y Madrid, entre otros países. Ha ilustrado más de treinta libros para públi-

co infantil y publicaciones culturales, también es creador de historietas y hace *concept art* para videojuegos y animación. Fue merecedor de un Emmy por sus ilustraciones para *Love, Death and Robots* de Netflix.

Alex Herrerías (México) es ilustrador, académico, miembro fundador de la Asociación Mexicana de Ilustradores y beneficiario del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Estudió diseño y comunicación visual. Su trabajo se ha publicado en diversos países y ha sido merecedor de la medalla de las Behance Portfolio Reviews y del Premio al Diseño, además, ha sido seleccionado por Spectrum: The Best in Contemporary Fantastic Art y en el Sharjah Children's Reading Festival.

Tony Sandoval (México) es un ilustrador y creador de novelas gráficas. Ha colaborado con varias editoriales de libros infantiles y revistas, especialmente en Europa. Desde la publicación de *Nocturno*, su primer trabajo, ha generado una cada vez más prolífica obra en el mundo del cómic, además, ha estado nominado a los prestigiosos Premios Eisner.